





# ہدیہ کتاب

اول گیارہ بار درود شریف۔ ایک بار الحمد شریف  
۔ تین بار سورۃ اخلاص۔ آخر گیارہ بار درود شریف

## برائے البصالح ثواب

مصنف **نہیف ہذا**

ڈاکٹر نور محمد نور (سروری قادری، جلالپوری)

(دعا کا طالب) **ریاض مسعود**

[riazmasud2k@gmail.com](mailto:riazmasud2k@gmail.com)

[netdokan@gmail.com](mailto:netdokan@gmail.com)

Cell# 03334215416



ذاتیوں کے لئے ہے نہ آسمان کے لئے (۲) جہاں ہے تیرے لئے تو نہیں جہاں کیلئے

# باطنی نگہ نہیں تو باطنی زندگی بھی نہیں!

اٹھارویں مدرسہ و خانقاہ سے غناک • نہ زندگی نہ محبت نہ معرفت نہ علم

نام کتاب سیف الرحمن • نام مصنف ڈاکٹر نور محمد نور سوری جلالپوری

تاریخ اشاعت ۱۹۸۴ • تعداد ۱ • قیمت ہزار

مطبع • کثابت • محمد شریف اختر جہاد پبلشرز

قیمت فی جلد • بیاروپے • (علاوہ معقولہ ڈاک)

اس کتاب کے جلد حقوق میں پاکستان و ساری دنیا آزاد ہیں لیکن مشروط بہ انتہاء بہم  
 کل پاکستان اور ساری دنیا کے لئے انتہاء بھی ہے کہ اس کتاب کے عقد حفظہ کل  
 انتہاء! مضامین ترتیب کلمہ تصوف و علم اس میں کے قوانین اور تصنیفات کے نام کے جلد حقوق  
 بحق مصنف محفوظ ہیں۔ کل پاکستان و ساری دنیا کو تصنیف تحفہ کا طبع و نشر و اشاعت کی ہم اہانت  
 ہے لیکن اسکے کسی مضمون کو اول بدل کرنے اس میں کوئی تعریف و تحریف کرنے کوئی کی بیشی کوئی اضافہ یا کثرت یا قسور  
 کے بت باب کو تبدیل کرنے یا کتاب کے نام کو تبدیل کرنے یا قانون سنوت و قانون علم اس میں کوئی تعریف و تحریف  
 کرنے کا ہرگز ہرگز نہ اختیار ہے نہ حق حاصل ہے اگر کوئی من حقوق کی خلاف ورزی کرے گا تو مصنف یا وصیت کی مطابق  
 مسودات تصنیف ہذا کے مالک یا وہ ساتوں اشخاص یا ان کی اولاد و اولاد و ہکا و بکا و تصنیف کے مسودات و آخر میں مندرج  
 ہے خلاف ورزی کرنیوالے کے خلاف عدالتی چارہ جوئی یا کتاب اضافہ شدہ کہ نسخہ یا ضبط کر دے سکتے ہیں۔  
 وصیت کے مطابق مسودات کے مالک یا ان کی اولاد یا کوئی اور بھی موجود تصنیفات  
 انتہاء! میں کوئی رد و بدل یا کی بیشی نہیں کر سکتے۔

مسودات قلمی کے مالکان بھی ان تینوں تصانیف میں کوئی تعریف و تحریف نہیں کر سکتے اور



اور نہ ہی ان کے پسماندگان بھا کر رکھتے ہیں۔

تصنیفات ہذا میں کوئی بات شریعتِ محمدی کے خلاف ہو تو حذف کر دی جائے  
معذرت ! گو میں از خود شریعتِ محمدی کا سختی سے پابند ہوں تاہم میں علماءِ غامبری و  
 باطنی کا تسنن سے بھی زیادہ قدردان ہوں۔

## انتباہ بھی وصیت بھی خوشخبری بھی 'صلائے عام' بھی !

انتباہ : یہ انتباہ ہر اس شخص کے لئے، ہر اس ادارے کے لئے، ہر اس ناشر کے لئے ہے  
 جو میرے بعد قیامت تک اس تصنیفِ لطیف کو چھپانے، طبع کرے، نشر کرے۔  
 وہ یہ کہ کوئی شخص، کوئی ادارہ یا کوئی بھی ناشر اس تصنیف کو کمائی کا ذریعہ نہ بنائے۔ اسے  
 چھپا کر اول تو وہ قطعاً کوئی منافع نہ لے۔ ماسوا لاگت اصل کے۔ (۱) یا اصل لاگت  
 سے آئندہ مہنگائی، آئندہ طباعت کے، آئندہ اخراجات کو نہ نظر رکھتے ہوئے صرف  
 چند روپے زائد لے سکتا ہے۔ وہ بھی صرف چند روپے زائد ہوں اصل لاگت سے جو  
 آئندہ طباعتِ تصنیف کے لئے کافی ہوں۔ نہ کہ منافع کے لئے، بہر حال مذکورہ بالا  
 تمام اشخاص، اداروں اور ناشرین کو یہ بات دھیان میں رکھنی چاہیے کہ اس تصنیف سے  
 دنیا نہ کمانا، چونکہ اس تصنیف کی غرض و غایت فی سبیل اللہ لوگوں کی خدمت ہے نہ کہ  
 منافع خوری، اگر کوئی شخص اس کے خلاف کرے گا تو قیامت کے روز وہ خود اس کا  
 جوابدہ ہوگا۔ اور اس بات کو خوب خوب جان لو کہ تم دنیا میں اکیلے آئے ہو اور تہا ہی  
 مرضی کے بغیر تمہیں اکیلا ہی یہاں سے بلایا جائے گا۔ اس لئے تیاری جانے کی کرنی  
 چاہیے نہ کہ یہاں رہنے کی۔ لہذا ہمیشہ یہ بات یاد رکھئے !

میرے تمام تعلیمی، نفسی، روحانی، تمام نوادرات، میری تمام محفوظ چیزیں میری  
وصیت ! قبر کے محافظ، میری قبر کے منتظم، میری قبر کے نگہبان اور میری قبر کے اعاطہ



کے وارث جناب محترم سلطان احمد صاحب سروری قادری ولد میاں محرم دین اور  
ان کی اولاد جناب ریاض احمد صاحب ولد جناب محترم سلطان احمد صاحب و جناب  
عابد حسین صاحب ولد محترم سلطان احمد صاحب ہوں گے جو کہ نازن جلاپور بھٹیائیں غلام  
تھیل حافظ آباد ضلع گوجرانوالہ صوبہ پنجاب پاکستان کے ساکن ہیں۔

## کوئی شخص کوئی ادارہ کوئی ناشر کوئی کتب خانہ اس تصنیف کو دنیا کھانے کا ذریعہ نہ بنائے

نیز مذکورہ بالا مسمیٰ سلطان احمد صاحب پسران ریاض احمد و عابد حسین صاحبان تاقیامت  
مندرجہ بالا تمام چیزوں، مسودات تصنیف، تمام کے تمام نوادرات بلا شرکت غیرے وارث  
ہوں گے بلکہ تاقیامت طباعت کتب سیت الرحمن اللہ جل شانہ حق سبحان و دیکر کتب ہر  
آئندہ تصنیف کردہ اور تمام خطوط یادگاری کے بھی وارث ہوں گے اور تاقیامت اولاد  
در اولاد نسلا در نسل وارث ہوں گے۔ اسی طرح طباعت و نشر و اشاعت مذکورہ بالا کتب  
کے مقدار حقیقی ہوں گے۔

نوٹ: کوئی بھی شخص مذکورہ بالا مسودات قلمی اصلی جو کہ میرے ہاتھ سے لکھے ہوئے  
ہیں۔ ان سے طلب نہ فرمائے۔

(۱۱) میرے تمام حقیقی برادران جن کے اسماء گرامی جناب حضرت سلطان العفرو، حضرت  
چوہدری حیات محمد صاحب قدس سرہ جن کے میں پاؤں کی خاک ہر جہن کے میں غلاموں  
کا بھی غلام ہوں، اور ان کے سجادہ نشین صاحبزادہ حضرت محمد جمیل صاحب قدس سرہ اور ان کے  
تمام حقیقی برادران پسران سب کی اولاد در اولاد ان تمام تصانیف کی طباعت کی تاقیامت  
مجاز ہوگی۔ (۱۲) جناب چوہدری نجات محمد صاحب حقیقی بھائی اور ان کی اولاد در اولاد۔







(۷)۔ تمام پاکستان کے پریس کتب خانے، نشر و اشاعت کے ادارے اسے طبع، نشر اور مشہور کرنے کے مجاز ہوں گے۔ بشرطیکہ وہ جذبہ خدمت خلق کے لئے ایسا کریں۔ نہ کہ صرف کمائی کا ذریعہ بنانے کے لئے۔

(۸)۔ تمام دنیا کے پریس اور کتب خانے، نشر و اشاعت کے ادارے اسے طبع و نشر کر سکتے ہیں

(۹)۔ کسی بھی ملک کے کسی شخص، ادارے، پریس، کتب خانے اور نشر و اشاعت کے ہر ادارے

کو یہ اجازت حاصل ہے اور ہمیشہ ہمیشہ رہے گی کہ ان مذکورہ بالا تصانیف کو اپنی اپنی زبان میں ترجمہ کر کے نشر و اشاعت اور طبع کر سکیں۔

مفت

اکبر نور محمد نور مسروری

نوٹ

ہر صفحہ کی پہلی سطر میں اقوال زیر مندرج میں مضمون کے  
عنوانات آپ کو کہیں کہیں نظر آئیں گے امتیاز ملحوظ فرمادیں

ہمارے باطنی لطائف دونوں جہان کی سیر کی اہلیت  
رکھتے ہیں! —————



حواس خمسہ ظاہری، حواس خمسہ باطنی، استغراق، غوریت، علم، بصیرت، علم پر کسی گروہ کسی خاندان، کسی مسلک کی اجارہ داری نہیں ہے۔ اللہ تعالیٰ نے یہ سب کو یکساں عطا کئے ہیں۔ اس بارے میں مذکورہ بالا قوائے ظاہری و حواس باطنی، علم، بصیرت، استغراق کے متعلق یہ تصنیف لطیف قانون کا درجہ رکھتی ہے۔ اس لئے یہ تصنیف لطیف ہے۔

صلانے عام ہے یا رہن نکتہ داں کے لئے

ابتداء یہ تصنیف ہر گروہ کے لئے، ہر خاندان کے لئے اور ہر مسلک کے لئے یکساں مفید، کار آمد اور فائدہ رساں ہے۔ سب لوگ، سب اصحاب بلکہ ہر آدمی اس سے یکساں مستفید ہو سکتا ہے۔ جبکہ ایسی حالت ہو کہ

آدمی کو بھی مستفید نہیں انسان ہونا

سویہ تصنیف ایک عام آدمی تا بینا کو بینائی، باطنی عطا کرنے کے لئے نہ صرف کافی ہے بلکہ اُسے فرشتے سے عروج تک، انسانیت سے لامکان تک، اللہ لامکان دلاہوت سے تا ہریت تک پہنچانے تک انسان کو کافی ہے اور جو حواس و قوائے ظاہری و باطنی اللہ تعالیٰ نے ہر انسان کو کہ روزِ ازل سے عطا کر دیئے ہیں سو ان ہی حواس و باطنی قوی سے آپ کو کام لینا ہوگا۔ سو جو راستہ باطن میں پہنچنے کا بذریعہ علم، بصیرت، علم بیان کر دیا گیا ہے۔ باطن میں داخل ہونے کا اس کے سوا اور کوئی راستہ ہی نہیں ہے۔ یہ قدرتی، عین فطرت کے مطابق راستہ ہے اس لئے سب کے لئے۔ ہر کس دانکس کے لئے ہر خاندان کے لئے یکساں مفید ہے۔ مصنف، ڈاکٹر نور محمد سروری قادری

**انتباہ:** کل پاکستان و ساری دنیا میں اگر کوئی شخص یا ادارہ اس تصنیف کو نشر، اشاعت و طبع کرنا چاہے تو مصنف تصنیف ڈاکٹر نور محمد سروری یا سلطان احمد سروری اور انکی اولاد

اور اولاد، نسخہ بعد میں سے اس کی طباعت کی اجازت لینا ضروری ہے جو کہ بلا معاوضہ ہوگی لیکن طباعت کنندگان کو ایک اجازت نامے کا نام پڑ کرنا ہوگا۔ اجازت نامے بغیر اور غلام پڑ کے بغیر اس تصنیف کی طباعت نشر و اشاعت قطعاً ممنوع اور غیر قانونی ہے۔ مصنف ڈاکٹر نور محمد سروری



# فہرست مضامین

نمبر شمار	مضمون	صفحہ	نمبر شمار	مضمون	صفحہ
۱	ہر خاندان زبانی اس سے ناز ہو سکتا ہے	۲	۱۳	بیت المعمور بیت خدا، پیش درگاہی	۲۵
۲	آفتابِ رحمت، خوشخبری، ملائے نام	۳	۱۳	قریت یافتہ، روحِ سعادت، نیک جانے	۲۵
۳	دیباچہ، دیباچہ، ثانی، پیش لفظ	۴		کی سعادت رکھتی ہے	
۴	آفتابِ تصنیف، ہم تصنیف، عقب تصنیف، آزاد	۲۶	۱۵	فرشتے اپنی خصوصیت سے تبار و نہیں	۲۵
۵	پسے میں پھر کوئی پر پرکھ پھر اس علم کو تصنیف	۲۷		کر سکتے	
	کی شکل دینا		۱۶	عالمِ ناسوت	۲۶
۶	ہمیں وہاں کیسے کہتے ہیں نیز ہونی وہاں	۲۸	۱۷	نبات و زمان	۲۶
	کھڑے کی کھڑے آسانی سے کیسے کہیں کہیں		۱۸	نخل، من، علیہا، فان	۲۶
۷	علمِ امین کے بغیر ہونی پر روز جاری نہیں	۲۸	۱۹	حکایت کا بیان، نفس، قلب، روح	۲۷
	ہو سکتی			سزا، غنی، غنی، یہ خاص تیری ہی کہانی	
۸	تو رہا کی تلاش میں کہوں بیٹھا ہے تو بہار	۲۹	۲۰	آزادگی، زندگی، آزادی، اپنے گھر میں	۲۸
	کہوں افسوس، آہ ہے		۲۱	اگر تو بیدار نہ ہو، تو میں تجھے سوتا چھوڑ	۲۹
۹	گنت گنت کی تشریح، ذاتِ احدیت	۳۰		کر کیا آگے چلا جاؤں گا	
	عالمِ احدیت		۲۲	دل بھی غصت پر آمادہ نہیں کرتا	۳۰
۱۰	عالمِ احدیت، لامکاں	۳۱	۲۳	انتہاء	۳۱
۱۱	عالمِ جبروت، ارواح	۳۲	۲۴	اس تصنیف لطیف کے آزاد	۳۲
۱۲	عالمِ ملکوت	۳۳	۲۵	علمِ امین کے پیشوا، آزاد	۳۳



نمبر شمار	مضمون	سر	نمبر شمار	مضمون	سر
۲۶	حواس غریبہ غریبہ حواس باطنی	۳۸	۴۶	ایک شخص کا واقعہ ناسخ	۴۶
۲۷	حواس غریبہ و باطنی کا نقشہ	۵۰	۴۷	درد و غم سے باطنی رات نہیں گنتا	۴۷
۲۸	توتہ مدرکہ آتہ متعز	۵۰	۴۸	اقام اذکار چشم	۴۸
۲۹	باطنی عالم میں داخل ہونا کیسے ممکن ہے	۵۲	۴۹	ذکر چشم بالواسطہ	۴۹
۳۰	کھید حواس غریبہ باطنی	۵۳	۴۹	ذکر چشم بلا واسطہ	۴۹
۳۱	کھید مشاہدہ عالم باطن	۵۳	۵۰	ایک سرکاری محکمہ	۵۰
۳۲	حواس غریبہ بند کرنے کی کھید	۵۴	۵۱	لیسی اسم اللہ ذات	۵۱
۳۳	استغراق کی کھید	۵۴	۵۲	ایک شرط راز دروں میرے پاس مت آ	۵۲
۳۴	اپنے اختیار سے باطن میں آنا جانا	۵۴	۵۳	پیانک کا علاوہ تصنیف	۵۳
۳۵	مکالمہ	۵۵	۵۴	ہماٹ کھیدات	۵۴
۳۶	یہ کتاب ہے جاہر میرے پاس اپنی آتما	۵۷	۵۵	علم عین کی کھیدات درجہ بدرجہ	۵۵
۳۷	باطنی پردہ راز کا نقشہ اول کھیدات	۵۸	۵۶	عالم ناشوت سے عالم مہریت تک	۵۶
۳۸	شریعت فوری	۵۹	۵۷	علم عین بازار یہ نگاہ	۵۷
۳۹	شریعت کے بغیر کوئی دین دین نہیں	۵۹	۵۸	کھید علم عین بازار یہ نگاہ	۵۸
۴۰	پیانک ایک نصی داتہ کا نمبر	۶۱	۵۹	بازار یہ نگاہ علم عین کی آفری کھید ہے	۵۹
۴۱	شریعت غریبہ ہمارا پرانی سکول ہے	۶۱	۶۰	علم بازار یہ نگاہ تشریح	۶۰
۴۲	کچھ خاتوا نشینوں و اہل قبر سے	۶۲	۶۱	علم بازار یہ نگاہ تشریح	۶۱
۴۳	علم عین	۶۵	۶۲	نقشہ زاویہ چشم	۶۲
۴۴	پیش لفظ	۶۵	۶۳	نکتہ	۶۳
۴۵	وجہ تصنیف طیف	۶۶	۶۴	نکتہ حاصل زاویہ نگاہ	۶۴
			۶۵	پردہ باطنی جاری ہونیکا قائل لفظ نکتہ	۶۵



نمبر شمار	مضمون	صفحہ	نمبر شمار	مضمون	صفحہ
۶۶	استغراق کی کیسہ	۸۱	۹۳	عشر کا حساب کتاب آئی بی کے لئے	۹۳
۶۷	نگاہ کو برتنے کا لٹرنے کا طریق کار	۸۱	۹۴	جانچنے میں زبرد پوائنٹ سسٹم آباد کرنے کے	۹۴
۶۸	محکمہ	۸۲		زاویہ نگاہ کا نقشہ نمبر ۳	
۶۹	انتخاب برائے زاویہ نگاہ	۸۳	۹۵	۵ پوائنٹ - تعریف	۹۵
۷۰	نکتہ مشاہدات کا پہلا دن آپ کی باطنی	۸۳	۹۷	زبرد پوائنٹ میں ماحولت و مکان	۹۷
	زندگی کا پہلا دن ہر گز			ماحولت - ماحولت تک پر روز کی استعداد	
۷۱	استغراق کی تعریف	۸۳		موجود ہے	
۷۲	تشکیل	۸۳	۹۸	نکتہ (استغراق میں زاویہ نگاہ)	۹۸
۷۳	کیفیت استغراق استغراق نام	۸۳	۹۹	دنیا کی ہر چیز پیری استاد ہے	۹۹
۷۴	چند ضروری ہدایات	۸۴	۹۹	دنیا کی ہر چیز خود راہ دیتی ہے	۹۹
۷۵	نقشہ زاویہ نگاہ ۲	۸۷	۱۰۰	۵ زبرد پوائنٹ کے فوائد	۱۰۰
۷۶	نقشہ ۲ میں ۶۰ درجہ زاویہ نگاہ کا	۸۸	۱۰۱	زاویہ نگاہ کے ظاہری و باطنی فوائد	۱۰۱
	استغراق میں کیا کردار ہے		۱۰۲	خیالات کو بند کرنے کی واحد کلید	۱۰۲
۷۷	۶۰ درجہ زاویہ نگاہ نہایت اہم ہے	۸۸	۱۰۳	خاص و غریب کو بند کرنے کی واحد کلید	۱۰۳
۷۸	ذکورہ درجہ زاویہ کا طریق کار	۸۹	۱۰۴	آپ کو ایک ایسا آئینہ دل ملے گا جس پر آپ	۱۰۴
۷۹	نقشہ زاویہ نگاہ ۳	۹۰		ہر روز اپنے عیب و ثواب دیکھ لیا کریں گے	
۸۰	طریق کار اور اس کی باطنی پرواز	۹۰	۱۰۵	زاویہ نگاہ کا ماحصل	۱۰۵
۸۱	ذکورہ نقشہ ۲ کے ذریعے بل تہ	۹۱	۱۰۵	نقشہ ۳ (جمعہ و جمع)	۱۰۵
	سے حالات بر سکتی ہے		۱۰۷	ایک چمک و اقدار سلسلہ زلزلہ	۱۰۷
۸۲	کچھ معذرت کے ساتھ	۹۲	۱۰۷	بالن میں علم زمین سے قریبی دستہ انداز کی خبر	۱۰۷



نمبر شمار	مضمون	صفحہ	نمبر شمار	مضمون	صفحہ
۹۹	استغراق کے متعلق ضروری ہدایات	۱۰۸	۱۱۹	ایک نہایت آسان طریقہ دعوت	۱۲۶
۱۰۰	ہر زاویہ پر مختلف نظام سے	۱۰۹	۱۲۰	علم اربعین حاصل کر دعوت روس	۱۱۷
۱۰۱	نکتہ (مبتدی کے لئے خاص ذریعہ)	۱۱۲	۱۲۱	نقش دعوت (مختصر پاک)	۱۲۸
۱۰۲	طریق کی پہلے روز کیے نظر کھل	۱۱۲	۱۲۲	استغراق بازار یہ نگاہ نہیں تو دعوت بھی نہیں	۱۲۹
۱۰۳	انتسابہ - خیر دار !	۱۱۳			
۱۰۴	آپ کے آئینہ دل میں آپ کا طریقہ نظر آئیگا	۱۱۵	۱۲۳	دعوت میں پہلے روز حضرت فاطمہ علیہا السلام	۱۲۹
۱۰۵	لیکن اسی آئینہ میں آپ کا انداز ہی نظر آئیگا	۱۱۵		دوسرے روز حضرت ابو بکر صدیقؓ تیسرے روز حضرت عمر فاروقؓ	
۱۰۶	مناہ سے آپ نیچے کی طرف جائیگے	۱۱۵			
۱۰۷	آئینہ میں پھر شہین اسلام غریب دکھیں گے	۱۱۶	۱۲۴	آپ پہلے روز ہی مقامات ایسے تک پہنچ سکتے ہیں	۱۳۰
۱۰۸	استغراق کے متعلق ہدایات	۱۱۶			
۱۰۹	دل باتیں کرے تو پردہ جاری نہ ہوگی	۱۱۶	۱۲۵	جناب محمد بن حنیبل صاحب پہلے ہی روز	۱۳۱
۱۱۰	دل کی باتیں کلینہ بند کرنے کی تہن	۱۱۷		مقام یا دعوت میں	
۱۱۱	باطنی بیداری کا ایک سلسلہ اصول	۱۱۸	۱۲۶	بقا باللہ اور مقام فقر پر فائز جناب حضرت	۱۳۲
۱۱۲	سلسلہ اصول کا نقشہ نمبر ۱	۱۱۸		حیات محمد صاحب قدس سرہ آپ کا شیوہ	
۱۱۳	محکات آپ کو پاس یا نفل کر سکتے ہیں	۱۱۹		گناہی اور کسی کو بیعت نہیں کرتے	
۱۱۴	آپ کی نظر کتنی دیر میں کھل سکتی ہے	۱۲۰	۱۲۷	الحاج محمد علی کا باطنی رسم اللہ تعالیٰ پر ہوتا ہے	۱۳۲
۱۱۵	محمد رفیق کی پہلے ہی دن نظر کھلنے کا واقعہ	۱۲۱	۱۲۸	ایک عاجزانہ گزارش میرا شیرو گناہی ہے	۱۳۳
۱۱۶	شعوان احمد کی ایک ہی روز میں نظر کھلنے کا واقعہ	۱۲۲	۱۲۹	حضرت فقیر عبد الحمید قدس سرہ	۱۳۳
۱۱۷	نظر نگاہ حاضر آگاہ کا مہر	۱۲۳	۱۳۰	دلیل باللہ مقام فقر پر فائز جناب	۱۳۵
۱۱۸	علم و دعوت	۱۲۵		حضرت حیات محمد قدس سرہ	



نمبر شمار	مضمون	صفحہ	نمبر شمار	مضمون	صفحہ
۱۳۱	مقام لامکان و جامعہ حق مقام پر فائز	۱۳۵	۱۳۱	مقام لامکان و جامعہ حق مقام پر فائز	۱۳۵
۱۳۲	جناب حضرت محمد مجاہد قدس سرہ	۱۳۶	۱۳۲	جناب حضرت محمد مجاہد قدس سرہ	۱۳۶
۱۳۳	چند ضروری ہدایات	۱۳۷	۱۳۳	چند ضروری ہدایات	۱۳۷
۱۳۴	یہ پیشانی صرف اللہ تعالیٰ کو سجدہ کیلئے ہے	۱۳۸	۱۳۴	یہ پیشانی صرف اللہ تعالیٰ کو سجدہ کیلئے ہے	۱۳۸
۱۳۵	مزار پر شریعت محمدی کو ملحوظ رکھئے	۱۳۹	۱۳۵	مزار پر شریعت محمدی کو ملحوظ رکھئے	۱۳۹
۱۳۶	جناب حضرت تعمیریات محمد قدس سرہ	۱۴۰	۱۳۶	جناب حضرت تعمیریات محمد قدس سرہ	۱۴۰
۱۳۷	حضرت محمد مجاہد صاحبان کو اپنے مزار پر	۱۴۱	۱۳۷	حضرت محمد مجاہد صاحبان کو اپنے مزار پر	۱۴۱
۱۳۸	آنے کی انتہائی غامض	۱۴۲	۱۳۸	آنے کی انتہائی غامض	۱۴۲
۱۳۹	جناب محمد شیر علی پوری کو اپنے مزار پر آنے	۱۴۳	۱۳۹	جناب محمد شیر علی پوری کو اپنے مزار پر آنے	۱۴۳
۱۴۰	کی انتہائی غموضی	۱۴۴	۱۴۰	کی انتہائی غموضی	۱۴۴
۱۴۱	تمام داران طریقت کو مزار پر فاتحہ خوانی	۱۴۵	۱۴۱	تمام داران طریقت کو مزار پر فاتحہ خوانی	۱۴۵
۱۴۲	کی تقاضا	۱۴۶	۱۴۲	کی تقاضا	۱۴۶
۱۴۳	معاذ مزار کیلئے چند ہدایات	۱۴۷	۱۴۳	معاذ مزار کیلئے چند ہدایات	۱۴۷
۱۴۴	مزار پر جو کچھ آنے کے کتابوں پر یا اللہ کے	۱۴۸	۱۴۴	مزار پر جو کچھ آنے کے کتابوں پر یا اللہ کے	۱۴۸
۱۴۵	نام پر غصہ کر دو	۱۴۹	۱۴۵	نام پر غصہ کر دو	۱۴۹
۱۴۶	میری تعاضف سے دنیا نہ خریدنا	۱۵۰	۱۴۶	میری تعاضف سے دنیا نہ خریدنا	۱۵۰
۱۴۷	میری تعاضف کی صرف اصل ہوتی لینا	۱۵۱	۱۴۷	میری تعاضف کی صرف اصل ہوتی لینا	۱۵۱
۱۴۸	میرے مزار سے باطنی رابطہ قائم کر لینا	۱۵۲	۱۴۸	میرے مزار سے باطنی رابطہ قائم کر لینا	۱۵۲
۱۴۹	طریقہ غامض	۱۵۳	۱۴۹	طریقہ غامض	۱۵۳
۱۵۰	یہ تمام نکتہ ہم اللہ میری مزار پر لکھ دینا	۱۵۴	۱۵۰	یہ تمام نکتہ ہم اللہ میری مزار پر لکھ دینا	۱۵۴



نمبر شمار	مضمون	صفحہ	نمبر شمار	مضمون	صفحہ
۱۵۱	تمام اولیاء اور پیش و فیر انہی قوی و	۱۳۶	۱۹۱	علم نعم البیدل	۱۳۲
	حواس کے ذریعے باطن میں جاتے ہیں		۱۹۲	گھر بیٹھے دعوت القیود و ان پر جاتی ہیں	۱۳۲
	اور ہیں۔		۱۹۳	اس بیت اللہ باطنی و صلی مسجد نبوی	۱۳۲
۱۵۲	موت تیرے سر پر گھڑی ہے اور تو	۱۳۶	۱۹۴	ظاہری آنکھوں سے اکم اللہ اللہ	۱۳۳
	مکرو امتحان میں پہچنے لے رہا ہے			تجلیات کا دیکھنا	
۱۵۳	آؤ ہم اور تم جہد کریں	۱۳۶	۱۹۵	لشقی میرا تا ۲۲ تعالیف	۱۳۳
۱۵۴	کیا آپ علم تصوف میں مزید اضافہ	۱۳۶		اللہ جل شانہ اور تصنیف	
	چاہتے ہیں			لشقی سبحان میں علامہ فرامین	
۱۵۵	عاضرت اکم اللہ ذات	۱۳۶	۱۹۶	دعوت توحید شش بہت سرورق	۱۳۳
				اندرونی و بیرونی ہر کتب	

نوٹ: مذکورہ بالا تمام دعوت کی مفصل تفصیل تصنیف "حق سبحان" صفحہ ۵۵۵ اور ۵۵۶ پر ملاحظہ فرمائیے

○ حواس خمسہ باطنی کو کھولنا ایک معتمد ہے فہو من فہو

○ باطنی پر واز بھی ایک معتمد ہے جس نے کھول لیا سو

کھول لیا۔

○ باطنی مشاہد بھی ایک معتمد ہے جس نے جان لیا سو جان لیا۔



# اس جہان کے علاوہ اور جہان بھی ہیں

## پیش لفظ

**نسبت طریقت** یہ بندہ حقیر ذاکر قد محمد نور سروری قادری قادری بن کرام کی خدمت میں یوں عرض پر داز ہے کہ یہ بندہ حقیر جناب

حضرت فقیر قد محمد قادری سروری قدس سرہ کا مرید حقیر ہے۔ اُن پر میرے ماں باپ قربان ہو جائیں۔ اُن کو اس بندہ نے متواتر ۱۰ سال کی تلاش کے بعد پایا۔ اُن کے احسان فیض و برکات کا حق یہ بندہ ادا نہیں کر سکتا۔ اُن پر ہزاروں سلام ہوں۔ اُن کے بعد یہ بندہ جناب حضرت صاحبزادہ فقیر عبدالحق قدس سرہ فرزند ارجمند فقیر صاحب قدس سرہ اور اُن کے برحق جانشین کا غلام ہے۔ اور نیز حضرت فقیر صاحب قدس سرہ کے تمام فرزندوں کے غلاموں کا غلام ہے۔ مجھ ناچیز سے کسی کی بھی فکر کرم کا حق ادا نہیں ہو سکتا ہے

تیری بندہ پروردی سے مرے دن گزر رہے ہیں

نہ گلو بے دوستوں کا نہ شکایت زمانہ

بعد ازاں آپ کی خدمت میں اس تصنیف لطیف کا مصنف یوں عرض پر داز ہے کہ تصنیفات تصوف تو دنیا میں بہت ہیں پھر کیا وجہ لاحق ہوئی اس تصنیف زیر نظر کو تحریر کرنے کی سو عرض ہے کہ تصنیفات نے تجھے مسائل تو بتائے۔ تصوف کی باتیں بھی بتائیں۔ اشاروں اور کنایہ سے کچھ راز کی باتیں بھی سنائیں۔ اور ازل سے سے کو



## دوسرے جہانوں کے دروائے تجھ پر بند نہیں ہیں

آخر تک تصوف کی تمام منازل، تمام لطائف، تمام اقسام انوار، تمام توانے ظاہری و باطنی، تمام حواس ظاہری و باطنی تجھ کو کھول کھول کر بیان کئے، بتائے اور تجھے تصنیفات نے اتنا کچھ بتایا کہ تیری ضرورت پورا کرنے کے لئے کافی تھا پھر کیا وجہ ہے کہ تیری باطنی پرواز ابھی تک جاری نہ ہو سکی۔ اسے مبتدی، ذرا انصاف سے بتا کہ تو کیوں ابھی تک پیاسا ہے، تیرا دل ابھی تک بیدار کیوں نہیں ہوا، تو ابھی تک اپنی مرضی سے اپنے اختیار سے باطن میں آجائے نہیں سکتا، اس کی کیا وجہ ہے، میں تجھے مورد الزم نہیں ٹھہرتا ہر بات کی کوئی وجہ ہوتی ہے یہ ناکامی، کوئی سبب ہوتا ہے، اگر تجھے تیری ناکامی کی وجہ معلوم ہو جاتی تو ابھی، اسی وقت قلم توڑ دیتا، اور میں زیر نظر اوراق کو چارہ کر کہیں دور پھینک دیتا، اے افسوس! ایک تو تجھے سہاگے نے لگتا کر دیا ہے تو آج تک یہ چاہتا رہا ہے کہ کوئی تجھے اٹھائے اور آسمانوں پر لے جائے۔

بیشک کامل پیر میں اکمل مرشد میں مکمل فقیر میں یہ طاقت موجود ہوتی ہے کہ وہ عرفۃ العین میں تجھے خدا ربیدہ بنا دے، لیکن میرے بھائی تجھے ایسے کامل کہاں سے مضیّب ہوں گے۔ کامل بستیاں یوں سربازار عریاں نہیں ہوا کرتیں، وہ تو گناہی کی چادر اندھ کر تیری نظروں سے دور، بہت دور پوشیدہ، سو پردوں میں بطور چھپی بیٹھی ہیں، اور کوئی ہزاروں لاکھوں نہیں بلکہ کروڑوں لوگوں میں سے کوئی ایک آدھ مکمل پیر اکمل رہتا ہے دوسری وجہ یہ ہے کہ تو نے بھی اپنی نظر آپ پیدا نہ کی، اگر تو نے اپنی نظر دا کی ہوتی باطن میں تب بھی تیرا کام بن جاتا، تو اس نظر سے بھی محروم ہی رہا، تیری سب سے بڑی سب سے مزدوری وجہ یہ ہے کہ تو "علم العین" سے قطعاً ناواقف ہے، ورنہ آج تیرا یہ حال نہ



## آپ دوسرے جہانوں میں ابھی سے آجاسکتے ہیں!

ہوتا جواب ہے۔ اگر تو علم العین سے واقف ہوتا تو آج تک کبھی کی تیری باطنی پرزہ جاری ہو گئی ہوتی۔ تو بغیر کسی ظاہری رہنما کے اپنے اختیار اور اپنی مرضی سے باطن میں آجاسکتا تھا۔ جس وقت چاہے جب جی چاہے تو باطنی دنیا میں داخل ہو سکتا تھا۔ جناب حضرت سلطان العارفین حضرت سلطان بابو قدس اللہ سرہ العزیز نے فرمایا ہے کہ اگر کوئی علم العین سے ناواقف ہے تو وہ باطن میں ایک قدم بھی نہیں چل سکتا۔ ذرا بتا پھر تو کیسے باطن میں چلے گا۔ باطنی پرزہ ایک نعمت ہے۔ باطنی دنیا میں داخل ہونا ایک راز ہے جس نے کھول لیا سو کھول لیا۔ **فہو من خفیہ**۔ سو علم العین کا حاصل کرنا تیرا سب سے اولیں اور سب سے آخری **ساج** ہے۔ سو اس تعریف کا سب سے اولیں مقصد علم العین کے راز اسرار باطنی۔ راز واقف اور ایک نہایت ہی اہم بصیرت ایک لایعنیل نعمت پر سے پردہ اٹھانے اور جب یہ بندہ علم العین کے در پردہ راز سے پردہ اٹھائے گا تو آپ کو معلوم ہو جائے گا کہ اس بندہ نے کس پردہ در پردہ نعمت کو حل کر کے آپ پر باطنی دنیا کا دروازہ کھول دیا ہے۔ اور آپ کس قدر آسانی سے بغیر کسی ظاہری رہنما کے اپنی باطنی پرزہ اپنے اختیار اور اپنی مرضی سے جس وقت جی چاہے جب چاہیں بہت ہی آرام سے اور بہت ہی کم وقت میں کر سکتے ہیں۔ پھر مجھے آپ کی تعریف کی بھی ضرورت نہ ہوگی۔ اس وقت ہم دوسری دنیا میں جا چکے ہوں گے۔ اسلئے آج وقت ہے۔ اسے ضائع نہ کرنا۔ ابھی کل کی بات ہے ہم گھبراہٹ میں کیا کرتے تھے اور آج پتہ بھی نہیں چلا کہ ساری عمر ایک لمحہ میں گزر گئی۔ اور اب واپس اپنی اصلی دنیا میں جانے



کے لئے تیار بیٹھے ہیں جہ  
بہت آگے گئے باقی جو ہیں تیار بیٹھے ہیں :

ہر درد مند دل کو رونا میرا رونا دے  
بے ہوش جو پرے ہیں شاید انہیں جگا دے

ڈاکٹر نور محمد نور "سرور می قادری"

## دیباچہ

مجھے رازِ دو عالم دل کا آئینہ دکھاتا ہے  
وہی کہتا ہوں جو کچھ سامنے نظروں کے آتا ہے

میں (یہ بندہ سلطان احمد "سرور می") اور میرے دونوں بزرگوں (عابد حسین عابد و  
ریاض احمد) نے تصنیف سیف الرحمن زیر نظر کے مسودے کا منتظر طبیعت مطالعہ کیا تو ہم پر  
یہ بات منکشف ہوئی کہ علم العین کے جو راز پوشیدہ چلے آ رہے تھے ان کو واضح شکات الفاظ  
میں ہر جہت پر پہلو سے کھول کر رکھ دیا گیا ہے۔ مگر علم العین جناب سلطان العارفین سلطان  
باجو قدس سرہ کا خاص علم ہے اور آنجناب کی اختراع محض ہے۔ لیکن اس کی شرح ہموار ایک  
ورکتاب کے اور کہیں دیکھنے میں نہیں آئی۔ مصنف کتاب خدا نے اسکی مکمل اور مکمل ترین  
شرح ہی نہیں کی بلکہ اسے باقاعدہ ایک قانون کا درجہ دے دیا ہے۔ مثلاً: علم العین



پہلے باطنی پرواز کا طریقہ حاصل کر لیجئے !

کے قانون کو اسی طرح مربوط اور منسلک کر دیا ہے جیسے زنجیر در زنجیر اور اس زنجیر کے  
تھیلہ و قاعدہ کی ایک کڑی کو جہاں جوڑ دیا گیا ہے وہاں سے ایک کڑی کو نکال کر دوسری  
جگہ بٹ نہیں کیا جا سکتا۔ مثلاً آپ ایک کے عدد کو ایسے آپ اگر ایک کے عدد میں سے  
ایک کا ہزار واں حصہ بھی ایک عدد سے نکال دیں تو وہ ایک کا عدد نہیں کہلا سکتا۔ بالکل  
اسی طرح قفل علم العین کی جو کھیدات آپ نے بتائی ہیں۔ ان کھیدات کو اگر آپ اول  
جل کریں گے تو قفل علم العین ہرگز نہ کھلے گا۔ اور جو کلید جس قفل کو لگانا چاہیں گے  
وہ آپ کسی اور قفل میں نہیں ملا سکیں گے۔ صراحۃً ۲۰۱۲ - ۳۰۱۴ - ۴۰۱۶ - ۵۰۱۸  
کے بالکل صحیح جواب میں بالکل اسی طرح درجہ بدرجہ علم العین کے جو مدارج بیان کئے ہیں  
وہ اسی طرح ہوں گے بطور اُن کو ملنے کرنے کا قانون متعین کر دیا گیا ہے۔ بلاشبہ یہ تصنیف  
علم تصرف میں مرقوم اور علم العین میں مخصوصاً قانون کا درجہ رخصتی ہے۔ جس طرح  
حروف ابجد کے بغیر علم البیان ناممکن ہے بالکل اسی طرح کتاب ہذا میں  
متعین کردہ کھیدات کے بغیر آپ کی باطنی پرواز جاری نہ ہو سکے گی نہ اسم  
اللہ ذات تابان ہوگا۔ نہ عالم باطن میں آپ قدم رکھ سکیں گے اور نہ چشم بان  
کھلے گی۔ اور نہ ہی علم العین حاصل ہوگا۔ ڈاکٹر صاحب موصوف رحمۃ اللہ علیہ سے میرے  
پاس مصحف ہیں۔ میں اُس وقت اس علم سے قللاً ناواقف تھا۔ آپ نے ارادہ شفقت مجھے  
علم العین کے ارتقا سے اور میں دل و جان سے اُن پر کار بند ہوا۔ جب پہلے روز میں تباہ  
نوع طریقہ کے مطابق بیٹھ رات کو سوچنے ہی روز ایک مفید براتی نور بجلی سے تیز تر



## پہلے علم العین کا سلیقہ بھی حاصل کر لیں

میری آنکھوں میں چمکا چمکا رہا تھا تو میں لرز رہا لیکن جب دوسرے روز دوبارہ چمکا تو میں نے جانا کہ کوئی کسی نے مجھ پر میٹری کی لائٹ نہیں ڈالی بلکہ یہ تو باطنی انوار ہیں۔ چند روز بعد باطنی پر دار جاری ہو گئی۔ پھر چند روز بعد اسم اللہ ذات خود بخود میرے اندر جاری ہو گیا اور اب تو یہ حال ہے کہ بائبل کھل آنکھوں سے عیاں طور پر دن کو بھی رات کو بھی انوار و تجلیات دیکھتا ہوں پھر جب میں نے آپ کے اور قریب ہونا چاہا تو آپ نے مجھے حضرت فقیر نور محمد سروری قادری سے چڑی قدمی سرف کا ٹرید کروادیا۔ اور خود درمیان سے صاف نکلی نکھے۔ آپ کا شیوہ گامی عارفی تنہائی ہے۔ آپ کسی کو ہرگز ہرگز جمعیت نہیں کرتے اور نہ ہی پیر کہلانا پسند کرتے ہیں۔ اگر کوئی انہیں بزرگانہ لقب سے پکارے تو سخت برہم ہو جاتے ہیں۔ وہ فرماتے ہیں میں آپ کا دوست ہوں۔ بھائی ہوں۔ اس سے زیادہ مجھے کچھ نہ سمجھتا ہوں۔ آپ نے فرمایا:

کوئی اور بولتا ہے مجھے دریاں نہ سمجھو

آپ نے فرمایا: علم العین کے بغیر آپ کا باطن کھلنا محال ہے۔ پھر اگلے بعد ۱۹ سال تک مرشد پاک کی صحبت افیق نظر کرم حاصل رہی تا آنکہ حضور مرشد پاک کا وصال ہو گیا۔ آپ کا سوا مہینہ قریب ہی تھا کہ بندہ اور ڈاکٹر سروری صاحب مؤلف تسمیہ بڑا اگے دربار سلطان العارفین قدمی سرف کے عرس پر گئے۔ عین اسی وقت حضور کا پاپیسواں تھا۔ ڈاکٹر صاحب تو کراچی تشریف لے گئے لیکن میں نہ جاسکا۔ میں کمر گیا۔ کمر آکر خیال کیا کہ میں کہ حضور مرشد پاک تو دنیا سے تشریف لے گئے۔ اب



# تو توجہ کے انتظار میں بیٹھا ہے اور توجہ تیرے ہنر ○ کے انتظار میں بیٹھی ہے! ○

ہم کس کی رہنمائی حاصل کریں گے۔ اب ہمارا کیا بنے گا۔ اب ہمارے باطنی مسائل کون حل کرے گا۔ ایسے ہی سوچتا سوچتا میں استغراق میں چلا گیا اور اس کے ساتھ ہی میرا باطنی مشاہدہ جاری ہو گیا۔ میں دیکھتا ہوں کہ کلاچی شریف (یہاں مشہد پاک قدس سرہ کا مزار پاک ہے) میں ایک بڑا جھوم جمع ہے اور ڈاکٹر نور محمد مصطفیٰ تیسیت ہذا کے ہاتھ میں ایک بڑا کیس پکڑا ہوا ہے جس کی روشنی تمام کلاچی شریف کو روشن کئے ہوئے ہے اور پھر یہ روشنی سارے پاکستان اور ارد گرد کے ممالک تک پھیل گئی ہے اور میں سوچتا ہوں یا اللہ تیرا شکر ہے تو نے ہم کو اکیلے نہیں چھوڑا۔ اور دل مکمل طور پر مطمئن ہو گیا اور مصطفیٰ تیسیت ہذا اب بھی ظاہری اور باطنی طور پر ہمیں باطن میں ملتے رہتے ہیں اور ہمارے باطنی عقدے حل ہوتے رہتے ہیں اور آپ نے ہمیں اس قابل بنادیا ہے کہ ظاہری آنکھوں سے بھی تعقیبات کا نزول ہم پر ہوتا رہتا ہے۔ اور یہ بڑی بات ہے۔ دنیا میں کبھی کبھی کوئی خال خال انسان کامل ملتا ہے۔ ماشاء اللہ ہم نے بھی یہ موقع ہاتھ سے نہیں جانے دیا۔

احقر: سلطان احمد

احقر: ریاض احمد

احقر: حاجہ حسین عابدہ سرمدی قادری

مجاہد پور بھیلیاں، تحصیل حافظ آباد ضلع کوہاٹوالہ، نزدیکی جہانپور







## کیا آپ کو معلوم ہے مشاہدہ کی کلید کونسی ہے؟

لیکن ہر تصنیف میں کسی اور کی حاجت پھر باقی رہ جاتی ہے لیکن جب میں نے اس مسئلہ کا مطالعہ کیا تو معلوم ہوا کہ اب شاہ اشرف میری بھی اور دوسرے لوگوں کو بھی بغیر کسی ظاہری رہنمائی کے باطنی پروردگار باطنی نظر کھل جائے گی۔ آپ سچے جانیں، اصل واقعہ یہی ہے کہ جاگتے جاگتے بیٹھے بیٹھے باطن میں اگر کوئی کتاب باطنی نظر کھول سکتی ہے تو وہ یہی سیف الرحمن ہے۔ ایک اور لطف کی بات آج تک میری نظر میں تصوف کے ایک بڑے عالم العین کا کوئی قانون اور قاعدہ وضع نہیں کیا گیا۔ الحمد للہ آج آپ نے فرمایا:

”علم العین باطنی دنیا میں داخل ہوئے گی واحد کلید ہے“ علم العین کا باطنی مرکب تیار کھڑا ہے۔ آؤ میرے دوست! انتظار کس (کے) کا کر رہے ہو۔ سواری تیار ہے آؤ باطنی دنیا میں سیر کریں۔ اپنے گھر بیٹھے بیٹھے چلیں۔ اللہ تعالیٰ کی رحمت و رہنمائی خود تیار ہے گھر میں کر آئی ہے۔ در یہ بھی کہہ دو کوئی وقت ہوتا ہے۔ کوئی لمحہ ہوتا ہے۔ یہ رحمت بار بار نہیں آیا کرتی۔ اس بندہ نے کم و بیش ۳۰ سال ڈاکٹر صاحب موصوف کی رفاقت میں گزارے ہیں۔ آپ فرمایا کرتے جناب سلطان العارفین سلطان بابو قدس سرہ نے فرمایا کہ ہر شخص علم العین سے ناواقف ہے اور باطن میں ایک قدم نہیں چل سکتا میں یہ بات پڑھتا تو حیرانی میں مبتلا ہو جاتا کہ جو عین کے راز کو اب کون کھولے۔ کوئی کہتا تھا کہ علم العین صرف رہنمائی کی نظر ہی سے ظہور کرتا ہے۔ کوئی فرماتا کہ علم العین صرف خیالی تصور کا نام ہے جسے تصور کرتے چلے جاؤ۔ میں نے بھی بہت بار سوچا کیا مگر باطنی آنکھ نہ کھلی آج جب ڈاکٹر صاحب موصوف کی تصنیف پڑھی تو میری سب پریشانی دور ہو گئی۔ وہ دہریہ کتنی خبیثی میں مبتلا تھا۔ علم العین خیالی اور علم العین باطنی کے درمیان تو آپ نے جیسوں



# تو اگر باطنی پرواز کے مُعتمَد سے واقف ہوتا تو کبھی کی تیری باطنی پرواز جاری ہو چکی ہوتی!

مرحلے بتانے جو سراسر ایک راز تھے، ایک مُتمم تھے، بہانہ اٹھ وہ پردے تمام کے تمام میرے دل و دماغ سے اُٹھ گئے، اب میرے لیے باطن میں پہنچنا کچھ بھی مشکل نہیں رہا میرے بے خبر جہانی، یہ صیغہ الرحمن ہے۔ یہ شفیق نظر ہے۔ یہ تیغ برہنہ نگاہ ہے جو تمام تاریکیوں کو مٹا کر اپنا روشن بہانہ خود بنا لیتی ہے، یہ تصنیف خالی تصنیف نہیں ایک راز سربت کو آشکارا کرتی ہے اور اس راز کے بغیر آج تک تو سہارے کے بار وجود بے سہارا ہے تو بڑھا ہو گیا سگڑاؤ، آج بھی تو ایک سال کے بچے کی طرح اپنے پاؤں پہ کھڑا نہیں ہو سکا تھا۔

یہ سکوں ہے یا نسوں ہے، آپ نے فرمایا:۔  
"علم العین نہیں تو باطنی پرواز بھی نہیں!"

الغرض صیغہ الرحمن سلسلہ قادریہ میں اور دیگر تمام سلسلہ باہ طریقہ کے پیاسے بہاں باب طاہروں کے نے آپ حیات کا علم رکھتی ہے اور یہ تصنیف ڈاکٹر نور محمد نور سمری قادری کی ۵۰ سالہ کاوشوں، مختلف تجربات، آپ جتنی کے دیدہ تجربات کا مجموعہ ہے، آپ نے پورے ۳۰ برس مرشد کامل کی تلاش کی مگر نہ ملا، آخر کار جب ملا کر بیٹھے، بلا تلاش، جدیدہ عقائدے روحانی و کشف روحانی مل گیا، اُن ذات گرامی جناب حضرت فقیر نور محمد سمری قادری کواچھی تھے بلاشبہ آپ فقر و بقاء باللہ کے مقام پر فائز تھے، آپ کی رفاقت بہت سالوں تک نصیب رہی تا آنکہ آپ بھی دصال پا گئے۔

وہیے ڈاکٹر صاحب کا اپنا گہرا راز تمام کا تمام اللہ والا ہے، جن میں آپ کے جہانی یعنی جناب حضرت حیات محمد صاحب قادری قدس سرہ اس وقت بھی جتید حیات میں۔







آپ کی آنکھیں بوجہ تصور و خیال ایک کیمروہیں اور  
دل اس کیمروہ کی فلم پس یہ منقش فلم حشر و زور و سکریں  
پر چلا کر آپ کو اور تمام لوگوں کو دکھا دی جائے گی!

سلام ہو گیا کہ ڈاکٹر صاحب کس گھرانے کے چشم و چراغ ہیں۔ دیکھئے اگر آپ میں استعداد  
باطنی نہیں تو آپ کامل رہنا سے بھی نہیں حاصل نہیں کر سکتے۔ اگر فیض حاصل کر بھی لگے  
تو اسے اپنے اندر سمو نہیں سکتے۔ اسلئے ڈاکٹر صاحب نے آپ کو ایک ایسا راستہ بتایا ہے  
کہ آپ پیر کامل کی توجہات کو وصول کر کے اپنے اندر جذب کر سکیں۔ اور دن بدن آپ کی  
روحانیت ترقی کرے اور بغیر پیر کے پیارے لوگ اپنی پیاس بجھا کر خود آپ حیاتِ دھندلہ  
سکیں اور آپ کی باطنی نظر مگر جیسے کھل سکے۔ جب ایک دفعہ آپ کی باطنی آنکھ کھل گئی تو  
ہمیشہ کیلئے آپ پر باطنی دنیا کے دروازے کھل جائیں گے اور کوئی آدمی اس توحید کے راستے  
کو آپ سے صلب نہ کر سکے گا۔ جب آپ اس قابل ہو جائیں گے تو باطن میں کامل رہنا خود بخود  
تہا سے ہاں پہلے آئیں گے۔ چونکہ جس طرح مرید کامل پیر کو دھونڈتا ہے اسی طرح کامل پیر  
کامل مرید کو باطن میں دھونڈتا ہے اور پس۔ یہ آپ کے لئے کافی ہے۔ میری دعا بھی اور دُعا  
بھی آمین ثم آمین!

احقر، محمد شبیر گوندل ایم۔ اے بی ایڈ۔ ۵/۴

مال، پروفیسر پائیلٹ سکول، وصیت کالونی، لاہور۔ ۱۹



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

# محَمَّد

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَالصَّلَاةُ  
وَالسَّلَامُ عَلَى رَسُولِهِ الْكَرِيمِ وَأَصْحَابِهِ وَأَهْلِ بَيْتِهِ  
الْطَّيِّبِينَ ۝

آقا بعد : یہ فقیر حقیر ذاکر نور محمد نور سرور سی قادری ساکن جلالپور جلیان تحصیل  
حافظ آباد ضلع گوجرانوالہ بھوبہ پنجاب، پاکستان یوں رقمطراز ہے کہ اس فقیر ناچیز نے  
اس تصنیف کا اسم سیف الرحمن رکھا اور معنی اسم اس کو علم العین دیا اور چشم بصیرت  
کے لقب سے اس کو علق کیا اور تیغ شامی سے اس کو معروف کیا۔ چونکہ جو کوئی اس  
تصنیف لطیف کو پڑھے گا اور دل و جان سے لکھا مشہ اس پر عمل کرے گا وہ بلاشبہ  
انشاء اللہ صاحب نظر ہو جائے گا۔ یہ ایسی تصنیف تیغ شامی سے کہ بغیر کسی کی ظاہری  
وہابی کے بغیر کسی ظاہری استاد کے اہل نگاہ باطنی ہو جائے گا۔ اس کی باطنی پرواز  
جاری ہو جائیگی۔ وہ اس جہان ظاہر سے اس بہان باطن میں ایک قدم پہنچ سکیگا  
اور جب ایک دفعہ اس کی باطنی نظر کھل جائیگی تو وہ ہمیشہ کے لئے اس کے پاس اور  
اس کے ساتھ رہے گی اور اسے کوئی سبب نہ کر سکے گا۔ اس کا تہہ دل سے مخالف  
کو خیر الایچہ پڑے ذوق و شوق سے اس پر عمل کرنے والا باطن کی دنیا میں جا تکلف  
آجائے گا۔ جس دلت بی چاہتہ سب ہی چاہتے باطنی عالم میں داخل ہو سکے گا۔ اپنی  
معنی سے باطنی عالم میں ہو سکے گا اور اپنی معنی سے وہیں آ سکے گا۔ اللہ تعالیٰ اور رسول  
مقبول صلی اللہ علیہ وسلم اور اولیاء کرام سے اپنی استعداد کے مطابق طاعتی ہو سکے گا



## اس کھر کے سینہ اچھائی پرانی کی اہلیار تصویریں امارتے رہتے ہیں

اور اللہ تعالیٰ جل شانہ کی معرفت سے اُس کو دائمی طور پر باطنی حواس عطا ہو جائیں گے جن سے وہ ظاہری اور باطنی دنیا میں اپنی مرضی سے اپنی استعداد کے مطابق تعریف کر سکے گا۔

جناب حضرت سلطان العارفین حضرت "سلطان باہر" قدس سرہ العزیز فرماتے ہیں کہ صاحب تصنیف کو چاہیے کہ پہلے خدا باطنی علم کو حاصل کرے پھر اُس کو عمل میں لائے پھر اُس کو ہر طرح سے جانچے پرکھے۔ جب وہ علم ہر کسوٹی پر پرکھنے سے پورا اترے تب اُس کو تصنیف میں لاوے تاکہ جو "اُس کا علم نقص پذیر باعث حرمان و حسرت نہ ہو سکے۔ چنانچہ بندہ نے سب سے پہلے اُس علم العین کو حاصل کیا پھر اُس پر درجہ بدرجہ عمل کیا۔ پھر اُس علم کو اپنے تعریف میں لایا۔ پھر اُس کو ہر کسوٹی پر پرکھا۔ پھر پورے پچاس برس (۱۵۰ سال) راستہ پر گامزن رہا۔

مرگزی ہے اسی دشت کی بیانی میں

کبھی طوفان بن کر، کبھی گرد باد ہو کر، کبھی بڑکے، کبھی پیاسے، کبھی پاؤں کے بل، کبھی سر کے بل چلتا رہا۔ اپنی ساری عمر میں ہزاروں راستے، بی شمار طریقے جانچے۔ پرکھے عمل میں لایا، مشاہدہ کیا، لیکن "علم العین" کے علم کے آگے ہر علم کو سست و دو۔ مجبور سے ہرگز ہلکا نہ پہنچ پایا۔ نقص پذیر پایا۔ سلب ہو یا نیوالا پایا اور ہر قسم کی رجعتوں سے پُر پایا۔ سبحان اللہ "علم العین" کو ہر قسم کی رجعت، زوال، نقص اور سلب ہو جانے کے خطرات سے پاک، محفوظ اور مامون پایا، اور "علم العین" کو طرقتہ العین میں تمام باطنی عوالم اور تمام باطنی بہاں میں جانے والا پایا۔



# تیرے دل کی سرشت تیری تربیت پر منحصر ہے !

اسے طالبِ ایمان رکھ اگر تو طالب ہے اور طالب میں صادق ہے نیز تہہ دل سے اور دل و جان سے اس پر عمل کرے گا تو بلند اپنی منزل مقصود کو پہنچ جائیگا۔ باطن میں رہنے کا اس سے آسان، مختصر، سہل ہے محنت و مشقت اور کوئی راستہ ہی نہیں ہے۔ تیرا سب سے پہلا مقصد یہ ہونا چاہیے کہ باطنی پرواز کیسے جاری ہوتی ہے۔ باطن میں کیسے غلطی نہ ہو جاتا ہے۔ بیٹھے بیٹھے جاگتے جاگتے۔ بیداری کے عالم میں باطنی خوش و خواس کے ساتھ باطنی جہان میں کیسے داخل ہوا جاتا ہے اور سب سے ضروری اور سب سے اہم بات یہ کہ ”باطنی حواس کیسے کھلتے ہیں اور باطنی حواس کے کھولنے کا طریقہ کیا ہے نیز باطنی حواس کھولنے کی کلید اور کنجی کیا ہے؟“ اور باطنی حواس کھولنے کی کلید آسمانی سے کیسے حاصل کی جاسکتی ہے۔ یہی اس توحیدِ حقیقہ کی اصل طرغ و غایت ہے سچ پوچھو تو یہی بات زندگی کا سب سے افضل، اعلیٰ نیز سب سے بہتر نصب العین ہے اور ہونا بھی چاہیے۔ چونکہ جب تک آپکے باطنی حواس نہ کھلیں گے باطنی آنکھ نہ کھلے گی اور جب تک باطنی آنکھ نہ کھلے گی پرواز جاری نہ ہو سکے گی اور باطنی پرواز اُس وقت تک جاری نہ ہو سکے گی جب تک آپ

## ”عِلْمُ الْعَيْنِ“

سے واقف نہ ہوں گے۔ بعض لوگوں کا یہ خیال ہے کہ سرشت کی توجہ کے بغیر باطنی حواس اور علمِ عین جاری نہیں ہو سکتے۔ نیز استاد کے بغیر اور باطنی توجہ کے بغیر باطنی حواس نہیں کھل سکتے جو ہم ان سے ہی خیال کرتے ہیں کہ کوئی ان پر توجہ ڈالے گا تو جس قدر باطنی حواس



## اچھائی یا بُرائی سے دل اور روح دونوں متاثر ہوتے ہیں

کُل جانیں گے، اور ہم باطنی پردانہ کرنے لگ جائیں گے۔ سوصل واقعہ یہ ہے کہ اگر مرشد کامل و اکمل ہے تو بلاشبہ اُسے باطنی حواس کا کھولنا اور باطنی پردانہ جاری کرنا بہت ہی آسان اور بہت ہی چھوٹی سی بات ہے لیکن ذرا میری طرف ملاحظہ فرمائیے یہاں تک کہ اُن کے کُل مشق یہاں سے ملے گا۔ اس گنہگار نے پچھلے ۳۰ سال مرشد کامل کی تلاش میں صرف کئے مگر کامل مرشد نہ ملا اور آخر کار جب مرشد کامل ملا تو وہ جلدی اس دنیا، فانی سے تشریف لے گئے۔ دراصل ایک نابینا کو کہا جاتا ہے کہ بازار یا جہاں کیس سے بھی باطل کھرا دو، خرید کر لاؤ۔ ظاہر ہے نابینا آدمی کھرے کھنٹے میں کیسے پہچان کر سکتا ہے۔ بچپن میں جب میں ہر طرف سے نا اُمید رہا، تو اس خاردار وادی میں تنہا چل نکلا اور کامیاب رہا۔ جب کُل طور پر پختہ ارادہ سے اس راستہ پر چلا تو منزل خود بخود میسر قدموں کے نیچے آگئی اور جب منزل کو پایا تو کھرے کھنٹے مرشد کامل کو بھی پایا۔ سو ہزاروں نہیں لاکھوں کروڑوں انسانوں میں کوئی ایک کامل و اکمل شخصیت ہوتی ہے۔ اور وہ شخصیت کسی خوردش پری کی طرح ہمدہ گمنامی میں اپنے آپ کو چھپائے رکھتی ہے۔ وہ میرے جہانی بھٹے کہاں سے ملے گی اور تو اُسی تک کیونکر رسائی حاصل کر سکتا ہے۔ بہتر یہی ہے کہ آج ہی کوشش شروع کر دے۔ یقین رکھو، سچ جان بغیر کسی کی مدد کے باطنی پردانہ جاری ہو سکتی ہے۔ اور بغیر کسی کی مدد کے باطنی حواس کُل کئے ہیں۔ باطنی دنیا میں تیرے آئے جانے پر کوئی پابندی نہیں کہ تو پرست اور دینے کا انتظار کر رہے ہو کہ جب دینے کے کب جاؤں۔ لینا ہے تو اٹھ بیٹھو، بیٹھا ہے تو کھڑا ہو جا کھڑا کیوں ہے چل پڑ پٹا کیوں ہے دنا کا، دنا نے سے کیا بناتا ہے پردانہ کر۔



# وہ جو پر اگر حکمرانی تیری ہے تو دل گھٹ گھٹ کر افرکار مرجئے گا

تیرا دل یہ دل نہیں ہے بے زندہ کر دوبارہ

سوا باطنی پر دان ایک ممتہ ہے۔ اس جہان سے اس جہان میں قدم رکھنا ایک معرکہ ہے۔ اور یہ معرکہ کھول دیا ہمارے کا تو منزل تیرے قدموں کے نیچے ہوگی تو سہارا ڈھونڈنا ہمارے لیے جسے تیرے پاؤں پر کھڑا دیکھنا پڑتا ہوگا۔ میں تجھے خود (آپ کر) چلانا چاہتا ہوں میں تجھے خود کھیل دیکھنا چاہتا ہوں۔ جسے تجھ سے وہ بدھ کا سوال پھر دانا چاہتا ہوں۔ بے فکرہ امید رکھ۔ تجھے کھر بیٹھے باطنی پر دان کا کھڑا ہو جائیگی اور کھر بیٹھے۔ مٹے تیری باطنی آنکھ کھل جائے گی تو پھر اس وقت تجھے کامل اس بستیاں بھی خود بخود نظر آنے لگ جائیگی۔ پھر سب پردہ نشیں بھی تجھے نظر آنے لگ جائیگی۔ پس اب تو راضی ہے۔

كَانَتْ كَنْزًا مَخْفِيًّا فَأَرَادَتْ أَنْ أُسْرَفَ فَنُفِثَتْ الْخَلْقَ.

توجہ: میں ایک مخفی خزانہ تھا۔ سو میں نے چاہا کہ پہچانا جاؤں پس میں نے نفوذ کو پیدا کیا۔ سو خدا تعالیٰ وعدہ لا شرک تھا۔ وہ بے مثل و بے مثال تھا۔ وہ بے چون و بے چگون تھا۔ منع الاشارات تعالیٰ یعنی اس کی طرف کوئی اشارہ نہیں کیا جاسکتا۔ وہ ہر قسم کے تمام تعینات سے پاک۔ ہر قسم کی صفات سے منزہ۔ ہر قسم کی کسب سے مستزاد۔ غیب الغیب اپنے آپ میں احد نفس مطلق۔ اور الوراہم وراہ الودہ۔ یہاں کسی کو بھی کوئی دخل نہیں۔ یہی مرتبہ ذلت کہلایا: لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ سو پہچانا جاؤں (أَنْ تُكْرَفَ)

ہذا اس مقام کو ہم تختہ میں برتتے ہیں۔ یہی ہر قسم کا کمال ہے۔ اس کے اندر ہر

بہت بڑا نفس نام کو چھوڑ جاتے ہیں



# دل اپنی سرشت و جبلت میں افسانہ پسند ہے تو نے خود اسے زبردستی و بارکھتا ہے

کے قول پر اللہ تعالیٰ نے ایک نور اپنے سے جدا فرمایا۔ تو ایک نیا عالم وجود میں آیا۔ اس عالم کے نور کا رنگ بخشی ہے۔ یہ نور نور محمدی صلی اللہ علیہ وسلم کہلایا۔ یہیں سے عالم صفات کا شروع ہوا۔ اسی کو مرتبہ فقر سے یاد فرمایا گیا۔ علم تصرف کی اصطلاح میں اس عالم کو جاہوت کہتے ہیں۔ اور یہ عالم ذات سے صفات کی طرف سب سے اوّل عالم کہلایا اور اس عالم میں تمام عوالم یوں شروع ہوئے جیسے لختی سے قبل وہی دہی سے قبل لکھی اور لکھی سے قبل دودھ۔ اور یہی مقام محمدی کہلایا۔

پھر اس کے بعد اس نور پر ایک اور صفاتی تجلی فرمائی گئی تو عالم یاہوت وجود میں آیا۔ اور اس عالم میں اولین نور سے مزید صفاتی نور ظہور پذیر ہوئے۔ ان کو خط بشہود ظہور اور وجود نور کہتے ہیں۔ انہی کا دوسرا نام "آئینہ محمدی" کہلایا۔ اس عالم کے نور کا رنگ سبز ہے اور اصطلاح تصرف میں اس عالم کو عالم یاہوت کہتے ہیں۔ یہ مقامات الہیہ سے ہے اور اسی کو مقام فنا فی اللہ کہتے ہیں۔ یہی نور حقیقت محمدی کہلایا۔ فاضل کو اسی حلقہ کی پیداوار ہے جو صرف اللہ تبارک و تعالیٰ کو حاصل ہے۔ یہیں سے عالم صفات کی ابتداء ہوتی ہے۔ بعد اللہ نے جب اس نور پر ایک اور صفت کی تجلی فرمائی۔ دوسرے معنوں میں جب اس عالم کے نور پر ایک اور پردہ موقوف کیا گیا تو ایک بالکل نیا عالم وجود میں آگیا۔ جس میں نور و صفات و احوال نے ایک امتیازی طور پر ظہور کیا۔ یہاں سات صفات ذاتی نے اپنے ایک ایک امتیاز کے ساتھ یعنی صفات حیات، علم، ارادہ، قدرت، سمع، بصر اور کلام ظہور پذیر ہوئے۔ یہ عالم مقامات الہیہ سے متعلق ہے۔ اصطلاح تصرف میں اس کو عالم یاہوت کہتے ہیں۔ لیکن مفسر



# تو علم العین اور ذکر العین کے رشتے سے واقف ہوتا تو کبھی کی تیری باطنی پرواز جاری ہو چکی ہوتی

قرآن پاک نوری اور قرآن پاک اٹھائیں جو اس عالم میں مھنڈا و مرقوم میں اس عالم کا رنگ  
سجید براق آنکھوں کو چمکا چمکا کر دیتے وہ ہوتا ہے جبکہ یہ سفید براق نور انسان پر یکبارگی  
ایک نکتہ پر پڑتا ہے تو انسان کا بدن صدمے پاؤں تک لرز جاتا ہے۔ اندر کی دنیا میں طوفان  
پھاڑ جاتا ہے اور انسان صدمے بیکر پاؤں تک سر پٹا انوار میں تبدیل ہو جاتا ہے۔ اس وقت  
انسان کا جسم اتنا صیقل ہو جاتا ہے کہ شیشہ کی مسرت بدن کے آئینہ نظر جاسکتی ہے اور  
انسان کا بدن سفید براق نور سے پرواز کر جاتا ہے ایسے وقت میں اس کی نظروں  
جہان سے پار ہاٹنے لگی ہے اور دونوں جہان اس کی نظریں رانی کے راز کے برابر نظر  
آتے ہیں اور اس عالم کے انوار کبھی نامی نہیں ہوتے۔ یہ مقام بھی مقامات الہیہ سے  
متعلق ہے۔ اس کے بعد جب اس عالم کو ایک نور پر وہ میں غور کیا گیا تو ایک  
اور نیا عالم وجود میں آیا جسے عالم جبروت کہتے ہیں۔ اس کو عالم ارواح بھی کہتے ہیں  
ہماری انسانوں کی۔ ہمیں اسی عالم کی پیداوار میں کو یہ عالم مادی وجود سے پاک ہے  
مگر ارواح میں امتیاز ہو سکتا ہے۔ یہاں ارواح کو نوری وجود ایک ایک عطا کیا گیا  
جو نوری جسے سے ہر کس میں۔ مادی وجود کا یہاں کوئی دخل نہیں اس عالم کے نور کا  
رنگ نرغ سے۔ اس کے نور کو اگر مادی وجود پر ڈالا جائے تو تمام مادی وجود بھالے  
پھالے تبو پا کر ہمارے منور باطنی پرواز میں جب نوری وجود سے اس جہان میں پرواز  
کی جاتی ہے تو یہ انوار انسان کا نوری نور بخوبی برداشت کر لیتا ہے۔ کہ ایک کو  
آفت و انبساط شمس کی آفت اور اس کا نوری وجود نوری انوار سے ہے اور منور ہو



تو استغراق اور زاویہ نگاہ کے باطنی رشتے سے واقف ہوتا  
تو بھی تیری پرواز از خود جاری ہو چکی ہوتی

جاتا ہے۔ اس وجود میں عالم ملکوت و عالم ناسوت میں پرواز کی مکمل صلاحیت موجود ہوتی ہے اور اگر اس مدعی وجود کی تربیت کی جائے تو یہ نوری مجتہ عالم لاہوت و لامکان میں پرواز کی مکمل صلاحیت رکھتا ہے۔ ایک اور مزید بات سناؤں حضرت جبرائیل علیہ السلام کا یہی عالم سکھ ہے۔ فرشتے چونکہ ایک معین اسماء صفات کی پیادار ہیں اور جس صفت سے ان کو مشغف کیا گیا ہے تو باقی دوسری صفات کی ان میں مطلق استعداد نہیں ہوتی۔ ایسے فرشتوں کو عالم لاہوت و لامکان میں کوئی دخل نہیں۔ وہ عالم جبروت کے اوپر پرواز سے بالکل عاری ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ سراج کی شب حضرت جبرائیل علیہ السلام عالم جبروت سے آگے پرواز سے بالکل قاصر رہے۔ البتہ رُوح میں یہ استعداد ہے کہ تربیت یافتہ ارواح عالم لاہوت و لامکان اور اس سے آگے عالم یا صحت اور عاجزت تک پرواز کی استعداد رکھتی ہیں۔ اور قافی الرسول و قافی اللہ و قافی اللہ کی منازل بخوبی طے کر سکتی ہیں۔ اَللّٰہُ یَرِیْکُمْ اسی عالم میں ارواح کو مخاطب کر کے اللہ تعالیٰ نے فرمایا اور اسی عالم میں ارواح نے جواب میں عرض کیا قَالُوا بَلٰی۔ کیوں نہیں جھٹکتے تو ہمارا پتہ ہے یہ ارواح کا سکھ دھتے ہے۔ اسی عالم سے ارواح وقتاً فوقتاً اللہ تعالیٰ دُنیا میں بیخود رہتا ہے۔ پھر دُنیا میں جس انسان نے اس کی تربیت کی ہوتی ہے تو دوبارہ عالم علین میں بھیجا جاتا ہے و مگر نہ دوزخ میں جانا ہوتا ہے نہ سِلٰۃُ القندہ میں جس اسی عالم سے ارواح کو دُنیا میں بھیجا جاتا ہے۔ اس عالم ناسوت میں پہنچ کر رُوح کہ جسم میں مقید، جن سے ملتی ہوتی ہے تاہم یہ اپنا الگ مجتہ رکھتی ہے۔ یہ مجتہ جسم سے باہر آنے کی صلاحیت



## زندگی کا کوئی نصب العین نہیں تو زندگی بیکار ہے

رکھتا ہے اور یہ جتنے جسم انسانی میں اس وقت بیدار ہوتا ہے جب کہ اس کی باطنی تربیت کی جائے۔ ورنہ نہیں اور یہی باطنی جتنے رُوح عالم بالا کی تمام منازل میں پرواز کی صلاحیت رکھتا ہے اور یہ جتنے اپنے جیسے دوسرے انسانی جن کے جتنے رُوح کو بیدار کرنے کی بھی صلاحیت رکھتا ہے۔ یہ جتنے لطیف دوسرے ہم جنس انسانوں میں نفوذ کی استعداد رکھتا ہے اور ان کے جتنے قلب و رُوح کو اپنے رنگ میں رنگ سکتا ہے۔ اس طرح سے دوسرے انسان کا جتنے بھی زندہ ہو جاتا ہے۔ جتنے لطیف اسم اللہ ذات کی تہم ریزی کی پوری پوری اہلیت رکھتا ہے۔ اس جتنے لطیف کے ہیشمار اصرار و رموز میں مگر ہم اسی پر اکتفا کرتے ہیں۔

بعد ازاں جب اس عالم جبروت پر ایک تعالیٰ اللہ تعالیٰ کی طرف وارد ہوئی تو پھر ایک اور نیا وجود ظہور پذیر ہو گیا جسے عالم ملکوت کہتے ہیں۔ تمام ملائکہ فرشتے اسی عالم کی پیداوار ہیں۔ جبرائیل۔ میکائیل۔ اسرافیل۔ عزرائیل اور تمام ملائکہ اسی عالم ملکوت میں سکونت پذیر ہیں۔ اس عالم کے نو کار رنگ زرد ہے۔ ہم انسانوں کے لطیف قلب کی مابیت بھی اسی عالم سے تعلق رکھتی ہے۔ قلب کے جتنے لطیف باطنی کی مابیت فرشتوں کے انوار سے مشابہ ملحق و متصل ہے۔ جب اللہ تعالیٰ نے اپنے اُپر جنس کھائی اور تمام عوالم کو خلق کیا تو آخر کار اسی عالم میں صفاتی طور پر اسم اللہ کے انوار نے قرار پایا۔ اللہ تعالیٰ فرماتے ہیں فرشتے میرے تخت کو اٹھائے ہوئے ہیں۔ اور میری دن رات تسبیح و تحمیل کرنے میں مصروف رہتے ہیں اور کبھی نہیں تھکتے عرش و کرسی صفاتی رنگ میں اسی عالم میں موجود ہے۔ اور بیت المعمور اسی عالم کے اللہ مندرج ہے۔ یہ وہی بیت المعمور ہے جس کے متعلق اللہ تعالیٰ نے حضرت آدم علیہ السلام کو فرمایا تھا کہ تو بھی بیت المعمور کی تسبیح میں زمین پر اسی طرح کا ایک



میرے تربیت یافتہ باطنی مطالب مقامِ ناسوت سے مقامِ  
 عاہوت تک مکمل ساری رکھتے ہیں۔

بیت اللہ نباء اور جسطرح بیت المعمور کے گرد و ماگرد فرشتے طواف کرتے ہیں اسی طرح دنیا پر لوگوں کو بیت اللہ کے گرد و ماگرد طواف کا حکم دے یہ کرم مغل میں بیت اللہ شریف گویا اُسکو بیت المعمور کی مثل ہے جو کہ عالم ملکوت میں واقع ہے اور جس کا حج انسانوں پر واجب ہے استطاعت میں فرض کیا گیا۔

(نوٹ) خانہ کعبہ کے متعلق مزید تفصیل اسرار و رموز میری تصنیف باب میں ملاحظہ کر سکتے ہیں۔۔۔۔۔ جو باب الحج میں درج کی جائیگا۔ عالم ملکوت کا ہر فرشتہ الگ الگ صفت سے مشغول ہے اور جس جس صفت سے جس جس فرشتہ کو مشغول کیا گیا ہے اسی صفت کے وہ کارکن ہیں اور محض ان مشغول صفت کے علاوہ وہ اور کوئی دوسری صفت بدل لینے سے قاصر ہیں۔ اور اپنی مخصوص صفت کے بدلنے پر مطلق قادر نہیں برعکس اس کے روح اپنی تربیت کے لحاظ سے ہر قسم کے اخلاق سے مشغول اور ہر صفت سے موصوف اور ہر منزل تک اس کی رسائی ہو سکتی ہے اگر انسان ان صفات سے مشغول نہ ہوتا تو انسان ایک قدم بھی کسی منزل و مقام کی طرف پرواز نہ کر سکتا اور نہ ہی آخرت میں اس کو جزا و جزا کا معاملہ پیش آ سکتا چونکہ انسان کو ہر صفت سے مشغول کیا گیا ہے اسلئے یہ ہر پابندی اور ہر جزا و جزا کا مستحق اور اخلاق سے مشغول اور ہر مقام تک اس کی رسائی اور ہر چیز کا مستغرق قرار پایا۔ جب کہ فرشتے ان تمام مراتب و منازل و مقام و وقت متفرقہ سے مطلق مبتدیان ہیں۔ وہ اسی احکم کی صفت سے مشغول ہیں جن کے مظہر قرار دیئے گئے ہیں مثلاً جبرائیلؑ کو پیغام ربانی، وحی انبیاء کا بندوبست پیغام اللہ تعالیٰ سے رابطہ پر محمدؐ فرمایا گیا سو جبرائیلؑ سے آپ پہ امید نہیں کہ



## ازل سے دنوں جہان تیرے اندر مندرج ہیں

کہتے کہ وہ لوگوں کی روح کو بھی قبض کرنے لگے۔ اور عزرائیل جو کہ روح کو قبض کرنے پر مامور ہے عزرائیل سے آپ رحم کی امید نہیں رکھ سکتے۔ وحی خدا تعالیٰ (نوٹ)۔ عالم ملکوت اور مائیک کے متعلق مزید معلومات میری تصنیفات کے سلسلہ ۱ اور ۲ میں ملاحظہ فرمائیں۔

زماں بعد عالم ملکوت سے جب تمیز فرمایا گیا تو عالم ناسوت وجود میں آیا۔ عالم ناسوت کے انوار کا رنگ نیلا ہے۔ یہ عالم شکست و ریخت سے پر ہے۔ یہ ٹوٹنے پھوٹنے اور بڑھنے کی خاصیت رکھتا ہے۔ اس عالم میں ہر چیز اور ہر چیز ہوتی ہے اللہ ساعت بہ ساعت تغیر پذیر ہو رہی ہوتی ہے۔ اس کا ایک عالم پر قائم رہنا محال اور ناممکنات میں سے ہے اس عالم کا ضمیر مولیٰ شامہ و اخلاط اربعہ سے مرکب ہے۔ اس کا ظہور حواس خمسہ ظاہری سے ملتی ہے۔ گو نیلا ہٹ کا رنگ اس پر غالب ہے تاہم تاریکی و روشنی سے مرکب ہے۔ اس پر نیلا ہٹ اس قدر غالب ہے جو بالکل سراسر تاریکی میں تبدیل ہو گئی اسلئے اس عالم کو ہمیشہ روشنی کی طلب و حق رہتی ہے بلکہ یہ عالم روشنی کا ہر وقت ہر لمحہ مکمل طور پر محتاج ہے۔ اس کا عرضی اثر سے شروع ہوتا ہے اور فریض پر جا کر ختم ہوتا ہے۔ یہاں کی آبادی جنات و انسانوں سے مخلوط ہے اور دونوں میں سے ہر نوع اپنی تعلقات کے لحاظ سے ظاہر بھی ہے اور پنہاں بھی۔ انسان چونکہ اربعہ عناصر سے مرکب ہے اسلئے ظاہری مخلوق کہلاتی ہے اور جنات چونکہ آتش سے خلق کئے گئے ہیں اسلئے ان میں ظاہر اور پنہاں ہونے کی حالت وجود ہے لیکن انسانوں اور جنات کا عالم آپس میں گمٹا لگا ایک دوسرے کے اندر مندرج ہے۔ انسانوں کی زندگی کے بعد ابدایہ ہمیشہ کا مسکن بھی اسی عالم میں رہتا ہے جب کہ







## اگر ایسا نہ ہوتا تو تو پر وار سے قطعاً عاری رہ جاتا

نسبت جتنا مقصود نہ تھا بلکہ یہ ایک خاص نہایت ضروری ضرورت کے تحت بیان کئے گئے ہیں۔ اور وہ غرض و غایت یہ ہے کہ یہ خاص تیری اپنی کہانی ہے۔ "ذرا دیکھا برسمجھ" پھر نظر دوڑا کر دیکھ کہ تو کس عالیشان منزل و مقام کا رہنے والا تھا اور کہتے رہتے اترتے اترتے تنزل بہ تنزل کہاں سے کہاں آپہنچا۔ کیا تجھے معلوم ہے کہ تو مکان سے بھی بلند مقام پر مکین تھا۔ ذات سے صفات صفات سے اسماء اسماء سے تعال افعال سے آثار میں آکر باطنی عیاں ہو گیا۔ تیری اصلی کہانی یہ ہے کہ جب ذات نے تو بھی تو منجانب اللہ تھا صفات میں بھی تو مسدود اور شامل تھا۔ عالم اسماء کے بار تیری اپنی ہی کہانی تھی۔ عالم جبروت میں تو تیرا پوری امتیاز کے ساتھ ایک الگ ستان کا دفتر کھل گیا اور عالم ملکوت سے ہوتا ہوا عالم ناسوت میں آگرا۔ اور اب تو اس عالم ناسوت میں زندگی مستعار کے دن گزار رہا ہے۔ اور اب تجھے معلوم نہیں کیا کر رہا ہے یہاں پر۔ تجھے بتانا یہ مقصود تھا کہ تو یہاں کا باشندہ نہیں جہاں کد اب م پذیر ہے بلکہ تیرا مقام وہی ہے جہاں سے تو درجہ بدرجہ اترتا ہوا آیا ہے۔ آیا یہ خیال شریف میں!

سو انسان وہ ہے کہ یہاں آکر پھر اسی طرح درجہ بدرجہ واپس اپنے اسی مقام پہنچ جائے جہاں سے کہ اس کی اصل ہے تیری اصل اس جہان سے نہیں جہاں کہ دل لگانے بیٹھا ہے۔ تیری اصل تو بہت بلند نہایت ارفع اور اعلیٰ ہے۔ اٹھ بھگ بازار کے کسی تھڑے پر سویا پڑا ہے۔ آپنے گھر چلیں۔ آپنے اصل گھر چلیں مرکز وفات پر تو سب ہی چلے جاتے ہیں آپنی زندگی میں واپس اپنے اصل گھر کو چلیں زندگی



# زبان کا عِشلم اور بے اورنگاہ کا عِشلم اور

میں تو اپنے گھر کا راستہ پاسکتا ہے مگر تو خود نہیں جانے گا بلکہ تجھے لے جایا جائے گا  
مقتد کر کے۔ پاپہ زنجیر کر کے۔ پہرہ دروں کی نگرانی میں تو ادر اور نہ دیکھ سکے گا نہ  
جائے گا نہ واپس آ سکے گا اور نہ ہی تجھے واپس آنے کی اجازت ہوگی دنیا میں سے

صنوبر باغ میں آزاد بھی ہے پاپہ بگل بھی ہے  
انہیں پابندیوں میں حاصل آزادی کر تو کر لے

میرے نادان دوست وقت نہیں ہے۔ آجلدی یہاں سے جلدی بھاگ چلیں۔ میرے  
بکھدار بھائی! اس بات کو اپنی طرح جان سے کہ زندگی زندگی میں بچ بچ انسان اپنے  
اسلی قدری اذلی مقام پر پہنچ سکتا ہے، انسان اشرف المخلوقات اسی وجہ سے کہلایا کہ  
اس میں ازل سے ہی اپنے اصل تک پہنچنے کی صلاحیت ودیعت کر دی گئی ہے اور  
انسان بخوبی باحسن طریق سے اپنے اصل تک پہنچ سکتا ہے۔ اگر یہ واقعی ایسا نہ کر سکتا  
ہوتا تو ہم کبھی بھی تجھے یہ مشورہ نہ دیتے اور نہ ہی یہ تصنیف لکھنے کی نوبت آتی۔  
یہ تصنیف اس نے لکھی جا رہی ہے کہ شاید، شاید، شاید!!! تو سمجھ جائے اور تیرا اس  
سے بھلا ہو جائے اور اگر تو اب بھی خواب خرگوش سے بیدار نہ ہوا تو پھر میں اکیلا تجھے  
سوتا چھوڑ کر چلا جاؤں گا۔ پھر تو اس وقت جا کے گا جب دقت گزر چکا ہوگا اور کف  
افسوس مٹا ہوگا یہ کہے گا کہ

آئے عشاق گئے وعدہ فرواے کر

اب انہیں ڈھونڈھ چراغاں ریاضے کر

دراصل اس میں تیرا قصور بھی نہیں اور بے بھی۔ تو بے قصور اس نے ہے کہ تجھے عالم ہلن  
میں آنا جانا نہیں آتا اور نہ ہی تیرے دل میں خوابیدگی کی وجہ کوئی بیداری پیدا ہوتی



اور مورد قصور اس نے ہے کہ تیرے دل میں جانے کی آرزو بھی پیدا نہ ہو سکی۔ تو اتنا بھولا کہ تو نے اپنے رُوح و قلب کو بھی گھٹ گھٹ کے مار دیا۔ تو نے اپنے دل کی آواز پر بھی کان نہ دھرے۔ دل انسان کو کبھی غفلت کی طرف مائل نہیں کرتا بلکہ آؤں بات خود دل کی آواز کو زبردستی دبا کر گناہ کرتا ہے۔ تیرے بار بار کی مکرار سے بے چارہ تیرا دل بھی تھک چکا خاموش ہو گیا۔ خدا کے لئے اپنے اچھے دل کی دوبارہ بات سن، اور پھر دوبارہ کبریت باز کر اٹھ کھڑا ہو..... اور صرب کار ہو جا۔

تو اگر میرا نہیں بننا نہ بن اپنا تو بن

## حضرت فقیر نور محمد صاحب رحمۃ اللہ علیہ کلاچوی کی تصانیف جو اس وقت مل سکتی ہیں

نام کتاب	قیمت	میں
نور و عرفان (اردو) حصہ اول	۳۰ روپے	تصوف میں لائانی باطنی اسرار، باطنی جنوں، لطائف غیبی، رابطہ مشیخ و طالب شان قرآن، التور، اہم شہ، علم دعوات میں بے نظیر ہیں۔
عرفان تجدد دوم	۴۰ روپے	ترجمہ کا ترجمہ و تفسیر پیش حصہ کشا، گر کشا، آج تک میں ایسی جلیل تفسیر نہیں دیکھی۔ تمام اسرار کو کھول کر رکھ دیا گیا ہے۔
حق مفاہد	۵۰ روپے	اللہ تعالیٰ کے دیار، باطنی لطائف از عالم ناسوت تا عالم حاکمیت، رسالہ روحی کی تفسیر، دود و وظائف قاری، سات سلطان الفقر، پر معنی ہے۔
میزان الاسرار و سلطان الادوار	۶۰ روپے	

اے اپنے

اکثر نور محمد نور محمدی جلالہ پشیاں تفصیل عائد آباد ضلع کوہاڑا



## نگاہ کا علم اور استغراق کا علم اور

### انتباہ

یہ حقیر بندہ: نہایت ہی معذرت کے ساتھ ایک عرض کرتا ہے، وہ یہ کہ میں فقیر ہوں نہ پیر، نہ رہنما ہوں نہ اہل رسید، نہ مرشد ہوں نہ بنیادہ نشین ہوں، نہ عالم ہوں نہ فاضل، اس لئے کہیں کسی نے اٹھائی میں ٹپکتا نہ ہو جانا۔

میں ازل میں بھی اکیلا تھا اور انشاء اللہ دنیا میں بھی اکیلا ہوں، گناہی میرا شیوہ ہے، برہنہ ہوں سے میں اپنے ہی شہر کی آبادی الہ گلیوں سے ناواقف ہوں، اپنے ہی شہر کے لوگوں کے ناموں سے ناواقف ہوں، انشاء اللہ زندگی میں وہ وقت بھی نہ آئے گا کہ لوگوں کا جھگڑنا میرے گرد آکر ہو، اس لئے میں نہایت ہی عاجزی سے اور ہزار منت سے عرض کرتا ہوں کہ مجھے کوئی صاحبِ ذمہ داری کی کوشش نہ کرے، میرے پاس 'میرے گرد' میرے ساتھ رات کو کوئی نہیں رہ سکتا اور نہ ہی کسی کو یہ اجازت ہے اس لئے نہایت ہی معذرت کے ساتھ گزارش ہے کہ کوئی صاحبِ میرے پاس آنے کی 'تشریف لانے کی کوشش نہ کرے، ہاں البتہ جوابی خط لکھ کر کوئی تصفیہ طلب بات ہو تو دریافت کر سکتا ہے، پھر جو جواب آسکا آپ کو موصول ہو وہ سنبھال کر رکھئے، تا حیات، آج جو بات آپ کو سمجھ نہیں آ رہی وہ آئندہ زندگی میں کھل جائے گی، ایک دن ایسا آئے گا کہ آپ راضی ہو جائیں گے



# اس تصنیف لطیف کے فوائد

جان لے اسے طالب! ہر کام کا ہر چیز کا ہر فعل کا کوئی رد عمل کوئی تاثیر کوئی Reaction ہوتا ہے۔ جب تو بعد تن مصروف ہو کر اپنی تمام ظاہری اور باطنی قوتوں کے ساتھ اس تصنیف لطیف کے بتائے ہوئے راستے پر گامزن ہوگا تو لازمی امر ہے تو بھی اس سے انشاء اللہ بہرہ ور ہوگا۔ میں تجھ سے دریافت کرتا ہوں کہ کیا تو چشم بصیرت چاہتا ہے۔ اگر واقعی تو باطنی دنیا دیکھنے کا آرزو مند ہے تو تجھ کو اس سے مندرجہ ذیل فوائد روحانی باطنی غیبی ممکن و جبروتی و لامکانی حاصل ہونگے کہ جس سے تو بغیر کسی کی امداد کے لایحاج ہو جائے گا۔ اس وقت تیری تمام کفایتیں دور ہو کر تو خوش وقت ہو جائے گا اور درجہ کے سوال سے تیری جان پھوٹ جائیگی۔

(۱) کیا تو اپنے اصل کی طرف لوٹنا چاہتا ہے تو اس سے تجھے اپنے اصل کی طرف راجع ہونے کا راستہ مل جائے گا۔

(۲) اس تصنیف لطیف کے علم العین کے راستے پر چلنے سے تیری باطنی پرداز جاری ہو جائے گی۔

(۳) ایک دن ایسا آئے گا کہ تو اپنی مرضی سے جس وقت بھی چاہے باطن میں پرداز کرے گا اور جس وقت چاہے واپس ظاہری دنیا میں آئے گا۔

(۴) یہ باطنی پرداز جب تجھے حاصل ہو جائے گی تو کوئی تجھ سے سب نہیں کر سکے گا۔ چین نہیں سکے گا۔

(۵) یہ باطنی پرداز کی قوت تجھے ہمیشہ ہمیش کے لئے حاصل ہوگی۔

(۶) انسان کے فوت ہو جانے کے بعد اس کے حواس و قوی ظاہری بھی ضائع ہو جاتے



میں بدن مٹی ہو جاتا ہے مگر یہ سوکس باطنی جو کہ ملکوتی و جبروتی و لامکانی ہوں گے ہرگز ہرگز نہ مریں گے بلکہ دوسری دنیا میں بھی زندہ رہیں گے۔

(۷) ظاہری حواس ظاہری وجود سے متعلق ہیں۔ باطنی حواس باطنی لطیف وجود سے متعلق ہوتے ہیں۔ بین کا تعلق رُوح سے ہوتا ہے لیکن رُوح کو موت واقع نہیں ہوتی اسلئے رُوح کے باطنی حواس کو بھی موت واقع نہیں ہوتی۔

(۸) باطنی حواس سے بعد از مرگ بھی تیری منزل جاری و ساری رہے گی تا آنکہ تو قرب وصال کی منازل میں داخل نہ ہو جائے اور تو اپنے اصل کی طرف راجع نہ ہو جائے۔

(۹) قافی اللہ بقا باللہ لا موت و لامکان کی منازل اسی سے متعلق ہیں۔

(۱۰) پھر تجھے اصلی حقیقی توحید کا راستہ حاصل ہو جائے گا۔ پھر تو جان جائے گا وحدانیت و احدیت کے کہتے ہیں اور حاصل کیا جاتی ہے۔

(۱۱) اگر انبیاء و اولیاء کرام کی باطنی مجالس میں پہنچنا چاہتا ہے تو علم عین حاصل کر کہ علم عین سے باطنی پردہ جاری ہوتی ہے اور باطنی پردہ ہٹتے انبیاء و اولیاء کی باطنی مجالس میں سے جائیگی۔

(۱۲) علم عین کیا ہے یہ کیونکر حاصل ہوتا ہے یہ سب کچھ تجھے بتانا ہی تو اس کتاب کی اصل غرض و غایت ہے۔ بیقرار نہ ہو۔ آئندہ اسی کتاب کے اگلے صفحات میں تفصیل کے ساتھ مفصل، مکمل اور مکمل طور پر تجھے بتا دیا جائے گا۔ سمجھا دیا جائے گا۔

(۱۳) گو میں دنیاوی فوائد کو حقیر سمجھتا ہوں تاہم آپ اپنی جائز ضروریات زندگی کے لئے علم عین سے فوائد حاصل کر سکتے ہو۔

(۱۴) اگر تو ظاہری استادوں کی خدمت کرتا کرتا تھک گیا ہے اور تیری باطنی پردہ بھی جاری نہیں ہوئی تو اس زیر تذکرہ راستہ پر مکمل توجہ پوری مکن۔ نہایت ذوق و شوق سے عمل کر تیری باطنی پردہ جاری ہو جائے گی اور تو کامیاب و کامران ہو جائیگا۔



(۱۵)۔ یہ تصنیف تجھے ظاہری رہنمائی کی طرف بھی ولادت کرے گی اور باطنی رہنمائی کی طرف بھی۔

(۱۶)۔ جب تو اس پر عمل کرے گا تو تو سیران رہ جائے گا کہ کس قدر آسانی سے تیری باطنی کھلتی ہے اور کس قدر جلد تیری باطنی پردہ زجاری ہوتی ہے۔  
(۱۷)۔ اس پر عمل کرنے سے تجھے کچھ بھی مشقت نہ اُٹھانی پڑے گی مگر تھوڑی سی کیا تو نصف گھنٹہ بھی ہر روز فراغت کا نہیں نکال سکتا۔ اگر شوق کمال درجہ کا ہو اور میری بات کو ذہن نشین کرے تو چندہ منٹ بھی کافی ہیں۔

(۱۸)۔ اس میں نہ تو کسی چتر کشی کی مشقت ہے نہ ترک جلالی و جمالی کی نہ وقت معین کی نہ تعداد کی نہ تسبیح و تہجد کی نہ درود و خیر کی۔ اگر یہ مذکورہ بالا پابندیاں ہوں تو پھر علم العین کیا ہوا۔

(۱۹)۔ الہامی کیفیت بھی علم عین سے ہی حاصل ہوتی ہے مگر تھوڑے سے روز و بدل کے ساتھ۔ آپ پیغامِ دُور سے لے سکتے ہیں اور دُور بیٹھے دُنیا و عقبی کے ہر کونے میں پیغام پہنچا سکتے ہیں۔ آپ مکوئی و جبروتی، رُوحانی و مولاکی صوت و آواز کو سن سکتے ہیں اور تمام باطنی مخلوق سے بکلام ہو سکتے ہیں۔

(۲۰)۔ آپ اگر علم عین حاصل کر لیں تو قبر میں رُوحانی سے بکلام ہو سکتے ہیں اُن کے فیض و برکات حاصل کر سکتے ہیں اور اُن کو فیض و برکات پہنچا سکتے ہیں۔

(۲۱)۔ آپ کو اگر علم عین آتا ہے تو آپ رحمتِ اقبور پر عادی ہو سکتے ہیں اور یہ کوئی اہل علم عین کے لئے مشکل بات نہیں ہے۔

(۲۲)۔ علم عین رازِ بے یافیت، مشاہدہ بے عیادہ، راز و اسرار کے لبریز جامِ قلم سے نیاؤ لطیف، معشوق بے محنت ہے۔

(۲۳)۔ علم عین بہت ہی آسان بھی ہے اور مشکل بھی۔ آسان اُس کے لئے جس نے کچھ کیا



مشکل اس کیلئے جس نے نہ سمجھا نہ جاننا کیا۔

(۲۴) علم عین ایک فقر ہے فقیر من فقیر

(۲۵) علم عین ایک باطنی قوت پر داز ہے ایک نور برق براق ہے۔ ایک باطنی مرکب جو ہر وقت اس گھڑی چلنے کے لئے تیار۔ اگر تو اس مرکب پر سوار ہونا چاہتا ہے تو علم عین حاصل کر۔

(۲۶) علم عین کے متعلق لوگوں میں بہت مختلف خیالات ہیں۔ بہت غلط فہمیاں ہیں جو سب کی سب دور کر دی جائیں گی اور اصلی حقیقی علم عین سمجھا دیا جائیگا۔ بھابی نہیں دیا جائے گا۔ جبکہ ذہن نشین کر دیا جائیگا اور اگر ذوق و شوق بعد ضرورت ہوا تو دکھایا بھی جاسکتا ہے۔

(۲۷) بہت دوستوں بھائیوں بھائیوں نے علم عین کے ذریعے پہلے ہی روز باطنی دنیا میں پردہ لڑکی ہے اور اسے کھانک کر دے ہیں۔

(۲۸) علم عین وہ علم ہے جس سے خیال سے نہیں۔ تصور سے نہیں۔ فکر سے نہیں۔ ہم سے نہیں بلکہ عین بعین سچ سچ انسان باطنی پردہ کرنا ہے۔

(۲۹) علم عین سے خواب میں نہیں۔ سوئے میں نہیں بلکہ جاگتے جاگتے بھائی باطنی ہوش و حواس دیکھتا ہے۔ سُنا ہے۔ آتا ہے۔ جاتا ہے۔ باطنی پردہ کرتا ہے۔ اگر ہم نے اس میں فریب کھانا ہوتا تو سب سے پہلے میں اس علم کو چھوڑتا اور کسی اور حرکت کا رخ بھی نہ کرتا۔

ہم حق کے طلبکار ہیں۔ حق چاہتے ہیں حق پاتے ہیں۔ حق دیتے ہیں اور حق لیتے ہیں۔ ہماری صرف ایک زندگی ہے فوجی ۲ دن کی۔ ہم اس ۲ روزہ زندگی میں فریب کھانے کے لئے تیار نہیں ہیں اور اس زندگی کو اور اس وقت کو ضیعت ہا فو یہ دوبارہ حاصل نہ ہوگی اور نہ ہی ہم خود اسے ضائع کرنے کیلئے



## کیا آپ آئینہ حقیقی میں اپنی صورت بمعہ اپنی باطنی شخصیت کے دیکھنا چاہتے ہیں؟

تیار ہیں، اگر یہ علم بیکار یا واجہہ ہوتا تو سب سے پہلے میں خود اسے پھوڑتا، بگڑا دیتا یا نہیں ہے۔ اگر ہماری بات پر باور ہے تو یہی حقیقی زندگی ہے اور یہی زندگی کا حاصل ہے اور یہی زندگی کا اصل نصب العین ہے۔

(۳۰) کیا آپ اپنی صورت اپنی باطنی شخصیت کے دیکھنے کے خواہشمند ہیں سو اگر آپ نے اس تصنیف لطیف کے مندرجات کا حق سمجھ کر اس پر تہ دل سے عمل کیا تو آپ کے اندر ایسا آئینہ دل پیدا ہو جائے گا جس میں آپ بخوبی اپنی صورت بمعہ اپنی باطنی شخصیت کے دیکھ لیا کریں گے۔ اگر آپ کوئی گناہ کر دے تو وہ بھی رات کو ان میں دیکھ لیا کر دے گا۔ اگر ثواب کا کوئی کام کر دے گا وہ بھی اس میں آپ کو نظر آجایا کرے گا۔ میں یہاں کچھ اپنے ویدہ تجربات بیان کرتا مگر یہاں ان کا محل بیان نہیں ہے (یہ سب واقعات اس بندہ کی تصنیف میں اور مآ میں ملاحظہ فرمائیں)

(۳۱) اس آئینہ دل میں آپ ہر روز کوئی نہ کوئی مشاہدہ کر کے اٹھا کر دے گا۔ غالی لائق نہیں اٹھو گے۔ یہ نقد مزدوری کا معاملہ ہے۔ اگر ادھار کرنا ہوتا، اگر روز جزا و سزا کا انتظار کرنا ہوتا۔ اگر مزدوری قیامت کے بعد لینی ہوتی تو یہ اس تصنیف کو لکھنے کا کیا فائدہ تھا۔ سو آپ نقد مزدوری حاصل کر دے گا تو مشاہدہ کیا کر دے گا۔ جب مستغرق ہو کر بیٹھا کر دے گا تو کوئی نہ کوئی مشاہدہ کر کے اٹھا کر دے گا۔ یہ نقد کا سودا ہے۔

(۳۲) آپ کے اندر ایک ایسی باطنی لطیف شخصیت پیدا ہوتی جلی جانے لگی،



## باطنی حواس سے باطنی راستے ہوتا ہے

آپ کو ہر قسم کے گناہ، ہر قسم کی مصیبت سے بچائے رکھے گی۔ اگر کوئی جھوٹے سے گناہ کر جھوٹے کے تر یہ باطنی شخصیت آپ کو اس قدر پشیمانی و مضطرب کر دے گی کہ اس گناہ کی آلودگی کو بالکل صابون کی طرح دھو کر صاف کر کے دم لے گی۔ اگر آپ پھر بھی بار بار گناہ کر دے گے تو پھر یہ آئینہ دل بالکل بکھر ہو جائے گا۔ اگر آپ پھر بھی گناہ سے باز نہ آئے تو یہ باطنی شخصیت بھی معدوم قائب اور گم ہو جائے گی۔ اور باطنی و ظاہر میں صراطِ مستقیم پر چلتے رہو گے آپ کو باطن میں دن بدن روز بروز عروج حاصل ہو گا۔ آپ کی باطنی پرواز تیز سے تیز تر ہوتی چلی جائیگی۔ اور ایک دن ایسا آئے گا آپ کی تمام گفتیں تمام مصیبتیں تمام بے چینیوں دور ہو جائیں گی اور آپ کے باطنی لطافت بدل آباؤ تک زندہ ہو جائیں گے اور آپ اسی زندگی میں اپنے اصل تک پہنچ جائیں گے جہاں سے کہ روزِ ازل سے ہم کو دنیا میں بھیجا گیا تھا۔

(۳۳)۔ اگر دعوتِ القیود پڑھتے پڑھتے تنگ گئے ہیں اور آج تک آپ کو اس سے رابطہ قائم نہیں کر سکے یا اگر آپ آج تک روحانیوں سے کوئی فیض حاصل نہیں کر سکے تو ناامید ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ یہ تصنیف اور میری دیگر تصانیف آپ کو ایک ایسا سادہ، سہل، آسان، بے محنت اور بلا مشقت راستہ بتائے گی کہ جس سے آپ دن رات رہ جائیں گے اور دور دراز آپ کو آسمانیات کو قبروں پر بھی جانا نہ پڑے گا۔ اپنے گھر بیٹھے آپ کی دعوتِ رواں ہو جائیگی اور آپ ہزاروں روحانی و دنیوی فائدے اس سے حاصل کر سکو گے۔ اور لطف



## باطنی حواس بیدار نہیں تو باطنی پرواز بھی نہیں!

کی بات یہ کہ یہ دھڑت باطل بے ضرر بے خوف و خطر ہوگی۔ اور اس کے ایسے ایسے لایخل عقدے مل ہوں گے جن کو آپ اپنی زندگی میں مل نہیں کر سکے۔  
اسے طالبِ یقین رکھو! اگر تجھے حق کی تلاش ہے تو مجھے تجھ سے بھی زیادہ حق درکار ہے تو کسی سے انصاف کی توقع رکھنا ہے مگر میں نے تو خود اپنے آپ سے انصاف کرنا سیکھا ہے۔ اپنے آپ سے انصاف کرنا ایسی نعمت ہے جو خدا تعالیٰ آپ کو بھی عطا کرے۔ مگر آپ نے اپنے آپ سے انصاف کرنا سیکھا یا تو مجھ کو کہ اپنے سب کچھ سیکھ لیا۔ والسلام۔ خدا حافظ!

## حواس خمسہ ظاہری حواس خمسہ باطنی

میرے اچھے بھائی! تو اس بات کو خوب خوب جان لے کہ جب تک تو حواس خمسہ باطنی و ظاہری کے مستحقِ روشناس نہ ہوگا تو باطن میں نہ چل سکے گا۔ باطنی پرواز کی کھیہ ہی باطنی خمسہ حواس میں اور اس کلیہ کے بغیر بظاہر قفلِ باطن نہ کھول سکے گا۔ لہذا باطنی پرواز بھی جاری نہ ہو سکے گی۔ حواس خمسہ باطنی باطن کی دنیا میں داخل ہونے کا بابِ اولین یا سب سے پہلا دروازہ ہے اور یہ اس کی ابتدا ہے۔ اس کی انتہا بھی بذریعہ حواس باطنی ہی حواس خمسہ باطنی ہی ہیں۔ لا تَذَرُكَ إِلَّا بَصَارَ (ترجمہ) اتھاری ظاہری آنکھیں اُس کو نہیں پاسکتیں، دیکھنے اُسکو پانے کے سینے اس کو دیکھنے کے سینے باطنی حواس ہی کی ضرورت لاحق ہوئی



## باطنی چشم کی پسلی کے اندر دونوں جہاں مُندرج ہیں

اور یہ حواس اللہ جل شانہ نے ازل سے انسان کو ورثیت کر دیئے۔ اگر حواسِ نفسہ باطنی اللہ کریم نے ہم کو عطا نہ کئے ہوتے تو اہل جہان کے سب لوگ ظاہری و باطنی علوم پر یکسر ظاہری و باطنی امور سے قاصر رہ جاتے اور باطنی عوالم ہم سے یکسر اوجھل ہو جاتے۔ یہ باطنی صفت اللہ کے رنگ سے رنگیں ہیں اسی لیے اُن کو موت نہیں ہے۔ باطنی حواس تا ابد حیات رہیں گے۔ ہمارے جسم کو موت لاحق ہے مگر باطنی حواس کو نہیں۔ باطنی حواس کو نہ فساد آتی ہے نہ اونٹھ۔ آپ جو کچھ غیب کی حالت میں خواب دیکھتے ہیں تو یہ سب کچھ خوابِ ہدایتِ باطنی حواس ہی تو دیکھتے ہیں۔ گویا غیب کی حالت میں بھی باطنی حواس جگمگ رہتے ہیں۔ موت کے بعد بدن مٹی ہو جانے کا مگر باطنی حواس اپنی سالارِ اعلیٰ روح کے ہمراہ دوسرے باطنی عالم کی طرف لوٹ جائیں گے۔ اللہ تعالیٰ نے ہم کو دنیا میں ایک محدود اختیار اپنے بُرے اعمال کا دے کر بھیجا ہے۔ اسی لیے اگر کسی نے اُن کی اللہ تعالیٰ کی راہ میں تربیت کی ہے۔ اور نیک اعمال کئے ہیں تو رُوح بعد حواسِ باطنی کے عالمِ علیین کی طرف لوٹ جائیگی اگر ہم نے ان کی تربیت ظاہری دنیا پر ہی کی ہے تو یہ شیطان سے ملتی ہو جائیگی بُرے اعمال کئے ہیں تو بھی شیطانی صفات سے متصف ہو جائیں گے اور موت کے بعد رُوح بعد باطنی حواس کے عالمِ سفین میں پھٹکے جائیں گے۔ سو انسان ان کی اپنی یا بُری تربیت کرنے کا بہار قرار دیا گیا ہے۔ فَتَنٌ مِّثْلَ آتٍ فَلْيُؤْمِنْ وَفَلْيُشَآءْ فَلْيُكْفُرْ (ترجمہ) پس جو چاہے اس پر عمل کرے (ایمان لے آئے) اور جس کا جی چاہے اس کا انکار کر دے۔



# حواں خمسہ باطنی تمام تصوف کی بنیاد سے لہذا بنیاد کے بغیر عمارت تعمیر نہیں ہو سکتی

عمل سے زندگی بنتی ہے جنت بھی جہنم بھی  
یہ خاک اپنی فطرت میں نہ لڑی ہے نہ لڑی ہے

پس: حواں خمسہ ظاہری اور حواں خمسہ باطنی کی تعداد ۵۰۵ ہے ہم جو کچھ  
ظاہر نام کاج کرتے ہیں تو پہلے باطنی حواں اندر سے حکم کرتے ہیں تو ظاہری حواں  
اس کو بجا لاتے ہیں۔ اگر حواں باطنی حکم کرنے سے قاصر ہیں تو ظاہری حواں باطل بیکار  
ہو جائیں اور ہاتھ تک نہ ملا سکیں سو ان کی تعداد ۵۰۵ ہے۔

۱. دین ۲. چھٹا ۳. سوچنا ۴. منہ ۵. پھونکنا حواں خمسہ ظاہری

۱. عاقل ۲. ذہن ۳. خیال ۴. قوت مدبرہ ۵. قوت متفکر حواں خمسہ باطنی

جہاں تک حواں خمسہ ظاہری کا تعلق ہے تو ان کے متعلق ہر شخص کو بی جانتا  
ہے۔ حواں خمسہ باطنی کے پہلے تین حواں عاقل ذہن اور خیال سے بھی ہر شخص  
واقف ہے لیکن چوتھے حواں قوت مدبرہ کے متعلق میں عرض کر دیتا ہوں۔

قوت مدبرہ کے معنی ہیں قوت ادراک اور ادراک لفظ  
قوت مدبرہ: درک سے ماخوذ ہے۔ درک کے معنی ہیں جستجو تلاش ہر

چیز کے استعمال کا طریقہ و طریقہ نئی ایجادات نے نئے کام کرنے نئی دنیا  
ڈھونڈنے کی آرزو سمجھ بوجھ بذریعہ عقل ہر کام کی جستجو نئی نئی تصنیفات اسی  
آزاد کے سہارے تمہارے لینے لکھ رہا ہوں عاقل میں جو کچھ محفوظ ہے اس کو



## ہے سچو کہ نوپ سے بے خوب تر کہاں ! اب دیکھئے ٹھہرتی ہے جا کر لفظ کہاں !

تحت: ایسی پر مرقوم کر رہا ہوں اور اس کو سلیقہ و طریقہ دینے میں ذہن کستمال کر رہا ہوں اور عبارت درست رکھنے، جملہ فقرہ و کلمات کی بندش میں ذہن سے کام لے رہا ہوں اور نئی نئی باتوں، الجھنوں، معنوں کا حل قوت اور کثرت ہی ہے، میرا خیال ہے اب تو آپ کی سمجھ میں قوت اور اک کے معنی بالکل سمجھ میں آگئے ہوں گے۔

**قوت متصرفہ:** لفظ متصرفہ 'اصرات' سے ماخوذ ہے اور اصرات سے لفظ قوت متصرفہ، تصرف متسلک ہے۔ تصرف کے معنی ہیں خرچ کرنا، کام میں لانا، صرف کرنا، بروئے کار لانا۔ لیکن قوت متصرفہ کے معنی ہیں اپنی مرضی سے کسی چیز کو خرچ کرنا، نہ کرنا، دینا، لینا، آنا، جانا اپنے اختیار سے ہر چیز میں کی بیشی کرنا، اپنے ارادہ سے کسی علم، چیز، کام میں لانا، اس قوت کا خاصہ یہ ہے کہ ہر عالم میں اور ہر عالم کی ہر چیز کو اپنے اختیار سے اپنے ارادہ سے استعمال کرنا اور ہر عالم کی ہر چیز میں اپنی مرضی اور اختیار سے دخل انداز ہونا، بروئے کار لانا، جس طرح آپ کو اپنے گھر میں یہ اختیار ہے کہ کسی چیز کو خرچ کرو یا نہ کرو، اپنے گھر کے ہر کام میں جس طرح دخل اندازی چاہو کر سکتے ہو، سو اپنے اختیار سے ہر چیز کو صرف کرنے کا نام ہی قوت متصرفہ ہے۔ یہ قوت بھی ازل سے آپ کو ودیست کر دی گئی ہے۔



# باطنی عالم میں کیسے داخل ہونا ممکن ہے

اے طالب مولا! اس بات کو اچھی طرح جان لے کہ باطن کے عوالم میں اُس وقت تک داخل ہونا ناممکن ہے جب تک ظاہری حواس بند نہ ہو جائیں اور باطنی حواس نہ کھل جائیں اور باطنی حواس اُس وقت تک نہیں کھلتے جب تک ظاہری حواس بند نہ ہو جائیں۔ اسی بندہ نے بہت سے گردہوں کو دیکھا ہے کہ جن کو ظاہری حواس بند کرنے یا کھل نہیں آتے بلکہ وہ یہ ناگوار طریقہ اختیار کرتے ہیں کہ آنکھیں تو بند ہو سکتی ہیں سو ان کو بند کر دیا۔ اور کانوں کی جھٹ کو یوں بند کرتے ہیں کہ کانوں میں بونٹی ٹھونس لی۔ اور ناک میں بھی بونٹی ٹھونس لی اور چھنے کی قوت کو یوں بند کر لیا کہ نثر بند کر دیا اور چھونے کی قوت کا تو ان کے پاس علاج ہی کوئی نہیں۔ چلو ساکن ہو بیٹھے۔ سو یہ جاہلیت کی گھٹیا مثال ہے اور باطنی رموز و نشانات کے باطنی علم سے اندھ پن کی علامت ہے۔ مجھے ان کی تدبیر ناقص پر ہنسی بھی آتی ہے اور انہوں بھی ایسے ہی لوگوں کے متعلق جناب سلطان العارفین قدس سرہ فرماتے ہیں کہ ان کا علاج یہ ہے کہ استراے لیں اور لوگوں کی مجامعتیں کیا کریں۔ یوں بند کرتے سے حواس غصہ ظاہری کی کوئی قوت بھی بند نہیں ہوتی۔ بلکہ یہ نفرت کینہ و نفرت بھی ہے۔ ہمارے پیچھے بڑے خون صاف کرنے پر مامور ہیں۔ سانس ہماری زندگی کا جزو اعلیٰ ہے۔ ظاہر ہے ایسے لوگوں کی صحت بدنی بالکل خراب ہو جائیگی۔

مشاہدہ باطنی اُس وقت تک نہیں ہوتا جب تک حواس غصہ بیدار نہ ہو جائیں اور حواس غصہ باطنی اُس وقت تک بیدار نہیں ہوتے جب تک ظاہری حواس غصہ



## باطنی دنیا میں داخلے کے لئے باطنی چشم بھی چاہئے

بند نہ ہو جائیں اور یہ مسئلہ فہم ہے

### کلید حواس خمسہ باطنی:

باطنی عوالم میں داخل ہونے، باطنی مشاہدہ، باطنی طیر سیر، باطنی مسائل طے کرنے، باطنی لطائف کھولنے کا یہ واحد، یکتا، مسئلہ اور معروف راستہ فقط اور محض یہ ہے کہ باطنی حواس کو اپنے کی کلید اُس کے پاس ہو اور ظاہری حواس بند کرنے سے کا حقد واقف ہو۔ اُس کے سوا محال ہے کہ کوئی مشاہدہ کر سکے یا باطنی عوالم میں داخل ہو سکے۔

### کلید مشاہدہ عالم باطن:

اسے گوبش ہوش سے سُن : (۱) حواس باطنی کے کھولنے کی واحد کلید حواسِ ظاہری کا بند کرنا ہے اور حواسِ ظاہری کے بند کرنے کی واحد کلید مستغرق، غیبت، غوٹ، غرق (یعنی اپنے آپ میں ڈوب جانا)۔ اپنی ذات میں گم ہو جانا۔ اپنے آپ میں کھو جانا۔ اپنی اندر کی ذات میں غو ہو جانا۔ اپنے اندر کے عالمِ نفس میں غرق ہو جانا ہے۔ مذکورہ بالا ضروریات کا واحد حل اور مذکورہ کوائف کی واحد کلید ہے۔ پھر جان لے کہ:

۱۔ تصرف کی اصطلاح میں غیبت عالمِ نفس یعنی اپنے اندر کے عالم میں مستغرق ہو جانے کو کہتے ہیں۔



(۱)۔ حواس خمسہ باطنی کے کھولنے کی واحد کلید حواس خمسہ ظاہری کا بند کرنا ہے۔

(۲)۔ حواس خمسہ ظاہری کے بند کرنے کی واحد کلید استغراق ہے۔

(۳)۔ مشاہدہ عالم باطن کی واحد کلید حواس خمسہ باطنی کا کھل جانا ہے۔

یہ تینوں مذکورہ بالا امور میں ایک دوسرے کی واحد کلیات ہیں ان تینوں مسئلہ اصولوں کے بغیر ان کا اور کوئی دوسرا راستہ ہی نہیں ہے یہ تینوں کلیات آگے چل کر آپ کو عطا کر دی جائیں گی اور چوتھی کلید وہ ہوگی جس سے استغراق ظاہری ہوتا ہے جس سے کہ ظاہری حواس بند ہوتے ہیں۔

(۴)۔ استغراق کی واحد کلید علم العین ہے۔

(۵)۔ اور علم العین کی واحد کلید کا بتانا ہی اس تصنیف طیف کی اصل غرض غایت ہے۔ علم عین کی کلید حاصل کرنے بغیر باقی ماندہ تمام کلیات کا حصول بھی ناممکن ہے۔

اور جب تو علم عین حاصل کرے گا تو باقی ماندہ قفل بھی طرفہ العین میں کھلتے جائیں گے اور تو پھر بغیر کسی مرشد ظاہری کے باطنی حواس میں غور پر واز ہو جائے گا۔ اور تو درجہ بدرجہ تمام حواس کو عبور کرتا ہوا اپنے اصل تک پہنچ جائے گا۔ پھر تیری باطنی چشم بھی خود بخود کھل جائے گی اور تو ہر عالم کا نگارہ باطنی آنکھوں سے کر کے گا۔

نیز جب تیری باطنی آنکھ کھل جائیگی اور تو اپنی مرضی اور اپنے اختیار سے باطنی دنیا میں جانے لگے گا۔

تو پھر اولیاء کرام میں سے ہر کوئی تجھے چاہنے لگے گا اور تو پریشانی پر وہ نشین بزرگوں سے بھی واقف ہو جائیگا۔ جہ تیرے چاہنے والے خود تیرے



پاس ظاہر و باطن میں چلے آئیں گے۔

سو تو آنکھیں کھول۔ بیدار ہو۔ تیار ہو۔ آسمان چاند کا منتظر ہے۔ بھول

نظارے کی دعوت دے رہے ہیں خدا

تو بیا باں میں ہے اور گھر میں بہار آئی ہے

ہم اہل درد و جہاں گزر گئے چپ چاپ

ہماری جان پہ بھاری تھاظم کا انساں؛

سُنی نہ بات کسی نے تو مر گئے چپ چاپ

مرا در دست اندر دل اگر گوئم زباں سوز

وگر دم در کشم ترسم کہ مغز و استخوان سوز

(ترجمہ) میرے دل میں ایک ایسا درد ہے کہ اگر میں تجھے اس کے بتاؤں

تو میری زبان جل جائے اور وہ درد زبوں کی بات اندر رکھوں تو ڈرتا ہوں

کہ میرا مغز سر نہ سوختہ ہو جائے۔

مندرجہ بالا اشعار ایک صدا گئے تھے جو اچانک میرے پاس سے

**مکالمہ**

گزر رہی تھی میں نے اسے بلایا اور کہا تو اتنی سی بات پر مر رہا

ہے کہ تیرے درد و دُروں کی کوئی بات نہیں سُن رہا۔ نہ مر۔ نہ فوت ہو۔ مرنے

کے جیسا سیکھ۔ تجھے دُور چاہیے کہنے لگا۔ ہاں بہت دُور کی ضرورت ہے

عیال داری بھی بھاری ہے۔ گزر رہی نہیں چلتا۔ میں نے پوچھا کہیں تو کسی سے

عزت تو نہیں کر بیٹھا۔ کہنے لگا جی ہاں۔ کر بیٹھا ہوں۔ میں نے کہا کیا تجھے اس

سے ملنے کا شوق ہے۔ کہنے لگا بہت شوق ہے مگر ملنے کا راہ نہیں پاتا۔ میں

نے پوچھا کیا تو بیمار تو نہیں ہے۔ کہنے لگا کوئی ایک بیماری میرا بدن بیمار

سے لبریز ہے۔ میں نے کہا کیا تیری کسی سے دشمنی یا مقدمہ بازی تو نہیں کہنے



# بے گھر کے گھر کو آپ کہاں ڈھونڈ رہے ہیں

لگا بیٹک یہ بھی ہے میں نے کہا تیرے دل میں کوئی خواہش کوئی آرزو بھی ہے  
کہنے لگا

ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پر دم بجھے  
بہت بجھے میرے ارمان لیکن پھر بھی کم بجھے

میں نے دریافت کیا کیا تو ان سب باتوں کا علاج چاہتا ہے کہنے لگا باطل چاہتا  
ہوں میں نے کہا کیا تجھے باطنی دنیا دیکھنے کا بھی شوق ہے کہنے لگا جی یہ شوق تو  
بے انتہا ہے مگر کوئی دکھانے والا نہیں ملتا میں نے پوچھا کیا تو مذکورہ تمام امور کو  
چھوڑ کر صرف توحید کی طرف متوجہ نہیں کرنا کہنے لگا دل تو یہی چاہتا ہے مگر  
مذکورہ بالا امور طے کئے بغیر کوئی اور چارہ ہی نہیں ہے میں نے کہا تو سن مذکورہ  
بالا تمام امور کا علاج ظاہری بھی باطنی بھی صرف اور صرف یہ ہے کہ تو "علم العین"  
سیکھ تیری مذکورہ بالا تمام باتوں کا علاج ہو جائیگا پس اب تو تجھے مرنے کی نہیں  
سوچتی کہنے لگا خدا آپ کا بھلا کرے اور مزید کہنے لگا آپ نے مجھے جینے کا  
ہلیقہ سکھا دیا ہے اب تو میرا مرنے کو بھی جی نہیں چاہتا میں نے کہا ہلیقہ سکھا  
نہیں دیا بلکہ بتا دیا ہے بتا دیا ہے سکھا دیا ہے اس شرط پر سکھا دیا ہے کہ آئندہ  
کے لئے در بدر کے سوال سے تیری جان چھوٹ جائے اور تو خود کفیل ہو جائے  
اور تیری ہر شکل اللہ تعالیٰ کے اہل سے مل ہو جائے

بتوں سے تجھ کو امیدیں خدا سے نصیحتی

بجھے بتا تو سہی اور کانسری کیا ہے



اپنے من میں ڈوب کر پا جا سدا رخ زندگی  
تو اگر میرا نہیں بستانا بن اپنا تو بن :  
من کی دنیا، من کی دنیا سوز و مستی جذبہ طوق  
تن کی دنیا تن کی دنیا سوز و سوز و مکر و فن

نوٹ : یہ کتاب لے جا۔ اس شرط پر کہ تو اس کے بعد میرے پاس نہ آتا بلکہ  
اپنے گھر بیٹھ کر اس کے مندرجہ بالا کا بغور مطالعہ کر۔ پھر خود کو 'پھر سوچ' پھر  
سبحہ پھر اس پر دل و جان سے عمل شروع کر دے۔ اگر تو صدق دل اور محنت  
سے اس پر عمل کرنے لگا تو ایک دن یہ آئے گا کہ تیری تمام مشکلات حل ہو  
جائیں گی اور تو واصل باللہ ہو جائے گا۔ بنڈتہ تیرے زیرِ نگین ہوں گے۔ فرشتے  
تجھے سلام کہیں گے اور تیرے لیے یارگاہِ ایزدی میں دست بہ دعا ہوں گے۔  
اور تجھے ہر قسم کی خوشخبریاں دیتے رہا کریں گے۔ اور ہر کام میں فی سبیل اللہ تیری  
امداد کریں گے۔ اولیاءِ کرام تجھے خود ملیں گے۔ فقراء تجھے خود بلائیں گے۔ باطنی  
معاقل روحانیان میں تیری رسائی ہو جائے گی۔ اور اس تیرے ساتھ تیری ہر اک  
ہوں گی۔ قبروں میں اور اس تجھ سے پیغام رسائی کریں گی اور تو کسی اچھی قبر  
پر جا کر خالی ہاتھ واپس نہ آئے گا۔ اور آخر کار تو منزلِ بمنزل واصل باللہ ہو جائیگا  
یوں تیرا خاتمہ بالآخر ہو جائے گا۔

نخشہ ہے جلوہ گلِ ذوقِ قاشہ غالب  
چشم کو چاہیے ہر رنگ میں زاہر ہانا



## ”باطنی پرواز کے حصول کا اب تک کا حاصل یہ ہے“

حواس خمسہ ظاہری	حواس خمسہ باطنی
حواس خمسہ ظاہری کا بند ہو جانا	حواس خمسہ باطنی کے کھل جانے کی کلید
استفراق (فراق فی الذات)	حواس خمسہ ظاہری کے بند ہونے کی کلید
باطنی آئینہ کا کھل جانا	علم العین کے حصول کی کلید

باطنی چشم کے کھلتے ہیں نیز باطنی پرواز کے جاری ہوتی ہے  
یہی بات اس تصنیف کا حاصل ہے جو اگلے باب میں ملاحظہ  
فرمائیں !



## انتباہ!

# ”شریعت محمدی“

اے طالب! جان لے کہ پاس ”شریعت محمدی“ کو کبھی بھی ہاتھ سے نہ جانے دے۔ اور دامن پاس شریعت کو مضبوطی سے قائم رکھ۔ شریعت کے آرہیت پر بہت بڑے احسانات ہیں۔ اگر شریعت نہ ہوتی آج تو مسلمان نہ ہوتا اور تیرے اپنے وضع کردہ رسم و رواج تو انہیں ایہودہ اعتقادات تجھے کہیں سے کہیں پہنچا دیتے۔ بندہ جب نویں کلاس میں پڑھتا تھا تو ہمارا انگریزی کا ٹیکچرر ایک سکھ تھا ایک دن وہ چونیٹری (انگریزی معلم) ٹیکچرر دے رہا تھا۔ دوران تقریر اس نے شریعت محمدی اور قرآن میں ذرا اور خون دل لاسنے پر بہت نکتہ چینی کی اور کہا کہ ہمارے سکھ مذہب میں تو محبت کا درس دیا جاتا ہے مگر قرآن میں خوف کا مجھے اپنے دین کی کافی سوجھ بوجھ تھی۔ میں نے گھر آکر پورا ایک دست کاغذات کا لے کر اس پر شریعت کے فوائد اور قرآن پاک کے اسرار و رموز۔ انسانی کلام اور خدائی کلام میں فرق بیان کیا۔ جزا و سزا کی حقیقت علمی سب سے آخر میں یہ لکھا:

”جس دین میں کوئی شریعت نہ ہو وہ دین دین نہیں رہتا بلکہ دن بدن بدل بدل کر اصلی دین کا غلبہ کھیر بدل جاتا ہے یوں دین کی جگہ بے دینی لے لیتی ہے یہی وجہ تھی حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی آمد سے قبل کہہ جو توحید کا مرکز تھا کھیر کھیت ثبت غائب ہو چکا تھا۔“



زائد محدود عشق خدا سے نکل گئے + ٹھٹھے تھے لاکھ ٹھن کی گری سے جل گئے  
 القہر کفر دین کا دیوانہ ہو گیا + کعبہ ذرا سی دیر میں بُت خانہ ہو گیا  
 یہ سب کچھ لکھ کر ڈاکخانہ میں پوسٹ کر دیا۔ دوسری ٹیج وہ لیکچرار ہمدانی  
 کلاس میں داخل ہوا تو وہ پلندہ اس کے ہاتھ میں تھا۔ کہنے لگا معلوم نہیں یہ کس  
 منچلے نے لکھ دیا۔ پھر لیکچر دیا۔ پھر پلندہ پڑھا تو بے اختیار پکار اٹھا اگر ہمارے  
 دین میں بھی کوئی شریعت ہوتی تو آج ہمارے اعتقادات یہ نہ ہوتے جو آج  
 ہیں۔ واقعی جس دین کی کوئی شریعت نہ ہو وہ دین تباہی سے بھٹکا ہو جاتا ہے  
 وہاں ہر آدمی کا ایک الگ دین ہو جاتا ہے اور پھر یہ نامہ لکھنے پر لکھنے والے  
 کا شکریہ ادا کیا۔

سو آج میں دیکھتا ہوں مسلمانوں میں 'خانقاہوں میں ہر جگہ ہر مقام پر  
 ہر بات پر بحث مباحثہ جاری ہے۔ ظاہری علم والوں کے ساتھ باطنی  
 مسلک والوں کے جھگڑے۔ نور و بشر کے جھگڑے۔ جہانی و دُوحانی معراج کے  
 اختلافات۔ ظاہر و باطن کے اختلافات۔ پیری خریدی کے جھگڑے۔ غلط یا اور  
 حاضر ناظر کے جھگڑے۔ رہائیت کے القابات سویری نظر میں یہ سب کچھ بھٹے پن  
 کے اختلافات ہیں۔ حقیقت اس کے برعکس ہے۔

اسے میرے بھائی! جان لے ہر مسلک میں کوئی نہ کوئی فائدہ ضرور ہوتا ہے  
 بشریکہ تو منفی اور (negative) نیگیو کی نظر سے نہ دیکھے۔ اس حقیر نے آج تک  
 کسی کو وہابی نہیں کہا۔ تو انصاف کی نظر سے دیکھنا سیکھ۔ تو اپنے آپ سے انصاف  
 کرنا سیکھ۔ جیتک تو اپنے آپ سے انصاف کرنے کا ہنر نہیں سیکھے گا  
 تو کسی سے بھی انصاف نہ کر سکے گا۔ مصر سے یکرانہ ویشیا تک تو مسلمانوں کو  
 ایک کرنے بھلا تھا مگر تو نے تو ملک ملک تو کیا غلے کو غلے سے۔ آدمی کو آدمی سے



## فروعِ تعلیمی سے مستور ہو کر ابھی آ رہا ہوں سرطورِ ہو کر

لڑا دیا، جُدا کر دیا، اچانک ایک غیبی واقعہ کا ظہور، آج جب کہ میں یہ واقعہ یہ تحریر، یہ مجھے لکھ رہا ہوں تو ایک غیبی تعلیمی جُز پر اہم تشریح پڑی، ایک نر کا شعلہ اس صفحہ پر پڑا جبکہ میں یہ الفاظ لکھ رہا ہوں، مگر تو علمِ نعمِ مبدل سے واقف ہے تو یہ اس بات کی دلیل ہے کہ حضور پاکؐ اس حقیر پر خوشی کا اظہار فرما رہے ہیں کہ یہ تحریر برحق ہے اور یہ نورِ تائیدِ ایزدی کی ایک چھوٹی سی دلیل ہے۔

سب فرقوں کا (ما سوا اذن فرقوں کے جوحدے گزر گئے ہیں) ایک نر ایک فائدہ ہے اسلام کو، (اگر تو میانہ نہ رہے) اور اپنے آپ سے انصاف کرنا جانتا ہے) تو ذرا غور سے سُن: ظاہری مسلک والے جو ظاہری شریعت پر گامزن ہیں وہ بھی سونپھہ برحق ہیں، اگر یہ ہر وقت ظاہری شریعت کا کوڑا ہم پر نہ چلاؤں تو ہم کبھی کے بے راہ ہو چکے ہوتے، اہلِ باطن کے ایک نہیں ہزاروں سترتے، خانوادے، خانقاہ، نشین، سجادہ نشین شریعت سے بالکل دُور ہیں بلکہ پچ پچھو تو باطنی اصلی علم سے بھی بہت دُور ہیں، صرف الفاظ کا جامہ ہے اپنے اپنے خیالات خیالی کے حامل ہیں اور اگر ظاہری شریعت پہ چلانے والے ظاہری علماء نہ ہوتے تو آج دین کبھی کا بگڑ چکا ہوتا، اسی لئے کسی کو دہائی مت کہو۔

ڈرامٹن ظاہری شریعت کے علماء ہمارا پرائمری سکول ہے، یہیں سے اسی سکول سے ہم شریعت سے مزین ہو کر دینی سکول میں داخل ہوئے تھے، پھر دینی سکول میں ہم نے باطنی علم اور شریعت کا چھلکا اُتار کر پھل کے اندر جھانکا، سو اس دینی سکول کے ماہر علماء حامل تھے، اُن کے بھی ہم پر احسانات ہیں۔



## فکر بے نور ترا جذبِ نسل بے نسیاؤ

پھر اس کے بعد ہم باطنی کالج میں داخل ہوئے تو باطنی علوم و فنون کا علم حاصل کیا سو یہ دین کے علمِ کمال، ادبِ اکرام، اقراء و رویش تھے۔ ہر فرقہ میں سے تو کسی حد سے گزرتے ہوئے کی مثال مت ملے۔ ایک آدمی کے لئے سارے فرقہ کو براہِ راست جان، میری نماز تو سب کے پیچھے ہو جاتی ہے حالانکہ ماشاء اللہ میں اہل باطن سے ہوں۔ تجھے کیا ہوا، تیری نماز کو کیا کہ تیری کسی کے پیچھے نماز ہی نہیں ہوتی سب لوگ برحق ہیں۔ سب فرقہ اپنی اپنی عزت و حیثیت اور شریعت کے لحاظ سے برحق ہیں۔ اسلام کو سب کی عزت ہے تو تھے تو بحثِ مباحثہ میں عزتِ زندگی صرف کر دی۔ آج کل ایک ایسی راوی میں لے چلوں جہاں تجھے یہ معلوم ہو جائے گا کہ تو کہاں ہے۔ تیری رسانی کہاں تک ہے۔ الفاظ کو چھوڑ عمل کا وقت ہے۔ زندگی صرف چند روز کی ہے۔ جلدی جلدی چل نہیں تو پیچھے رہ جائے گا جب تو چلے گا تو پھر سب بحثِ مباحثہ تجھے بے کیف، خشک بے سرور نظر آنے لگیں گے۔ پھر تجھے باطنی پرداز میں لطف آئے گا اور تو نئی دنیا میں گویا از سر نو پیدا ہو گا۔ یہ تیری زندگی کا پہلا روز ہو گا۔

## کچھ خانقاہ نشینوں اور اہلِ شہر سے

میں دیکھتا ہوں اپنی آنکھوں سے کہ بہت سے لوگ قبروں، مزارات اور خانقاہوں کے بارے میں افراط و تفریط کا شکار ہیں۔ میرے سامنے علانیہ چھوڑ دیتے ہوتے ہیں اور بند آواز سے مڑو مانگتے ہیں۔ مجھے اس وقت ایسا لگتا ہے جیسے



## اب حَجْرۂ صُوفی میں وہ فتنہ نہیں باقی

کہ تم خدا سے بالکل ناامید ہو گئے ہو

مجھے بتا تو سہی اور کافری کیا ہے

نہ تو باطنی علم سے بہرہ ور ہے تجھے کیا ہو گیا تو تو پہلے روزِ کھر سے حق کی تلاش میں نکلا تھا۔ تجھے تو تیری غیر خدا آندوں نے ہی ہر طرف پا جہ زکھیر کر دیا ہے خدا کے سینے دوبارہ غور کر۔ پھر سے اپنا نصب العین متعین کر۔ تو ایسا کر عینِ شریعت کے مطابق قبر پر جا۔ آہ و زاری بے طریقہ چھوڑ۔ شریعت کے ادب آداب کے مطابق قبر پر جا۔ آہ و زاری بے طریقہ چھوڑ۔ شریعت کے ادب آداب کے مطابق مزار پر جا۔ قرآن پاک پڑھ۔ مسنون طریقہ سے دو دو وظائف اور روزِ پاک پڑھ۔ اگر باطنی آنکھ کھلتے تو باطنی آنکھ سے اہل مزار سے ہمہ تن ہو۔ اگر ظاہری حواس ہی رکھتے ہے تو مسنون طریقہ سے بیٹھ اور قرآن پاک پڑھ۔

سب کچھ خدا سے مانگ۔ مرادیں خدا سے مانگ۔ اولاد خدا سے مانگ البتہ

اہل مزار کا صرف اور صرف وسیلہ پڑ کر دعا صرف اور صرف خدا سے کر۔ وسیلہ بھی بڑی چیز ہے لیکن سمجھ لے خدا بھی سب سے بڑا ہے۔ دونوں کو سلیقہ اور طریقہ سے نبھا۔

برکتِ جامِ شریعت برکتنے سندانِ عشق

ہر کس و ناکس نہ دلِ جامِ رندانِ باطن

یاد رکھ تو شیشہ و پتھر کو ٹکرانے کا کھیل کھیل رہا ہے اس کھیل میں اگر تو پختہ کار نہیں ہے تو یا تو شیشہ شریعت کو چکنا چور کر دیگا یا پھر عشق کی سندان کا شیار بن کر دیگا اسلئے ہوشیار رہاں! یہ کھیل اگر تجھے کھیلنا ہی ہے تو نہایت احتیاط سے



## افسوس صد افسوس

امید و بیسہ مارا تجھے "دور ہے پر  
کہاں کے ذیرو حرم گھر کا راستہ نہ ملا

اس طرح کہیں کہ شریعت کا شیش بھی ٹوٹنے نہ پائے اور زندان عشق بھی محفوظ رہے  
نیز مزاروں کو روپیہ بٹھانے کا ذریعہ نہ بنایا۔ مزاروں پر بہت تماشائی سے پتھر  
جو کچھ تھے سٹے وہ اللہ تعالیٰ کی رحمت پر فریق کر دے تو بندوں کا خدا نہ بن سکے  
بندوں کا خدمت گزار رہے جو کچھ تم کو دے دیے ہو اگر میں اس سب سے پرہیزگار  
تو سن کر تیرا دل لرز جائے اور تو میرا اور ششدر رہ جائے۔ قیامت کے روز  
تو بچ نہ سکے گا تو بھی حساب کتاب کی قطاریں کھڑا ہو گا جیسے کہ میں بھی اس قطار  
میں کھڑا کیا جاؤں گا۔ آج وقت ہے۔ آج بھی تو بہ کرے۔ اپنے کردار پر دوبارہ  
نظر ثانی کر۔ شاید انشاء اللہ خدا پناہ تم سے مانے اور میں معاف فرما دے  
کہ مجھے تو خوش نہ آیا یہ طریق خانقاہی

سے شہر کا نہ کسی خانقاہ میں اقبال کہ ہے خلیفہ و خوش اندیشہ و شگفتہ دماغ  
اس نے کسی پر کچھ خدمت اچھا۔ اپنے آپ سے انصاف کرنے کا گریس  
اگر تو اپنے آپ سے انصاف کرنا سیکھ گیا تو پھر تجھے دوسروں کی بجائے اپنے آپ کو  
سنوارنا آجائے گا اور جب تجھے اپنے آپ کو سنوارنا آگیا تو پھر تجھے دوسرے لوگوں  
کو بھی سنوارنا آجائے گا پھر تو دوسرے لوگوں کے لئے ایک نعمت ثابت ہو سکے گا۔  
اپنی نگرانی تجھے مرتے دم تک کرنی پڑے گی سو کر تارہ۔



# علم العین

**پیش نظر** یاد رہے کہ عالم ناموت یعنی اس ظاہری عالم کے دیکھنے کے لئے ظاہری آنکھیں درکار ہیں، اسی طرح باطنی جہان کو دیکھنے کیلئے باطنی آنکھیں درکار ہیں۔ باطنی جہان، باطنی عوالم، باطنی منازل، باطنی مقامات، باطنی آنکھوں سے ہی دیکھے جاسکتے ہیں، اس لئے باطنی عوالم کو دیکھنے کی 'علم العین' کلید ہے اور اس جہان سے اس جہان میں پرواز کرنا، عالم ناموت سے عالم ملکوت و جبروت و لامکان کی طرف پرواز کرنا، عالم عیاں سے عالم آثار و سما کی طرف منتقل ہونا ایک معجزہ ہے، ایک نکتہ ہے، حضرت علی کرم اللہ وجہہ کا ایک قول ہے: **الْعِلْمُ نَكْتَةٌ وَكَثْرَتُهَا بِالْجَهَالِ قَوِيحٌ**، 'جانتا دیکھنا، پہچانتا تو صرف ایک نکتہ میں مندرج ہے لیکن اس نکتہ کا پھیلاؤ اس کا بسیط طور پر کھولنا اور اس کا بیان کے ہائے میں لانا تو محض بے علموں اور نادانوں کیلئے ہے' دنیا کا معنی کا تمام کائنات کا احوال کائنات کے ذرہ ذرہ کا کتابوں کا تعارف کا علم، ایسے حاصل کیا جاتا ہے تاکہ تجھ میں کچھ نہ کاوئی گزشتہوں سے علم سے عقل سے پوشیدہ ذرہ جلتے لیکن مذکورہ بالا ہر چیز ہر بات کا علم ایسے حاصل کیا جاتا ہے، تاکہ تو ایک خاص نشانہ، ایک خاص نکتہ پر پہنچ سکے تو جب تو ایک نکتہ پر پہنچ جائے تو باقی تمام علوم کے حصول کی ضرورت باقی نہیں رہتی۔ اس طرح اس جہان کی طرف پرواز کرنا بھی ایک نکتہ میں مندرج ہے اور یہ ایک معجزہ ہے جس نے کھول لیا سو کھول لیا، **مُخَرِّجٌ مِّنْ قُبُورٍ**۔



## وجہ تصنیف لطیف :

اس حقیر بندہ نے اکثر و بیشتر تصوف کی تصانیف کا بغور مطالعہ کیا ہے۔ اور ان تمام تصانیف میں تصوف کے بیشمار نکات پر شرح و بسط کے ساتھ روشنی ڈالی گئی ہے۔ تصوف کے ہر گوشہ کے ذرہ ذرہ کو چھاننا گیا ہے۔ تمام باطنی عوامل، تمام باطنی لطائف، تمام دود و اوراد، نور باطنی کی تمام اقسام، انوار باطنی کے تمام رنگ، تصوف و روحانیت کے تمام ذکر و فکر، توجہ، تصور، تصرف، مراقبات، توجہات، ترک و توکل، تمام ولایات، قبض و بسط، کشف و کرامات، ظاہری و باطنی حراس، غرضیکہ مذکورہ بالا تمام امور پر مکمل شرح و بسط کے ساتھ روشنی ڈالی گئی ہے۔

لیکن کسی تصنیف نے مجھے یہ تو نہیں بتایا کہ لو یہ چاہی لو اور فلاں قفل کھول لو یا فلاں چیز کا یہ ٹکڑا ہے اور یہ ٹکڑا کی طرح کھول لو، تصانیف نے یہ تو بتا دیا کہ مراقبہ کی یہ تعریف ہے اور بعض کامل اور مکمل ایک سیکنڈ میں مراقبہ جاری بھی کر دیتے ہیں، اپنی تربیت یافتہ افراد و توجہ سے ان میں ان پر قربان یہ سب کچھ نکلا ہے، لیکن ذرا مجھے بتا کہ تو نذر اور توجہ کو کیا سمجھ گیا، یہ کھولنے کی قوت تو ان کی متی جنہوں نے کھولا مگر تو تو لاعلم ہی رہا، جتنا چلا نیوالے نے چلایا تو چلا، اس کے بعد پھر کھڑے کا کھڑا رہ گیا، پھر توجہ ڈالی تو دود و قدم چلا، لیکن اس کے بعد پھر کھڑے کا کھڑا رہ گیا، تو نے بنا بنایا سنہ کیا، لیکن اگر تجھے دوبارہ اس دوا کی ضرورت ہوئی تو ظاہر ہے نسخہ تیسرے پاس نہ ہو گا اور تو دوا تیار نہ کر سکے گا، لہذا پھر بیمار کا بیمار، سو یہ ساری تصانیف دوا تو بتاتی ہیں مگر نسخہ دوا کا نہیں بتاتیں اور جب تک تو نسخہ نہ جانے گا از خود دوا تیار نہ کر سکے گا، بالکل اسی طرح تصانیف



# باطنی آنکھ میں دنوں جہاں کے نظارے موجود ہیں تو خود نہیں جگے گا تو پیر کی توجہ کو بھی ضائع کرے گا

میں نے کتابوں نے تجھے علم تریشک عطا کر دیا مگر مشاہدہ کا نکتہ از خود پرواز کرنے کا نکتہ اپنے پاؤں پہ کھڑا ہونے کا نکتہ نہیں بتایا۔ باطن میں اپنی مرضی اور اپنے اختیار سے آنے جاتے کے معنی کی تھی نہیں دی، تو دروازہ پہ کھڑا ہے، دروازہ مغفل ہے، اور قفل کی چابی تیرے پاس نہیں ہے، تیری مرضی ہے تو کھڑا رہ، جی چاہے تو قفل کو پھوٹا رہ، مگر یہ کیلک چابی ہے اور چابی تیرے پاس نہیں ہے یہی تیری باطنی پرواز کا حال ہے۔ جتنا کسی نے چاہا تو چلا پھر کھڑے کا کھڑا کیا تجھے اسکی ضرورت نہیں ہے کہ تو اپنی مرضی سے پرواز کر سکے اور جب جی چاہے باطنی دُنیا دیکھ لی۔

میں نے ایک عالیشان 'عالی قدر دربار پر ایک شخص کو دیکھا جو کف افسوس مل رہا تھا، وہ شخص میرا واقف کار بھی ہے، نہایت عبادت گزار، زاہد و عابد و عاشق، بندہ ہے اور مجھ سے ہزار درجہ بہتر ہے، میں نے اُس سے پوچھا، تیرے افسوس زدہ ہونے کی کیا وجہ ہے۔ پہلے تو وہ بتانے پر تیار نہ ہوا لیکن بالآخر اُس نے مجھے اپنی کہانی یوں سنائی کہ آج سے ۴۵-۳۰ برس قبل اس اہل دربار بزرگ سے میری ملاقات ہوئی تو میرا قلب جاری ہو گیا اور میرے اندر درد و شریف بھی خود بخود پڑھا جانے لگا لیکن یہ دونوں صفات چند روز بعد مجھ میں نہ رہ سکیں اور میں پھر غلی کا عالمی رہ گیا۔ آج ۴۵-۳۰ برس ہو گئے پھر کبھی وہ موقع ہاتھ نہ آیا نہ جان پھرنی نہ جیتا ہوں نہ مرکا ہوں اور نہ وہ چیز حاصل ہوتی ہے جس نے ان بزرگوار سے



دریافت کیا کہ آپ بیٹے بیٹے باطنی پرواز کر سکتے ہیں۔ فرمانے لگے نہیں ہیں نے پوچھا کیا آپ مراقبہ کا علم جانتے ہیں۔ کہنے لگے جی نہیں، البتہ تصورِ رحم اللہ اور تصورِ اہم محض بہت کرتا ہوں۔ مگر بتا کچھ بھی نہیں ہیں نے دریافت کیا آپ بیٹے بیٹے مشاہدہ کر سکتے ہیں کہنے لگا بالکل نہیں ہیں نے پوچھا کیا آپ اہل قبر سے ملاقات کرنے کا علم جانتے ہیں کہنے لگا یہ بھی نہیں جانتا۔ البتہ چرچا تو بہت ہوں لیکن کسی کچھ نظر نہیں آیا۔ میں نے کہا کیا تم علمِ اربعین سے واقف ہو جلی طور پر ہی ہے۔ کہنے لگا اس علم کی منتظر بنا تو میں نے بہت کچھ ہے لیکن یہ معذہ کھوتا تو کوئی بھی نہیں..... یہ باتیں میری اس سے اس وقت ہوئیں جبکہ میں واپس آنے کو تیار تھا اور حج بیت اللہ کی تیاری میں مصروف تھا۔ تو میں نے اسے کہا، آئندہ پھر کبھی آؤں گا تو پھر ہی ابھی صبر کر۔

سو یہ بات سنانے سے میری ناراضی یہ تھی کہ معذہ نہ کھلنے سے ساری مملکت کس طرح جاتی ہے، اور یہ معنی کھولنے کے متعلق تمام تعانیف یکسر خاموش ہیں۔ اور اپنی مرضی و اختیار سے باطنی پرواز کے راز سے ایک قلم کتابیں خاموش ہیں یعنی باطنی تمام کے تمام اُمور بتاتی ضرور ہیں مگر تفصیل سے نہیں نہیں بتاتی کہ یوں آزاد باطن میں اپنی مرضی سے، اپنے اختیار سے، بیٹھے بیٹھے جی ہاں:

اے میرے ساتھی: یہ چیز درود و وظائف سے حاصل نہیں ہوتی نہ چاند کشی دور دور، قفل، جڈل، ترک، جہالی و جہالی، تعداد و تسبیح نہ جبہ و دستار سے یہ چیز حاصل ہوتی ہے، خواہ زہد میں بجھتے بجھتے تیری پانیٹ کبڑی ہو جائے اور سجدہ کرتے کرتے تنگ درگھس جائے۔ یہ بات حاصل نہیں ہوتی یا اور ہے علمِ عین کے بغیر ہم اللہ ذات بھی جلوہ گر نہیں ہوتا اور نہ ہی باطنی مہافل کے دروازے اس پر کھلتے ہیں نہ کوئی بالا رُج سے پرواز باطنی ہرگز ہرگز جاری نہیں ہوتی، اگر ایسا ممکن ہوتا تو آج سب کے سب صاحبِ نظر ہوتے لیکن آپ دیکھتے ہیں کہ ایسا نہیں ہے، عرق ریزی عالی جاں



# ڈائریکٹ ذکر پر مشتمل فوری نتائج اخذ کرنا ہے

کسی کام نہیں آتی ہے

آنکھ دلا تیرے جو بن کا قاش دیکھے  
دیکھ کر کو کیا غور کرنے کی دیکھے

**اقسام اذکار چشم** : یاد رہے : ذکر کی مشہور و معروف دو اقسام ہیں ایک  
ذکر باطنان اور دوسرا ذکر باطنین۔ یعنی ایک ذکر زبان سے

کیا جاتا ہے دوسرا ذکر چشم سے کیا جاتا ہے۔ زبانی ذکر سے درد و غم و غم و غم و غم  
ذکر اہم ذات نیز ہر قسم کے ذکر اذکار کا بھری زبان سے ادا کیے جاتے ہیں۔ علم  
دعوت بھی ذکر باطنان ہی سے پڑھا جاتا ہے۔ دوسرا ذکر باطنین ہے جو بذریعہ آنکھ  
بذریعہ چشم کے کیا جاتا ہے۔

بذریعہ چشم جو ذکر کیا جاتا ہے اس کی پھر دو اقسام ہیں :

۱۱۔ پہلا ذکر چشم بذریعہ تصور : بذریعہ خیال : بذریعہ تفسیر کیا جاتا ہے۔ اور یہ  
ذکر بالواسطہ ذکر کہلاتا ہے۔

۱۲۔ دوسرا ذکر چشم بلا واسطہ کیا جاتا ہے۔

۱۔ ذکر عین کا مطلب یہ ہے کہ اہم اللہ ذات اور اہم محمد صلی اللہ علیہ وسلم  
کو تصور خیالی اور تفسیر کے ذریعے اپنے جسم کے اعضاء کے ذریعے پر لکھا جاتا ہے یا  
نہی ہوا خیال کیا جاتا ہے اور اس ذکر کا قبل ازیں بہت تعارف میں ذکر ہو چکا ہے  
۲۔ ذکر چشم بلا واسطہ کا کسی تصنیف میں کوئی ذکر نہیں۔ لہذا اس کے ذکر چشم  
بلا واسطہ ذکر کو کھونا مفصل بیان کرنا۔ اس تصنیف کا اصل مقصد ہے۔ بلا واسطہ



## تیری باطنی نگہ و نون جہاں سے پار جاسکتی ہے

ذکرِ چشم کو جس نے سمجھ لیا وہ علمِ اعلیٰ سے بھی واقف ہو جائیگا اور جو علمِ اعلیٰ بلا واسطہ کو سمجھ گیا اس کی باطنی پہ درجہ جاری ہو جائیگی۔ اور وہ ذکرِ چشم نہ صرف علمِ اعلیٰ کا مکمل نقشہ بندہ کی سلسلہ وار تصنیف سے اس میں مدخلہ نہیں ہو سکتا بلکہ وہ اس مقام کے اذکار میں فرق، تیز، توصیف کا واضح طور پر علم ہو جائیگا۔

## ایک اسرارِ مکتومہ

۱۱) سب ہم ذکرِ چشم بذریعہ تصورِ خیالی وقت کر کرتے ہیں تو اس عمل میں ہم آئینِ عناصر ۳ عدد تین اہم نام کرتے ہیں، مثال کے طور پر ہم اپنے اندر اپنے دل پر اہم نام ذات مراد لکھنا چاہتے ہیں تو ہم سب سے پہلے ایک خیالی انسان بنائیں گے جو ہمارے اندر بیٹھے ہوئے ہے۔ پھر وہ اندر بیٹھا ہوا خیالی انسان دل پر اہم نام ذات مراد لکھے تو پھر وہ دل کو تیسرا نام اہم ہوا جو ہم اپنے اندر لکھنا چاہتے ہیں، لیکن ان تینوں کو بدھنے کا لسنے کے لئے ایک چوتھا انسان بھی چاہیے جو اندر کے تینوں اجزاء کو قائم پر لگانے، سو یہ حکم کرنے والا چوتھا عالم خود وہ آدمی ہوا جو وہ جسے باہر بیٹھا ہوا اندر کے تینوں اجزاء کو کنٹرول کر رہا ہے سو مذکورہ ۳ کے بعد میں چوتھے ہم خود مثال ہو گئے لیکن ابھی ایک پانچویں نہ رہا ہے۔ اس پانچویں عدد کے بغیر چھ چاروں عدد بیکار ہیں۔ سو وہ پانچویں عدد غیبی اہم نام ذات مراد ہے چونکہ یہ ساری مشق کی نفسی حالت کا عارضہ



## غیبی اسم اللہ ذات کیلئے غیبی اسم نکھ بھی تو پیدا کر

تو یہ سچی کہ ہم عالم غیب میں اسم اللہ ذات درخشاں اور روشن دیکھیں  
دوسری اس مشق سے اصلی غرض یہ بھی تو سچی ہم بھائے خیالی اسم اللہ  
ذات کے اصلی غیبی اپنی پوری شان غیبی سے چمکتا ہوا اسم اللہ ذات  
دیکھیں۔ یہ سب کچھ کرنے کے بعد.....

ذرا میری طرف مت دیکھئے۔ جو اس قسم باطنی کے بیدار ہونے سے قبل تو  
غیبی اسم اللہ ذات چمکتا ہوا کیسے دیکھ سکے گا۔ اگر تیرے باطنی حواس غمہ نہیں  
کھلے، نہیں بیدار ہوتے تو تو باطنی برق پاٹ، متحرک اور اپنی پوری شان و  
توت سے اسم اللہ ذات کو جلوہ گر کیسے دیکھ سکے گا۔ ظاہر ہے تو اپنی منت کا  
شر حاصل نہ کر سکے گا۔ تیرا باطنی مشاہدہ بغیر باطنی حواس غمہ کے بیدار ہونے  
سے نہ ہو سکے گا۔ اور باطنی حواس کھلنے کا نقشہ پہچلے صفات میں مرقوم کر چکا  
ہوں۔ اور ابھی باقی بہت کچھ رہتا ہے جو اگلے صفات میں کھولا جائے گا ہیں  
اللہ تعالیٰ کے فضل اور مرشد پاک کے فیض کی بات نہیں کر رہا۔ اُن کی شان  
بہت بلند ہے لیکن جب تک تو بذات خود اپنے حواس غمہ باطنی پر قادر نہ ہوگا  
تو محتاجی تیرے دانگلیر ہی رہے گی۔ بعد اس کے بغیر تو تو مرشد پاک کے فیض  
اور اللہ تعالیٰ کے فضل کو بھی ضائع کر بیٹھے گا۔ جب تک تو اپنے پاؤں پہ خود  
کھڑا نہیں ہوگا تو اپنا نگران، اپنا چرکیدار خود نہ ہوگا تو کسی کی دی ہوئی دولت  
کو بھی کھو بیٹھے گا۔ نہ خود پیدا کر سکے گا اور نہ کسی سے حاصل کر سکے گا۔ ایسے میں  
تبارا حال کچھ یوں ہوگا کہ



## غیبی آنکھ، غیبی نگاہ بہت آسانی سے پیدا ہو سکتی ہے

واعظ نامہ خود اپنے اندر کسی کو چلا سکے

کیا بات ہے تمہاری شرب طہور کی

۱۔ اب آئیے ذکر چشم نمبر ۲ کی طرف۔ اس میں صرف ۲ عدد ۲ اور ۱۱ اور  
۱۱ اور ۱۱ دیا جاتا ہے۔ اس طریقہ میں ایک بذات خود تیر پھینکنے والا ہوتا ہے۔  
دوسرا وہ نشانہ جس پر نشانہ سے کر تیر لے جا کر ہیوست ہونا ہوتا ہے۔  
یہ راستہ بلا واسطہ راستہ کہلاتا ہے اور مٹا کے راستہ کو واسطہ کی ضرورت لاتی  
رہتی ہے بلکہ مٹا کے ذکر چشم میں کسی واسطہ کی بھی ضرورت نہیں رہتی  
اور اس بات کی اس نکتہ کی قدر کر۔ اس راہ پر ہم

برس چل کر خود آواز کر۔ دیکھ کر اپنے اختیار میں لا کر پھر اس کو نشر کر رہا ہوں  
اگر تونے اس کی قدر کی اور تیری قسمت یاد رہی تو عہد از جلد اپنی باطنی نظر  
دشن کر سکے گا۔ مٹا کا راستہ بغیر کسی رہنما کے بہت ہی آسانی سے کھل سکتا ہے۔

بصورت قبل ازیں اس بندہ نے چند کھبات بیان کی ہیں۔ بالکل اسی طرح۔ راستہ  
کی بھی ایک خاص الخاص کھبہ ہے جس کو ممکن شرع و ربط کے ساتھ آگے بیان کر  
رہا ہوں اور یہ بات تجھے کتابوں میں نہ ملے گی۔ یہ اس باطنی معنی کو کھولنے کا دار ہے  
کیا اور آفری راستہ ہوگا۔ اس کے بغیر نہ تو خود کفیل ہو سکتا ہے اور نہ ہی اس کے بغیر  
تو باطن میں اپنے اختیار سے اپنی مرضی سے آجا سکتا ہے اور نہ ہی اس کے بغیر  
تیسرے باطنی حوس کھل سکتے ہیں۔ باطنی حواس کھلے بغیر نہ تو دعوت القبر میں داخل



## باطنی نگہ پر پیدا کرنے کیلئے چڑھا ہوا یا ان پڑھ برابر ہیں

ہو سکتا ہے۔ نہ معرفت میں کمال ہو سکتا ہے۔ آج میں ایک ایسے زمانہ دروں سے پردہ اٹھا رہا ہوں جو اس قحط الزہال کے زمانہ میں تھے دھندلے سے بھی نہ مل سکیں اور میں یہ مانا تھے اس شرط پر بتا رہا ہوں کہ تو آئندہ میرے پاس نہ آئے مجھے نہ تجھ سے اجر کی ضرورت ہے نہ خدمت کی۔ میں غلات نشین ہوں۔ مجھے غلات نشین رہنے سے۔ تیرے گھر بغیر تیری تلاش کے اہمب کچھ ہوشی ہو گیا۔ جس کی تجھے ضرورت ہے تو اپنا کام چھوڑ کر اپنی غرض پوری کر اور مجھے میرے حال پر چھوڑ دے۔ کیا تجھے میری یہ بات پسند ہے۔ اگر قبول نہیں تو میں صبر پر اجماعی قلم کو توڑ دیتا ہوں اور صفات کو کہیں دین کر دیتا ہوں۔ لیکن مجھے امید ہے آپ اس حقیر کی بات قبول کر لیں گے۔ مجھے یہ گوارا نہیں کہ تو تاہینا رہے تو آنکھوں والا بن۔ اور دن رات نظارے کر۔ میرے لئے اللہ کافی ہے۔

## دعوات توحید شش جہات سرورق اندرونی و بیرونی ہر رکتب

سرورق ۱: دعوت توحید | سرورق ۲: دعوت ہفت اہم

سرورق ۳: دعوت تعلیمات لطائف | سرورق ۴: دعوت مقامات الہیہ جہان مرقوم ہاسکا بنی

سرورق ۵: دعوت مال | سرورق ۶: دعوت توحید چون بیہ حکمت بد شل و بیشال

نوٹ: مذکورہ ہر تمام دعوات کی مفصل تفصیل تصنیف حق سبحان صفحہ ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳،



## یہاں تک کا خلاصہ تصنیف نیز علم العین کی آخری کلیہ

حوالہ نمبر باطنی	حوالہ نمبر ظاہری
حوالہ نمبر باطنی کے کس جانے کی لیے	حوالہ نمبر ظاہری کا بند ہو جانا
حوالہ نمبر ظاہری کے بند ہو جانے کی لیے	استغراق و غرق فی اللہ
استغراق کے حصول کی	علم العین
علم العین کے حصول کی	باطنی چشم باطنی آنکھ کا بیدار ہو جانا
باطنی چشم کیے کھلتی ہے	زاویہ نظر و نگاہ سے کلیہ
باطنی پرواز کیے جاری ہوتی ہے	زاویہ نظر و نگاہ سے کلیہ
علم العین کیسے حاصل ہوتا ہے	زاویہ نظر و نگاہ سے کلیہ

(۱) جس نے کلیہ زاویہ نگاہ کو پایا اُس نے علم العین کو پایا۔

(۲) جس نے علم العین کو پایا اُس کی باطنی پرواز جاری ہو گئی۔

(۳) جس کی باطنی پرواز جاری ہوئی وہ باطنی دنیا میں داخل ہو گیا۔

(۴) جو باطنی دنیا میں داخل ہو گیا وہ منازل باطنی طے کرنے لگا۔

(۵) جو باطنی منازل طے کرنے لگا وہ عالم ناموت سے عالم ملکوت اور عالم

ملکوت سے عالم جبروت عالم جبروت سے عالم لاہوت و لا مکان عالم

لاہوت سے عالم یاہوت اور عالم یاہوت سے عالم یاہوت اور عالم



شیخ متب کے طریقوں سے کشادہ دل کہاں ۵۵ کس طرح کبریت سے روشنی کو بجلی کا چراغ

حاجویت سے عالم ہائے ہویت یا ذات یا عین ہویت تک پہنچ گیا۔  
مذکورہ تمام مقامات کی طرف پرواز کے لیے اولین کلید علم العین بازو ہے  
نگاہ ہے اور پس :

علم العین بازو ہے نگاہ :  
جو واسطے ہی اہم اللہ ذات کی طرف متوجہ  
ہوگا تو ایک دن اہم اللہ ذات بھی مستحق ہوگا۔  
جلوہ گر ہو جائیگا۔

اسی کے بعد تیرے باطنی لطائف کے انوار بھی جلوہ گر ہونے لگ جائیگے  
اور نفس سے لطیفہ قلب کی طرف اور لطیفہ قلب سے لطیفہ ذوق کی طرف اور لطیفہ  
ذوق سے لطیفہ ہمت کی طرف اور لطیفہ ہمت سے لطیفہ غنی کی طرف اور لطیفہ غنی سے لطیفہ  
افنی کی طرف اور لطیفہ افنی سے لطیفہ انانی کی طرف پرواز کرنا چلا جائیگا۔ یوں تیرا خاتمہ بالآخر ہو جائیگا  
ہستہ زاروں سال زگس اپنی بے فوری پہ روتی ہے۔

بڑی مشکل سے ہوتا ہے چمن زری دیدہ دور پیدا

نہ دیا نشان منزل بھے اے حکیم تو نے :

بھے کیا گلہ ہو تجھ سے تو ذرہ نشیں نہ راہی

سو اے گم گشتہ طالب ! میں تجھے نشان منزل ہی نہیں دے رہا بلکہ اس

نشان پہ لے جانے کی تدابیر، طرائق و قواعد بھی بتا رہا ہوں۔ سو تو تیار ہو جا

منزل تیری دور نہیں۔ صرف تیرے ارادے اور تیاری کی ضرورت ہے۔

کلید علم العین بازو ہے نگاہ :

آپ نے درجہ بدرجہ مختلف کھیدات کا قبل ازین مطالعہ فرمایا ہے۔ آپ

نے ملاحظہ فرمایا کہ کس طرح بدرجہ مختلف کھیدات مختلف نفسوں کو کھولتی



## علمِ امین میں زاویہ نگاہ مرکزی حیثیت رکھتا ہے

ہیں اور بطور علم کے کسی طرح مختلف دروازوں سے گزرتے گزرتے حواسِ فساد  
علمِ امین کے کسی دروازے پہ پہنچ گئے۔ ان تمام باطنی دروازوں کے مختلف  
قفلوں کو کھولتے کھولتے اب علمِ امین کے آخری دروازہ پر پہنچ گئے۔ پس اس  
آخری دروازہ کھولنے کی علمِ امین بازو یہ نگاہ آخری کی ہے۔ اگر  
آپ نے اس آخری دروازہ کو کھول لیا تو پھر یہاں سے سرحد اور اک باطنی  
شروع ہوتی ہے۔ یہاں سے دوسرا بھی جہان شروع ہوتا ہے اور یہیں سے  
باطنی پردازِ ہاکم و کاست شروع ہو جاتی ہے۔ آپ بیقرار ہوں گے دریافت کرنے  
کے لئے کہ علمِ امین بازو یہ نگاہ کا کیا مطلب ہے۔ اس کے کیا معنی ہیں اور اس کا  
کیا طریق کار ہے۔ فکر نہ کیجئے۔ زاویہ نگاہ کے علم کے کسی بھی گوشے کو تشہیح  
نہ رہنے دیا جائیگا اور آپ ممکن طور پر اس علم کے ہر پہلو ہر جانب اور ہر گوشے  
سے پوری طرح واقف ہو جائیگے۔

خبرو کے پاس خبر کے ہوا کچھ اور نہیں

ترا علانی "نظر" کے ہوا کچھ اور نہیں

اب ہم علمِ امین بازو یہ نگاہ کے مختلف مدارج بیان کرتے ہیں۔ یہ تجربات  
میری ہم ۱۰ سال کاوش کا نتیجہ ہیں جو کہ سو فیصد درست صیح نظرات کے ہیں۔

ہیں۔

ہم قبل ازہی ذکر دو اقسام بیان کر آئے ہیں ایک ذکرِ باطن دوم ذکرِ



## زاویہ نگاہ کے ڈائل پر توجہ کی سوئی جس سٹیشن پر چلاؤ تو وہی سٹیشن آپ سے محبت کو ہو جائے گا!

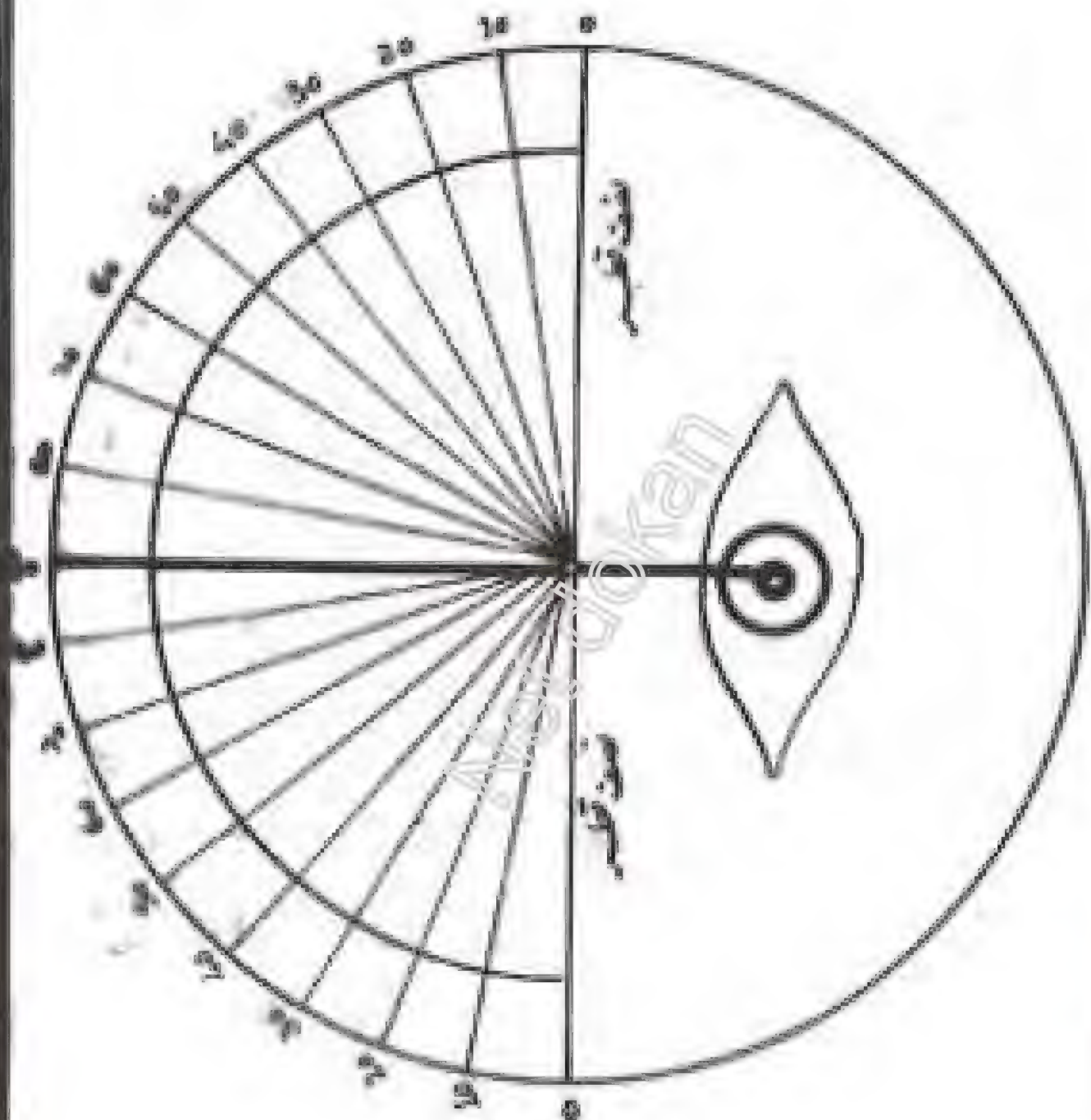
بالمین۔ پھر ذکر بالمین کی دو اقسام بیان کر چکے ہیں (۱) ذکر بالمین بذریعہ تصور کا  
بھی ذکر کر چکے ہیں (۲) ذکر بالمین بذریعہ نگاہ ابھی بیان کرنا ہوتا ہے۔  
یاد رہے کہ نگاہ کو جب مختلف زاویوں سے بروئے کار لایا جاتا ہے۔ تو  
نگاہ ہر زاویہ پر باطل مختلف کام کرتی ہے۔ باطل اسی طرح جس طرح ریڈیو میں ایک  
گینگ (متحرک کنڈنسر) لگی ہوتی ہے۔ جو چرخی بنا ہوتی ہے۔ جس میٹر یا جس سٹیشن  
سے آپ نے آواز کو سنا ہو تو اسی سٹیشن پر گینگ کو گھما کر متعلقہ سٹیشن سے  
ملا دیا جاتا ہے تو اسی سٹیشن کی آواز آپ کو سننے لگتی ہے۔ سو اس گینگ کو گھما گھما  
کر آپ دنیا کے ہر سٹیشن سے آواز سن سکتے ہیں اور یہ آواز بلا واسطہ ہوتی ہے۔  
لاسلکی ہوتی ہے۔ جو بغیر مار کے لہروں کے دوڑ پر آتی ہے جسے ریڈیائی لہریں  
کہتے ہیں۔ سو اسی طرح باطنی روحانی سٹیشن کو سننے کے لئے جبکہ دیکھنے کے لئے  
زاویہ نگاہ بطور ہیڈ سونج استعمال ہوتی ہے اور یہ سراپا راز کی بات ہے بیحد پختہ  
ریڈیو اور ٹیلیوژن دونوں میں لگے ہوتے ہیں جس ٹیلیوژن سٹیشن کی تصویر آپ کو  
دیکھنا مقصود ہوتی ہے تو آپ ہیڈ سونج کو گھما کر اسی سٹیشن پر کر دیتے ہیں۔ تو  
اسی سٹیشن کی تصویر آپ کو ٹیلیوژن پر نظر آنے لگتی ہے۔ بالکل اسی طرح عالم بالمین  
زاویہ نگاہ کے بھی مختلف گینگ اور بیحد سونج ہوتے ہیں جو آپ کو عالم ناموس و  
ملکوت و جبروت کی تصویر دکا سکتے ہیں۔ یہ تصویریں تصویر سے برتر مہم۔ متحرک۔  
قوت حیات اور قوت کارکردگی سے مہیں ہوتی ہیں۔



یہ نقشہ دکھاتا ہے کہ ہر زاویہ کی ہر ایک چیز کو دیکھنے کے لیے کون سا زاویہ دیکھنا پڑے گا۔

# سب سے پہلے مختلف زاویوں سے روشناس کجائیں

نقشہ زاویہ چشم نمبر (۱)



اس نقشہ میں ۰ سے ۹۰ درجہ تک کا نقشہ دکھایا گیا ہے۔  
**نوٹ:** آپ ہر بائبل سامنے دیکھ رہے ہوتے ہیں تو گویا اس نقشہ کے  
 صائب سے آپ ۹۰ درجہ زاویہ پر دیکھ رہے ہیں۔ آپ اپنی آنکھ کی پتلی کھلا  
 اوپر کریں اس کے سامنے زاویہ بدلی کر ۹۰ درجہ ہو جانے کا اور اوپر کریں



## ہر سرِ بلند کے لئے زاویہ نگاہ بھی مختلف ہوتا ہے

کی پستی کو تو زاویہ ۰ درجہ ہو جائے گا۔ اور اُپر ۹۰ اور اُپر ۵۰ اور اُپر ۳۰ اور اُپر ۳۰ اور اُپر ۲۰ اور اُپر ۱۰ اور اُپر ۰ پر چلا جائے گا۔

اس کے برعکس اگر آپ اپنی آنکھ کی پستی کو ۹۰ درجے سے ایک درجہ نیچے لائیں گے تو گویا آپ ۸۰ درجے زاویہ پر دیکھ رہے ہیں۔ اگر آپ آنکھ کی پستی کو بتدریج نیچے لاتے جائیں گے تو درجہ بدرجہ ۷۰، ۶۰، ۵۰، ۴۰، ۳۰، ۲۰، ۱۰، ۰ پھر صفر درجے پر پہنچ جائیں گے۔

جب آپ کی آنکھ کی پستی اُپر کی طرف ۰ درجہ پر ہوگی تو گویا آپ آسمان کی طرف دیکھ رہے ہیں اور جب پستی نیچے کی طرف ۰ درجہ پر ہوگی تو گویا آپ زمین کی طرف دیکھ رہے ہیں۔

نہر کو آپ بالکل عام حالت میں ۹۰ درجے پر ہی رکھیں صرف پستی نوٹ! کو نیچے اُپر کرنا ہے۔ نہر کو نہیں۔ نہر تو ایک جگہ سامنے کی طرف سیدھا کھڑا ہے گا جیسے کہ عام حالت ہوتی ہے یعنی جب صفر درجہ پر اُپر دیکھنا ہے تو مُنہ کو اُپر نہیں کرنا بلکہ صرف آنکھ کا ڈیلا بعد پستی کے اُپر کرنا ہے۔ بالکل اسی طرح مُنہ کو نیچے کیے بغیر نیچے زمین کو ۰ درجہ پر دیکھنا ہے۔

مکمل حاصل اس کا یہ ہوا کہ سر مُنہ ایک ہی جگہ ساکن رہے گا صرف پستی مُکمل! اُپر یا نیچے حرکت کرے گی۔ جب آپ بغیر سر مُنہ کو ہٹائے پستی کو اُپر نیچے کریں گے تو اسے ہی زاویہ نگاہ کہتے ہیں۔



## زاویہ نگاہ کے اُلجھ و ونوں جہان کے سنسٹن موجود ہیں

**فائدہ:** جب علم العین یا ذکر العین کو بذریعہ زاویہ نگاہ استعمال کیا جائے تو اسے ہی ذکر العین یا زاویہ نگاہ کہتے ہیں اور جب ذکر العین یا زاویہ نگاہ کیا جائے تو اسے ہی ذکر العین بلا واسطہ کہتے ہیں۔

**نوٹ:** ذکر العین بلا واسطہ دیکھو۔ توجہ کا محتاج ہوتا ہے یعنی ذکر العین کرنے والے کو کسی دوسرے شخص کے دیکھنے اور توجہ کی ضرورت ہوتی ہے۔ تب اس کی باطنی پرواز جاری ہوتی ہے لیکن ذکر العین بلا واسطہ یا زاویہ نگاہ کی خود بخود بغیر کسی دیکھنے اور توجہ کے باطنی پرواز جاری ہو جاتی ہے **مَنْ قَہِمَ**

میری مشاطگی کی کیا ضرورت جس معنی کو!  
کہ فطرت خود بخود کرتی ہے لالے کی حنائندی

## پرواز یا طنی جاری ہونے کا خاص الخاص نکتہ

اسے میرے عزیز! اس بات کو اپنی طرح سمجھ لے کہ تیرا اہم ہند ذات اس لئے جاری نہیں ہوتا کہ تو استغراق فی اللہ سے ناواقف ہے، تو چند روز اہم اللہ ذات کا تصور کرتا ہے مگر اہم اللہ ذات تاہاں نہیں ہوتا تو تو نا اہم ہو کر تصور اہم اللہ کو چھوڑ بیٹھا ہے۔ تو تیرے اہم اللہ ذات کے روشن نہ لانے ل سب سے بڑی وجہ یہ ہے کہ تو مستغرق ہونا نہیں جانتا اور مستغرق تو الیٰ ہے نہیں ہو سکتا کہ تو ذکر العین یا زاویہ نگاہ سے ناواقف ہے۔ اگلے باب تک



# زاویہ نگاہ کے سنسن پر آواز کیسا صورتیں بھی اپنی پوری لاش سے ○ آپ کو نظر آیا کریں گی! ○

اگر ذکر العین ہا زاویہ نگاہ بلا واسطہ نہ کرے گا اس وقت تک تو مستغرق نہیں ہو سکتا ہے اور جب تک تو مستغرق نہیں ہوتا۔ جب تک تجھ پر استغراق طاری نہیں ہوتا، جب تک تیرے حواس فطرت پذیر نہیں ہوتے حال ہے کہ تو فیسی ہم اللہ ذات کو چمکتا دیکھ سکے۔

**استغراق کی کلید:** نیز تجھ پر استغراق اس وقت تک طاری نہیں ہو سکتا جب تک تو اپنی آنکھ کی پتلی کو ایک خاص زاویہ پر مرکوز نہ کر دے اور جب تک تو اپنی نگاہ کو ایک خاص زاویہ پر مرکوز نہیں کرتا تو استغراق بھی ہرگز طاری نہ ہوگا۔ نیز جب تک استغراق طاری نہ ہوگا تو کچھ بھی نہ دیکھ سکے گا اور نہ باطنی عالم میں داخل ہو سکے گا اور نہ ہی تیری باطنی دروازہ باطنی جاری ہوگی اور بس۔

## مشاہدہ قلبی کے لئے نظر کو برے کار لائے کا طریق کار

ذرا نقشہ زاویہ نگاہ کا دوبارہ جائزہ لیجئے:

✓ سب سے پہلے رات کو اپنے درود و خائف سے فارغ ہو لیں۔ عشا کی نماز بھی پڑھ لیں۔ پھر ضروری وظائف جو آپ کرتے ہوں کر لیں۔ اس کے بعد سینہ منٹ تصور اجماع اللہ ذات کریں۔ اپنے قلب و دماغ یا سینہ پر جہاں آپ کو مطلوب ہو یا جہاں پر تصور کرنے کی ہدایت ہو کریں۔



## استغراق کے بعد ہوش و حواس و بارہ قائم ہوتے ہیں

مذکورہ بالا کرچکنے کے بعد آپ مرتبہ بیٹھ جائیں۔ سر کو اپنی گردن پر کھڑا رکھیں۔ آنکھیں بند کر لیں۔ کمرے میں اندھیرا کر لیں۔ چونکہ ابتداء میں سبب ہی کے لئے بیرونی روشنی ٹھیک نہیں رہتی یہ آپ کے استغراق حاصل کرنے کے راستے میں عامل ہونگی جو لوگ استغراق پر عبور کر چکے ہوں ان کے راستے میں دن رات یا روشنی کوئی چیز عامل نہیں ہوتی۔ سبب سبب ہی کے راستے میں مذکورہ بالا روشنی خواہ دن کی ہو خواہ رات کی دونوں روشنیاں خارج ہوتی ہیں یا سبب سبب ہی کے لئے اندھیرا ہی بہتر ہے۔

اس کے بعد آنکھیں بند کر کے اپنی فکر کے بالکل سامنے تصورِ اہم اٹھاتے کریں۔ تصور کرتے چلے جائیں لیکن ساتھ ساتھ دُعا کرتے بھی جائیں۔ مستغرق ہو جائیں۔ بخود ہوتے جائیں۔ جب آپ کے ظاہری حواس ڈوبتے جائیں گے تو ایسے میں آپ ڈوبتے اور مستغرق بھی ہوتے جائیں گے۔ اور جب آپ مستغرق ہوتے جائیں گے اس کے ساتھ ہی جو خیالی اہم اہم اللہ ہم نے بنایا تھا سامنے ۹۰ درجے پر وہ استغراق ظہری ہونے کی وجہ سے غائب ہوتا جائے گا اور جب آپ مکمل طور پر ڈوب جائیں گے تو اہم اللہ بھی آپ کی خیالی نظر سے گم ہوتا جائے گا۔ اسے گم ہونے دیکھنے چو کہ اس کے سامنے سے غائب ہونے کی یہ دلیل ہوگی کہ آپ استغراق کی طرف جا رہے ہیں اور یہ دلیل ہوگی کہ آپ کے ظاہری حواس خسر جاتے ہو رہے ہیں۔

اس سارے عمل میں اس بات پر نہایت خیال رکھیں کہ آپ کا استغراق ۹۰ درجے پر مرکوز رہے۔ گویا نظر بھی سامنے جانا نہ لیں۔



# باطنی ہوش و حواس ظاہری ہوش و حواس کی نسبت

## ○ ہزاروں گنا زیادہ ہوش مند ہوتے ہیں ○

اور ساتھ ہی ساتھ استغراق میں ڈوبتے بھی جاتے ہیں۔ آنکھیں بند کر کے زاویہ نظر قائم رکھنے اور ساتھ ساتھ ڈوبتے چلے جانے کا یہ مطلب ہوگا کہ لامحالہ آپ کے سامنے اندھیرا ہی اندھیرا ہوگا اس وقت آپ نظر کو سامنے قائم رکھتے ہوئے اسی اندھیرے میں نظریں گاڑ دیں۔ آنکھیں بند کی بند رہیں، چند منٹ بعد استغراق اور بڑھ جائے گا۔ نظریں سامنے بھی رہیں گی اب اندھیرا قدم سے چھٹا جائے گا اور آپ کی نظروں کے سامنے صبح صادق جیسا وقت کا سماں پیدا ہو جائے گا۔

(۱) ایسے وقت میں اگر آپ نے نظریں جھانسنے رکھیں

**نکستہ** (۲) اور استغراق میں اور ڈوبتے چلے گئے، بخود ہو گئے۔

(۳) تو اچانک ایک برق براق نور کا شعہ آپ کی آنکھوں میں چمکے گا۔

(۴) یا ایسے وقت میں کوئی نظارہ سامنے آئیگا۔

(۵) یا کوئی شخص یا کوئی بزرگ یا کوئی ہستی اچانک آپ کو نظر آئے گی۔

(۶) یا کوئی صدا، کوئی آواز آپ کو سنائی دے گی۔

ایسے وقت میں آپ کی استعداد کے مطابق مذکورہ بالا باتوں میں سے

کوئی بھی چیز آپ کو نظر آئے گی جس روز آپ کو مذکورہ بالا باتوں میں سے کوئی

واقعہ بھی نظر آئے تو ہم یوں کہہ سکتے ہیں کہ وہ دن آپ کی زندگی باطنی کا پہلا دن ہوگا،

باطنی پرواز کا پہلا روز ہوگا۔



## استغراقِ ظاہر و باطن کے مابین ایک پُل کی حیثیت رکھتا ہے

### استغراق کی تعریف :

میں استغراق کی کیفیت بیان کر دوں ۔ یہ غلط فہمی نہ رہے کہ استغراق یہ ہوشی کو کہتے ہیں ۔ نہیں استغراق نہ نیند کو کہتے ہیں نہ بے ہوشی کو ۔ مستغرق ہونے کے ایک الگ معنی ہیں ۔ ایک جدا گانہ کیفیت ہے ۔

مثال کے طور پر جب آپ ظاہری دنیا میں کوئی کام کر رہے ہوتے ہیں تو گویا یہ اس بات کی علامت ہے کہ آپ کے

ظاہری حواسِ فسر اس وقت مصروفِ کار ہیں لیکن دن بھر ظاہری حواسِ فسر سے کام لے کر رات کو آرام کرنے کے لئے لیٹ جاتے ہیں ۔ چند منٹ لیٹنے کے بعد آپ آنکھیں بند کر لیتے ہیں ۔ چند منٹ بعد پھر آپ پر غنودگی طاری ہونا شروع ہو جاتی ہے ۔ یہ اس بات کی علامت ہوتی ہے کہ اب آپ کے ظاہر حواسِ فسر بند ہونے کی طرف داخل ہو رہے ہیں ۔ اس کے چند منٹ بعد پھر آپ پر مزید غنودگی طاری ہو جاتی ہے ۔ اس مرحلہ پر ابھی آپ سوئے بھی نہیں ہوتے اور جاگ بھی نہیں رہے ہوتے ۔ اس کا یہ مطلب ہے کہ ایک تیسری کیفیت پیدا ہو گئی ۔ یعنی ابھی آپ کے حواسِ فسر ظاہری مکمل طور بند بھی نہیں ہوئے اور باطنی حواسِ فسر بھی مکمل طور پر نہیں جاگے ۔ سو یہ کیفیت استغراق کے بین بین ایک تیسری کیفیت پیدا ہو گئی ۔ اس حالت میں آپ بیرونی گھر کے لوگوں کی کچھ باتیں سن بھی سکتے ہیں اور کچھ نہیں بھی سن سکتے ۔ پھر اس کے بعد آپ مکمل طور پر سو جاتے ہیں ۔ اس کا مطلب ہے کہ آپ کے ظاہری حواسِ فسر بالکل بند ہو گئے ہیں



## مکمل استغراق کے بغیر آپ کو غلط نہ سرائیگا

اور اگر خواب شروع ہو گئے تو اس کا یہ مطالب ہوگا کہ آپ خواب کے عالم میں جو کچھ دیکھ رہے ہیں وہ صرف اور صرف باطنی حواس غم سے دیکھ رہے ہیں سو اس تیسری کیفیت کو جو سونے اور جاگنے کے بین بین ہے اسے استغراق کہتے ہیں اور جو کچھ آپ حواس غم باطنی کے ذریعے خواب میں دیکھتے ہیں اسے استغراق تمام کہتے ہیں استغراق کا ایک تیسری قسم بھی ہے جو آگے بیان کی جائیگی۔

سوتے وقت اس تیسری کیفیت کے دوران اگر آپ باطنی زاویہ نظر قائم کریں یعنی استغراق کی حالت میں اگر سونے کو ڈارو کی اور نظر ۹۰ درجے پر قائم کر کے مستغرق ہو جائیں تو بھی آپ کے مشاہدات شروع ہو جائیں گے جب تک آپ نظر کو ۹۰ درجے پر مرکوز رکھیں گے تو مشاہدات آتے جاتے رہیں گے پھر جب آپ کو سونا منظور ہوا تو زاویہ نظر کو پھر پھر آٹھویں ذیلی کر لیں تو اس پھر آپ سو جائیں گے۔

بندہ کی سلسلہ تصنیف یہاں جو کہ سراسر عملی ہوگی اس میں یہ ہماری نوٹ: تفصیلات بطور آپ جی کے بیان کر دی جائیں گی۔ زیر نظر تصنیف علمی تصنیف کے طور پر پیش کی جا رہی ہے جبکہ تصنیف عملی تجرباتی پر مبنی ہوگی مشرق ہو تو ملاحظہ فرمائیں۔

ہر اک مقام سے آگے مقام ہے تیرا  
حیات، ذوق سفر کے سوا کچھ اور نہیں  
لوگوں میں گردشِ غم ہے اگر تو کیا حاصل  
حیات، سوزِ جگر کے سوا کچھ اور نہیں



## چند ضروری ہدایات

جب آپ بسلاہل علم العین بذریعہ زاویہ نگاہ مستند ہو کر بیٹھیں تو مندرجہ ذیل باتوں کا خیال رکھئے گا۔

۱۱۔ اپنے سر کو اپنی گردن کے بل پر سیدھا رکھ کر رکھیں۔  
۱۲۔ سر کسی ٹیبل دیوار یا ٹکیے کے ساتھ بائبل نہ لگائیں۔ بلکہ اپنی گردن کے پیچھے ٹکیے رکھ سکتے ہیں یا نصف صفحہ تک گردن کو دیوار کے ساتھ لگا سکتے ہیں مگر سر کو دیوار یا ٹیبل سے دور رکھیں۔

۱۳۔ لیٹے وقت اگر مستوجب ہو جائے تو سیدھا لیٹ کر مستوجب زاویہ نگاہ ہو جائیں چلو پڑھیں۔

۱۴۔ سر کو بیٹھ کر اگر ٹکیے کے ساتھ یا دیوار کے ساتھ لگاؤ گے تو بجائے استغراق کے آپ کو غیبا جانیگی۔

۱۵۔ اگر بیٹھنے کے دوران آپ کی طبیعت سوخنے کی طرف بار بار مائل ہو تو آپ بار بار آنکھیں کھول کر پھر بند کر کے زاویہ نگاہ قائم کر کے استغراق حاصل کریں۔

۱۶۔ مستقبل کا پڑھائی کے دوران مراقبہ جاری نہ ہو گا اس لیے پڑھنے کے بعد خاموش ہو کر مستوجب ہوں۔

۱۷۔ اگر دل باتیں کرنے میں لگ جائے تو استغراق کبھی بھی طاری نہ ہوگا۔  
۱۸۔ ہر طرح کے خیالات کو روکنے کی زاویہ نگاہ قائم کرنا گویا کلید ہے آپ

غیر کو لگا کر آنکھیں بند کر کے بیٹھیں گے تو کوئی خیال نہ آئے گا۔  
۱۹۔ اگر مستوجب ہو کر بیٹھیں ہیں مگر استغراق طاری نہیں ہوتا تو طبیعت کو چند منٹ

کے لیے عبادت استغراق قائم کرنے کی ہمت دیں۔



بھلا مسدوم میں پیرن قوم کے انداز : ۸۷ : مذہب اعلیٰ تو دعویٰ نگرانہ و گزاف

(۱۰)۔ مُبْتَدِیٰ کو اگر ۳ روز بعد بھی نظر کچھ آجایا کرے تو کافی بے مگر کشتی جاری رکھے۔

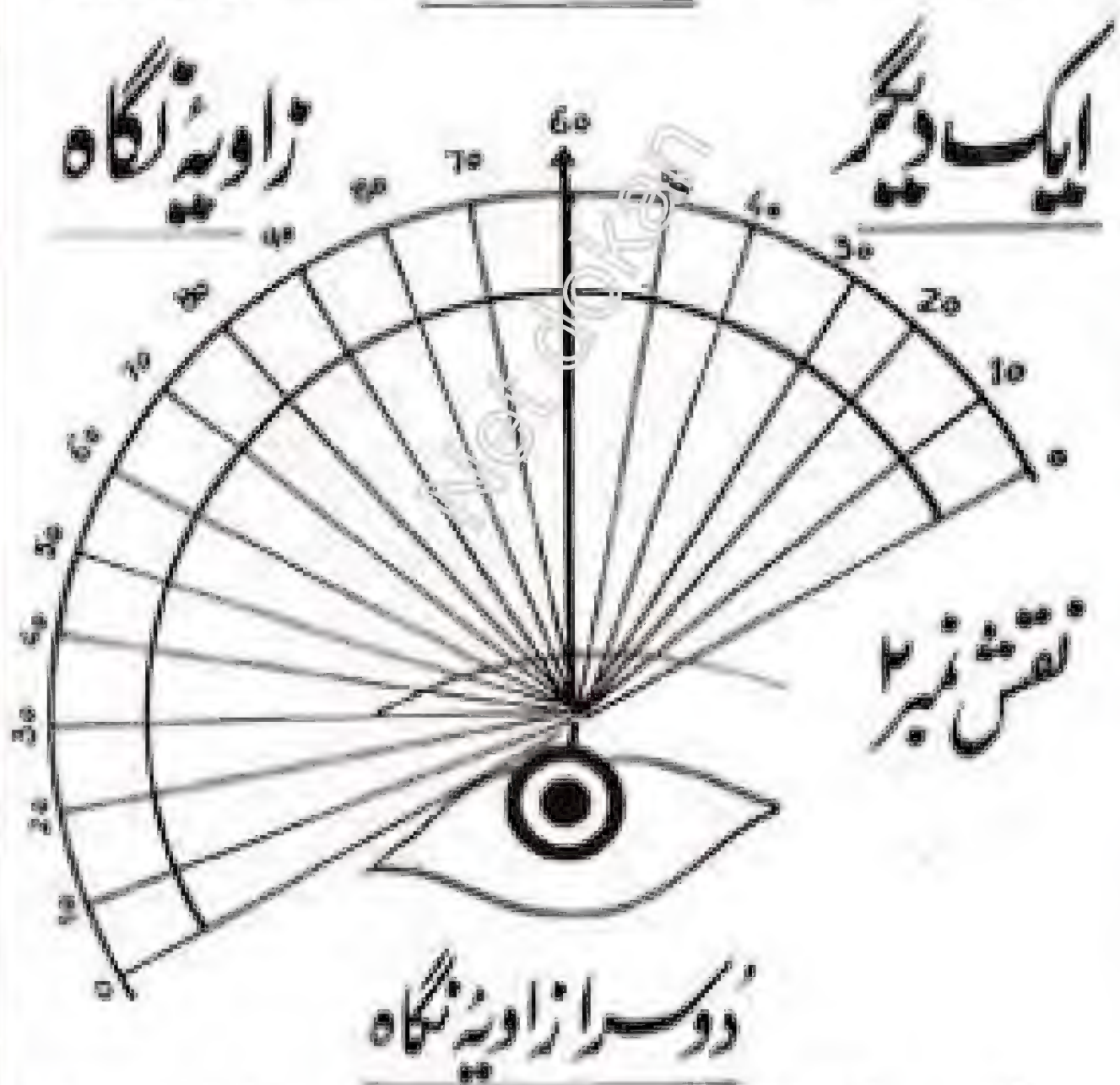
(۱۱)۔ مُبْتَدِیٰ رات کو استغراق حاصل کر سکتا ہے دن کو نہیں۔

(۱۲)۔ مُبْتَدِیٰ کمرے میں اندھیرا رکھے۔

(۱۳)۔ مُبْتَدِیٰ زیادہ سونے کے بعد استغراق حاصل نہیں کر سکتا۔

(۱۴)۔ متوجہ ہونے کے لیے کسی ظاہری اُبدنی شرائط کی کوئی پابندی نہیں بحال

میں متوجہ ہو سکتا ہے، ماسوا عادات ضروریہ کے اور کوئی پابندی نہیں۔



مذکورہ بالا نقشہ ۱ کو ذرا غلط فرمائیں، اس وقت اس نقشہ میں آنکھ کی پتلی ۶۰ درجہ زاویہ پر قائم ہے، جبکہ نقشہ ۱ میں آنکھ کی پتلی ۹۰ درجہ زاویہ پر



قائم تھی۔ بغیر لچکے ہوئے سر اور منہ کے ساتھ یعنی سر اور منہ کو اپنی گردن پر سیٹھا کھڑا رکھ کر چشم ڈا میں آنکھ کی پتلی ۶۰ درجہ پر قائم ہے یعنی اگر آپ سامنے دیوار پر متوازی نظر سے دیکھ رہے ہوں تو اس سے ذرا اوپر دیکھیں (بغیر سر کو اونچا کئے) یہی ۶۰ درجہ کا زاویہ ہے جیسا کہ نقش نمبر ۲ میں پتلی اور زاویہ نگاہ سُرخ لکیر سے ظاہر کی گئی ہے۔

بہ نسبت ۶۰ درجہ کے اگر چشم کی پتلی کو ۶۰ درجہ زاویہ پر قائم **فائدہ ۱** کیا جائے تو بہت جلد استغراق طاری ہوتا ہے اور عبادی استغراق طاری ہوتا ہے جب کہ زاویہ ..... ۶۰ درجہ زاویہ نگاہ پر ایسی ملکی زود اثر اور جلدی نسبت اور محویت طاری ہوتی ہے کہ صاحب استعداد نزدیک بیرونی لوگوں کی باتیں بھی سن سکتا ہے اور ساتھ باطنی افکار سے بھی دیکھ سکتا ہے۔ ایک وقت ظاہر باطن سے باخبر ہو سکتا ہے ۶۰ درجہ زاویہ پر عالم ناموت کے جنات (مسلمان) عالم حرکت کے فرشتے نظر آتے ہیں مختلف قسم کی تخلیقات برپا ہوتی ہیں۔ لطیف نفس اور لطیف قلب کے باطنی لطیف بنے انسانی وجود سے باہر آکر صاحب استغراق سے ملتی ہوتے ہیں ۶۰ درجہ زاویہ نگاہ سے ایک ملکی مسی جنین سے انسان باطنی عالم میں پہنچ جاتا ہے۔

لیکن ۶۰ درجہ زاویہ نگاہ سے ایک عبادی استغراق طاری ہوتا ہے اگر صاحب مشق صاحب استعداد ہے تو اسم اللہ ذات باطنی طور پر نہایت شدت اور قدرت کے ساتھ نمودار ہوتا ہے۔ اور یہ باطنی اسم اللہ ذات اپنی تمام قوتوں سے برسر کار ہو جاتا ہے۔ یا باطنی علوی افکار سے ہمیں آتے ہیں اور عالم حرکت میں اس کی طیر سیر جاری ہو جاتی ہے۔ یا باطنی لطیف آوازیں اس سے جملگم ہو جاتی ہیں۔ ملکوتی انوار اس پر جلوہ گر ہونے لگتے ہیں۔ پہلے پہل مُعبدی اگر سرور



نہ دیکھ سکے تو نا امید نہ ہو چونکہ ابھی اس کی نظر پختہ نہ ہوگی اور ابھی وہ  
 با اختیار بھی نہیں ہوا ہوگا۔ لہذا اگر اُسے دوپارہ روز میں ایک دفعہ بھی باطن  
 میں پہنچنے کا موقع مل جائے تو کافی ہوگا۔ ان جہتوں کے لئے اپنے حواس ظاہری  
 و باطنی پر اپنا اختیار حاصل کر لے گا تو پھر ہر روز نعتہ مزدوری ملے گی ہر روز  
 کوئی نہ کوئی نفعہ کر سکے گا۔ پھر خالی ہاتھ واپس نہ لوٹا کرے گا نہ بھولے  
 ۶۰ درجہ کا زاویہ نگاہ بہت اہم زاویہ نگاہ ہے مستغرق ہونے کے لئے۔  
 باطن میں غوطہ زن ہونے کے لئے جس نے زاویہ نگاہ پر کنٹرول حاصل کر لیا  
 اس کی باطنی منازل طے ہونا شروع ہو جاتی ہیں اس کے باطنی حواس کھل  
 جاتے ہیں۔ ظاہری حواس جب تک نہ کھلے گا سلیقہ اس میں پیدا ہو جاتا ہے۔

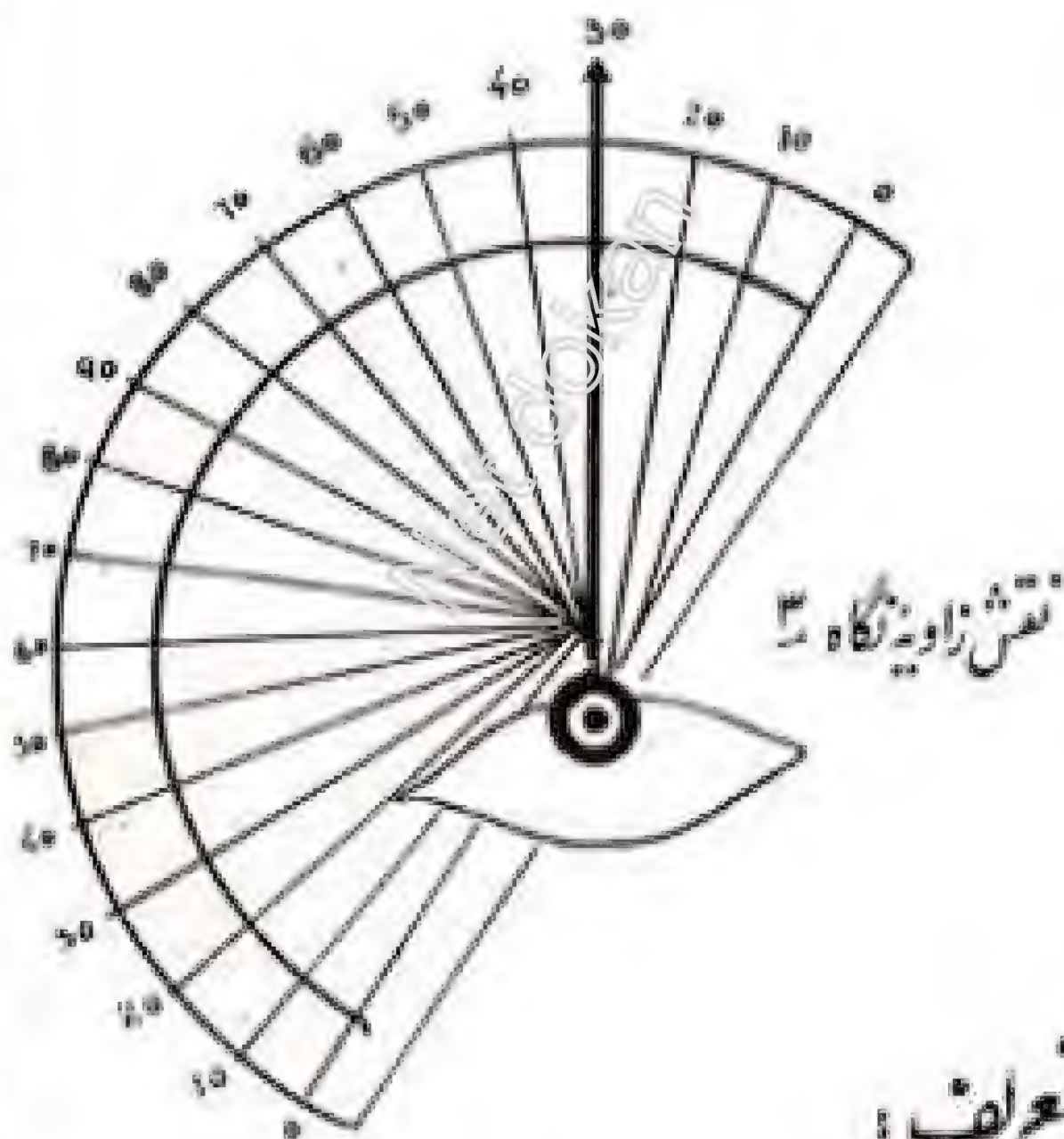
**تکلیف** بیٹھنے کی ترکیب یہ ہے جو کہ لفظ میں بیان کی گئی ہے  
 پس درود و طائفہ نماز و نوافل سے فارغ ہو کر رات کو  
 اعتباریوں کے لئے رات کو صاحب استغراق لوگوں کے لئے ہر وقت جب جی  
 چاہے پہلے تصور اہم اللہ ذات ۶۰ درجہ زاویہ پر نگاہ کو مرکوز کر کے کہیں  
 پھر چند منٹ بعد جب کچھ استغراق طاری ہونے لگے تو اپنی آنکھوں کی پتلی  
 کو دھانکیں بند رکھتے ہوئے ۶۰ درجہ زاویہ نگاہ پر سے آئیں۔ تو پھر  
 استغراق بہت جلد طاری ہو جائے گا۔

اس استغراق میں باطنی اہم اللہ ذات باطنی اہم محمد (صلی اللہ علیہ وسلم)  
 غیبی طور پر ظہور پذیر ہوتے ہیں یا دونوں مثالی صورت میں پیدا ہوتے ہیں یا  
 اہم اللہ کے عاصرت کا نزول ہوتا ہے۔ عالم ملکوت کے دروازے اس پر کھلنے  
 شروع ہو جاتے ہیں یا کسی بزرگ کی زیارت نصیب ہوتی ہے یا ذات خود  
 اپنا سینہ اس کے سامنے نمودار ہوتا ہے جو کہ صاحب نظر کی اپنی شخصیت باطنی



ہوتی ہے۔ یا مختلف عالموں کے مخصوص انوار اس پر جلوہ گر ہوتے ہیں۔ انور کی اقسام اور لطافت و منازل و عوالم میں قبل ازیں بیان کر چکا ہوں جاتی ہدایت وہی ہے جو ضروری ہدایات کے ضمن میں مندرج کر چکا ہوں ان پر سختی سے کار بند رہیں۔

## زاویہ نگاہ نمبر (۳)



مذکورہ بالا نقش میں آنکھ کی پتلی کو دائرہ نگاہیں بند کیئے ہوئے، ملاحظہ فرمائیں



## زاویہ نگہبہشیں تو باطنی پرواز بھی نہیں

اس چشم کی پستی درجہ ۲۰ پر مرکوز ہے۔ جبکہ نقش ۲۰ میں آنکھ کی پستی ۶۰ درجہ پر قائم  
 تھی اور نقش ۲۰ میں آنکھ کی پستی کا ارتکاز ۶۰ درجے زاویہ پر تھا۔ اگر متوازی سامنے  
 دیوار پر دیکھ رہے ہوں تو اگر آپ سر کو بغیر اوپر کیے آنکھ کی پستی کو اوپر کرینگے  
 تو ۶۰ درجہ پر ہوگی پھر پستی کو اور اوپر کریں گے دسر کو اُڑنچا کے بغیر تو آپ کی  
 آنکھ کی پستی ۳۰ درجہ زاویہ پر مرکوز ہو جائے گی جیسا نقش ۲۰ میں آنکھ کی پستی  
 ۳۰ درجہ زاویہ پر قائم ہے نقش ۲۰ ۶۰ درجہ پر مرکوز نظر سے حاصل شدہ استغراق  
 بہت ہی آسانی سے طاری ہو جائے گا اور نقش ۲۰ میں زاویہ نظر ۶۰ درجہ سے  
 حاصل شدہ استغراق قدرے بھاری ہوتا ہے مگر نقش ۲۰ کے ۲۰ درجہ پر مرکوز  
 نظر کا ارتکاز موت جیسا بھاری استغراق پیدا کرتا ہے۔ اس استغراق کی گہرائی  
 انسان کو عالم ارواح میں پہنچانے کے لیے کافی ہوتی ہے۔ صاحب نظر ۳۰  
 درجہ زاویہ نگاہ کے استغراق سے بخوبی عالم جبروت میں پہنچ جاتا ہے حاضر  
 اہم اللہ ذات اس عالم میں تشبہا بعبودت شمس طلوع ہوتے ہیں جن کی شدت  
 اور حدت کو وہ طور کو جلائے کے لیے کافی ہوتی ہے جن اصحاب نے عالم جبروت  
 کے انوار کو شعلہ زن ہوتے دیکھا ہے وہ اس کیفیت کو بخوبی سمجھتے ہیں۔ لیکن  
 سبحان اللہ یہ اللہ تعالیٰ کا فضل اور کرم ہے کہ جو اس فتنہ باطنی خود رو بر ازل  
 سے اللہ تعالیٰ نے انسان کے اندر ودیعت کیے ہیں ان تجلیات کو بخوبی  
 برداشت کرتے ہیں۔ جبکہ ضل من مزید کے خواہاں ہوتے ہیں۔ اس عالم میں  
 پہنچنا حجاب کے لیے بذریعہ زاویہ ۲۰ آسان ہو جاتا ہے۔ اس عالم کا شہسوار



## زاویہ نگاہ کے بغیر آپ کھوجاؤ گے یا سوچاؤ گے

عالم لامکان کی طرف متوجہ ہوتا ہے۔ اور عالم جبروت کی تحقیقات کا نزول اس پر دم بدم ہوتا ہے۔ ہم یہاں اپنے دیدہ قہرات بیان کرتے مگر فریب امارت کے خوف سے بیان کرنے سے گریزاں ہی رہنا بہتر سمجھا۔

دیے کچھ کچھ اپنی سلسلہ تصنیف ۱۰ اور ۲۰ میں کچھ بیان کر بھی دیا جائے گا اس عالم میں سالک کے پاس اذراہ کی حاضریت ہوتی ہے اور اس زاویہ نظر کا راہرواہل قبر سے بڑی آسانی سے ملتی ہو سکتا ہے جب بذریعہ زاویہ نگاہ سالک ۳۰ درجہ زاویہ نگاہ پر قادر ہو جاتا ہے تو وہ دن کو رات کو جاگتے جاگتے اہل قبر سے بیگم ہو سکتا ہے۔ اور دعوت القبور پڑھنے کا بخوبی اہل ہو سکتا ہے۔ اولیاء اللہ کی باطنی مجالس میں دخول کا راستہ اس کو حاصل ہو جاتا ہے جہاں وہ باطنی تعلیم و تربیت حاصل کرتا ہے اور اس کی نگاہ تیز دلوں عالم کے پار جا پڑتی ہے اور اس کا عظیم شروع پیدا ہو جاتا ہے۔

## کچھ معذرت کے ساتھ

نہت ہی لوگوں سے اہل ہے ان نظر کے زاویوں کو بچوں کا کھیل نہ بچپن خدا کے لئے تو اپنے باطنی حواس خمسہ کو سمجھو اور ان کی باطنی پرواز سے تحقیق حاصل کرو۔ اگر نہ یہیں کا یہیں رہ جائے گا۔ جہاں کو اب تو کھڑا ہے جبروت اسی ایک نکتہ نے تیرا راستہ روک رکھا ہے کہ تو نظر کے زاویوں سے ناواقف ہے یہی وجہ ہے کہ تو استغراق سے بھی ناواقف ہے۔ نتیجتاً تو باطنی پرواز سے



## مردم کے جینا سیکھو اور جی جی کے مرنے سیکھو!

بھی غاری ہے۔ میں تجھے ایسے راہ کی طرف دلالت کر رہا ہوں جس کے حاصل کرنے کے لیے لوگ ترس رہے ہیں مگر وہ راہ نہ پاسکے۔ نہ کوئی انہیں سہا سکا رہا ہوا عارفان کامل مکمل اکمل کے تیرا دل ساکن۔ نُدوح غامکش ہے اور تو راستوں کی بھول بھلیوں میں پڑا ہے۔

جان لے کہ بغیر حواس باطنی کے بیدار کیے کوئی بھی کس راہ پر نہیں چل سکتا۔ حواس غرہ باطنی اللہ تعالیٰ اللہ بندے کے مابین باطنی رشتہ جوڑنے کا واحد پتہ اور بے مثل راستہ ہے۔ پھر جان لے۔ پھر سمجھ لے۔ پھر سوچ لے۔ اگر اللہ تعالیٰ نہ چاہتا تو یہ تصنیف تیرے پاس کبھی نہ پہنچتی۔ اللہ تعالیٰ تجھ پر مہربانی بھی اور اپنا فضل بھی کرنا چاہتا ہے۔ اور یہ بھی سمجھ لے کہ اُس کی رحمت تیرے دروازے پر دستک دے کر رخصت ہو رہی ہے اور تو خواب فرگوش میں سویا پڑا ہے۔ خدا کے لیے اُٹھ۔ بیدار ہو۔ مکر بستہ ہو۔ اور اللہ کا نام لے کر اُس کی طرف ظاہری اور باطنی پاؤں سے حرکت میں آ جا۔

نیز یہ بھی جان لے! میں یہ کتاب اپنی آخری عمر میں لکھ رہا ہوں۔ ایک طرف میں اس جہان سے کوچ کر رہا ہوں اور دوسری طرف تیرے لیے راتوں کو جاگ رہا ہوں۔ اجل سر پر کھڑی ہے۔ مجھے تجھ سے بات کرنے کے صرف چند لمبے لمبے ہیں۔ وہ بھی اُدھارے۔ پھر اس کے بعد تو مجھ سے نہ مل سکے گا اس لیے پسند باتیں تجھ سے گزرتے گزرتے کر رہا ہوں۔

کر جھلا ہو جھلا تیرا اور درویش کی صدا کیا ہے



## پھر تَوَصُّوْا قِبَلَکُمْ لَمَوْتُوْا کَے معنی بھی سمجھ جائیگا

اور کچھ نہیں ہو سکتا تو اپنا ہی بھلا کر لے۔ یہ راستہ میری سامی عمر میری ساری محنت کا پھول ہے اور میرے دیدہ تجربات و مشاہدات کا حاصل ہے۔ چاہتا تو خاموشی سے مر جاتا۔ چاہتا تو غلوت میں گناہ ہی نہ کر چاہتا ہو جاتا، چاہتا تو تجھ سے بات نہ کرتا۔ ہم مسلمان ہیں مسلمانوں کا بھلا چاہتے ہیں۔ نہ مجھے تم سے کوئی مطلب ہے۔ نہ در نیاز کو تو میں پسند ہی نہیں کرتا۔ میں تو اسے گدائی کی قسموں سے ایک قسم ہی سمجھتا ہوں۔ لیکن میں کہتا ہوں: "ما بینا باطن سے بے بہرہ، ظلم بصیرت سے بے خبر، ظلم العین سے لاعلم، استغناء سے نادراقت اور باطنی پرداز سے غاری دیکھنا نہیں چاہتا۔"

تو سمجھ لے گا تیرا بھلا ہو گا۔ تو جان سے کہتے فائدہ ہو گا۔ تو مان سے گا کہ گھٹنے کا سودا نہیں۔ اسی سودے کا تجھے حشر کے روز پتہ چلے گا جب آوازیں معلقہ میں دب کے رہ جائیں گی تو بات کرنا پیا ہے گا تو تیرے منہ سے بات نہ نکل سکے گی۔ تجھے ایک عالی شان دربار میں پیش ہونا ہے۔ آج وقت بے نعمت ہے۔ مُہلت ہے۔ اسے غنیمت جان سے۔

اُٹھو درگاہ حشر تک ہو گی پھر کبھی  
دور و زمانہ پال قیامت کی چل گیا

آج جب کہ میں رختِ سفر باندھ چکا ہوں۔ آج جب کہ میں آخرت کے مرکب پر زین کش رہا ہوں۔ آج جب کہ چاند اپنے آسمان کی طرف جا رہا ہے۔ آج جب کہ سورج غروب ہونے کو ہے۔ آج جب کہ چراغِ عمری بجھا چاہتا



## مرنے سے پہلے مر جاؤ گے ہی معنی ہیں کہ تو اسی زندگی میں دوسرے جہاں میں آنا جانا سیکھ لے

ہے۔ چلتے چلتے تھوڑے دو باتیں کر رہا ہوں۔ ان باتوں کو سننے کے لئے پھر  
میرے بعد تو ترسے گا۔ لیکن پھر تجھ سے کون باتیں کرے گا۔ تو اپنا تماشہ نہیں  
کر سکتا تو میرے بٹنے کا تماشہ دیکھ لے۔ آ تو میرا فرم کر کے جینا دیکھ لے۔ آ تو  
میرا جی بی کے مرنا بھی دیکھ لے۔

دیکھو بھے جو دیدِ عبرت نگاہ ہے

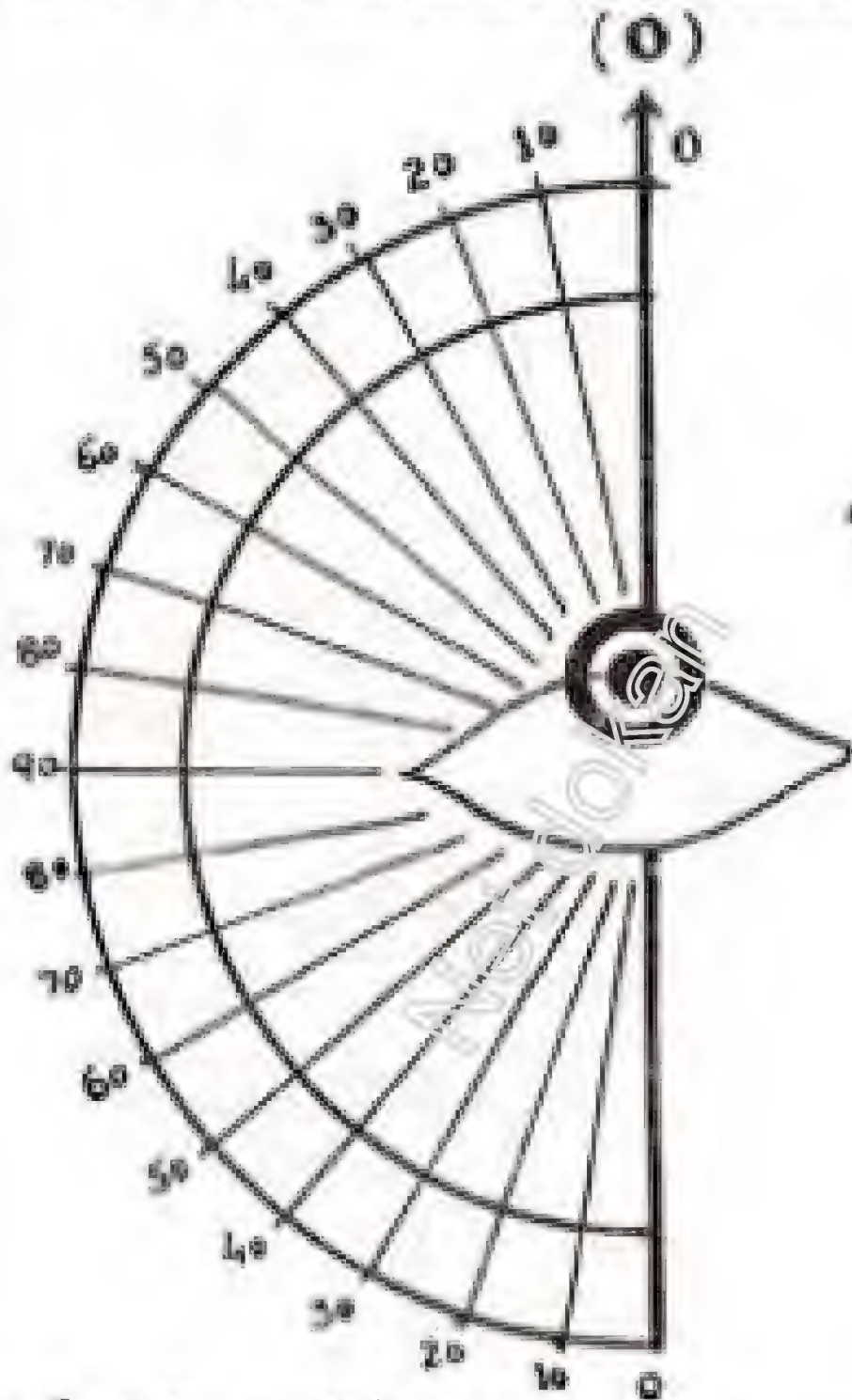
میری سوز جو گوشتِ حقیقتِ نبوت ہے

ع

سو آ جا۔ یہاں دیرانے میں کیا کرے گا۔ آپنے اصل کی طرف لوٹیں۔  
ہمارا یہ مقام نہیں ہے جسے تو مقام کچھ بیٹھا ہے۔ تو کسی اور جہاں کا باشندہ ہے۔  
جس طرح تجھے کسی نے اس جہاں میں پیدا کیا ہے۔ اسی طرح تجھے پھر اس جہاں سے  
لے جانے گا۔ پھر تو دوسرے جہاں میں پیدا ہوگا۔ پھر میرا اور تیرا خبر عمل کھوا  
جانیگا۔ پھر ہماری اور تمہاری چھان بین ہوگی۔ پھر میرا اور تیرا حساب کتاب ہوگا۔  
اگر تو سمجھا رہے تو حساب کتاب تو اب بھی آج بھی ہر روز ہو رہا ہے اور اس  
تو فافل ہے، ہمیں یہاں لا حاصل نہیں بھیجا گیا۔ ہماری اور تمہاری خوب خوب شوک  
بجا کر جانچ پڑتال ہوگی۔ اور آج اللہ تعالیٰ مہربان رحیم و کریم کی رحمت ہے اور  
تجھے پکار پکار کر 'نام سے لے کر جگہ ہی ہے۔ سو آج جا گئے کا وقت ہے۔ بھٹنے  
کا نہیں۔ اللہ تعالیٰ تجھ پر تجھ پر رحم کرے۔



# مسافر و جاگ اٹھو اب ہم اسلام آباد کے زیر و پوائنٹ پر پہنچ گئے ہیں



**تعارف:** نقش زاویہ ۰ تا ۹۰ درجہ پر تھا۔ پستی آنکھ کی (بغیر سر کو اڑھایا کیے) ذرا سامنے سے اُپر اٹھائی تو نقش ۰ میں زاویہ نگاہ ۹۰ درجہ پر ہو گیا۔ پھر آنکھ کی پستی اور ذرا اُپر اٹھائی تو نقش ۰ میں زاویہ نگاہ ۳۰ درجہ پر ہو گیا۔ اب بغیر سر کو اُپر اٹھانے متوازی منہ کو رکھتے ہوئے مزید چشم کی پستی اُپر اٹھائی تو نقش ۰ میں اس وقت زاویہ نگاہ ۰ درجہ پر چلا گیا یعنی بغیر سر کو اٹھانے اب آنکھ



## اگر ایسا ہو گیا تو موت کی منزل کو عبور کر گیا

کی پستی میں دماغ سے گزرتی ہوئی آسمان کی طرف رخ کر گئی۔ یاد رہے دماغ کے تین حصے ہوتے ہیں، مقدم الدماغ، وسطی الدماغ، مؤخر الدماغ و مغز الدماغ، یہی تصور، فکر، توجہ، تصرف اور قوت ہر کہ کے مانند وضع ہوتے ہیں اور یہی حواس خمسہ کے اصل سرچشمہ ہیں، ان میں ظاہری و باطنی دونوں قسم کے امور داخل و نیصے کرنے کی استعداد موجود ہے اور یہ ہر قسم کے تصرف کی صلاحیت بھی رکھتے ہیں۔ سو نقش یا زاویہ نگاہ بلا واسطہ میں آنکھ کی پستی بائیں و پوائنٹ ۵۰ POINT زاویہ پر قائم ہے اور یہ زاویہ بین وسطی دماغ میں سے گزرتا ہوا سیدھا آسمان کی طرف رخ کر گیا، اس زاویہ نگاہ پر جب سالک اپنی پوری توجہ مرکوز کرتا ہے، اور ساتھ ہی زاویہ نظر بھی قائم رکھتا ہے تو نتیجتاً موت سے بھی بھاری استغراق حاصل ہوتا ہے، اس زاویہ نظر کا بھاری استغراق عالم لامکان و لا موت میں سالک کو جذبہ باطنی پر راز ایک لحظہ میں پہنچا دیتا ہے نیز اس زاویہ نگاہ میں لامکان و لا موت سے آگے عالم یا صوت و عالم حاصوت میں پرواز کرنے کی پوری پوری استعداد موجود ہے بلکہ اس زاویہ نگاہ کے سالک اپنا نشیمن عالم لامکان میں متعین کر لیتے ہیں، اور لامکان ہی اُن کی آماجگاہ بن جاتا ہے یہاں عالموں کے لطائف کے انوار سے منور ہو جاتا ہے اور عالم ناسوت و طہرت و جبروت سے اُن کی نگاہ تیز پار جا پڑتی ہے اور مقامات الہیہ کے انوار کے ایک سے بلیکین ہو جاتے ہیں اور اُن کے وجود میں فیسی نورانی لطائف زندہ ہو کر جہان خدا کی سے باہر برآمد ہوتے ہیں اور دونوں جہان کو چشم زدن میں پار کر



## ایسا نہ بنو اتو تجھے مار کر دوسری دنیا میں لے جایا جائیگا!

جاتے ہیں، فنا فی اللہ، بقا باللہ اور حیرت انہی مقامات سے متعلق ہے۔ مقامات انہیں کیلئے یہ زاویہ نقش و سب سے زیادہ موزوں، مناسب، نتیجہ خیز اور موافقہ درست ہے۔ بشرطیکہ تو اس زاویہ نظر کو کھسکے اور عین استغراق کے عالم میں بھی نظر کے زاویہ کو کنٹرول میں رکھ سکے۔

جس نے عین استغراق کی حالت میں زاویہ نظر کو بھی قائم رکھا۔  
**نکتہ** جان یا اس نے باطنی پردہ کے منہ کو باطل حل کر لیا۔ اور یقیناً اس کی باطنی پردہ جاری ہو جائیگی۔ اور یہ بات مشقِ نقشہ راہِ ۱۲۳۰ء سب پر یکساں لاگو ہے۔ اس ایک نکتہ کو نہ سمجھنے کے باعث ہزاروں پردہ از سے محروم، نابینا باطنی نظر سے عاری رہ جاتے ہیں۔ یہ باطنی پردہ کا سب سے اہم سب سے ضروری نکتہ ہے کہ نظر کا زاویہ بھی قائم رہے یعنی آنکھیں بند کر کے نظر دیکھتی بھی رہے اور ساتھ کی ساتھ استغراق بھی جاری ہوتا جائے۔ جس نے ان دونوں اہم باتوں میں سے ایک کو چھوڑ دیا تو کچھ لوگ کہہ باطنی پردہ از سے محروم رہ گیا ہے۔

نشتِ پلا کے گروانا تو سب کو آتا ہے

مرا تو جب ہے کہ گرتوں کو تمام سے مٹاتی

سو اس نکتہ کو پھر دوبارہ ذہن نشین کر لیں کہ حالتِ استغراق میں تباہی نظر جہاں جس زاویہ پر چلی ہوئی ہے وہاں سے جھٹنے نہ پائے۔ یوں دونوں باتوں پر کڑی نگاہ رکھو گے تو باطنی آنکھ کھل جائے گی۔ نہ خیال رکھو گے تو سو جایا کر دگے۔ یا بے خبر ہو جایا کر دگے یا کچھ نہ نظر آیا کر دے گا۔ اگر انسان حقوڑا سا بھی سمجھدار ہو



## کانٹ کی ہر چیز راہ دیتی ہے :

ان تجربت مندوں سے کہ وہ دیکھتے ہیں میں نے جب سے ہوش سنبھالتا میں نے  
 ہر چیز جاننے سے جان لینا استاد پایا میں نے دیکھا کہ دنیا کی ہر چیز خواہ وہ مادی  
 ہو یا روحانی، ظاہری ہو یا باطنی، یہاں کی ہر ایک چیز اپنی اپنی عادت  
 لیتی ہے، قدرت کے مطابق، خواہ وہ ہاند، ہو خواہ بے جان ہر ایک الگ الگ عادت  
 صفت اور مزاج رکھتی ہے جس نے اُن کی اس عادت، صفت اور مزاج کو سمجھ لیا تو اُن  
 نے خود ہی راہ دے دیا اور وہ چیز خود ہی استاد بن جاتی ہے، میں ہر چیز کے پیچھے پیچھے  
 پہتا ہوں آگے نہیں، ہر چیز مجھے راہ دیتی گئی ہر منزل مجھے راہ دیتی گئی، اور میں  
 ان سے ہی رہنمائی کرتا ہوں آگے گزرتا ہوں، وہ تمام چیزیں پیچھے رہ گئیں میں آگے نکل  
 گیا، اگر ایسا نہ ہوتا تو آج میری قلم یوں ہر چیز (دُور، فرار، بھرتی ہوئی آگے سے  
 آگے بے تکلف ہو کر نہ چلتی، اگر یوں نہ ہوتا تو میں ہر مقام پر لغزش پڑے ہوتا اور  
 ہر موڑ پر رک رک کر ٹرڈنڈر کر ادھر ادھر دیکھتا، اس جگہ میں سب کچھ تحریر میں درج  
 ہوں تو مجھے کچھ سوچنا نہیں پڑتا، بلکہ میں ان سب چیزوں سے گزرتا ہوں آگے  
 گزرتا ہوں، اس لیے میری یہ سب باتیں قصہ پارینہ کی حیثیت رکھتی ہیں، سو  
 ان باتوں سے میری غرض یہ ہے کہ آپ ہر چیز ہر زاویہ، نظر سے کام لینا سیکھیں،  
 اور قدرت کے مطابق ہر بات، ہر چیز، ہر نظر، ہر زاویہ کی قدرتی، فطرتی عادت  
 سے واقف ہونے کی کوشش کیجئے، تو یوں ہر چیز، ہر مشاہدہ، ہر مسئلہ آپ کا  
 استاد بن جائے گا، ایک بات اور، کسی شکل، کام، کسی شکل، معنی، کسی شکل  
 اور یہ نگاہ سے مت کھرا ہے، ذرا صبر و سکون سے چہ بکھئے، پھر اسی چیز کی  
 پیروی کیجئے۔ حواس کے معاملہ میں بھی حواس کی پیروی کیجئے، یہ حواس آپ کو



## فطرت و کائنات میری استاد کامل ہے

ہر ایک نئی بات ایک نیا کون سا نام ہے اور آپ ہر کون سا نام کو جس طرح سمجھتے ہیں  
 وہی کون سا نام ہے اور خود آپ کو وہ دیکھا اور وہی کون سا نام ہے جو اس کا  
 استاد بن جاتا ہے سو علم العین میں جب میں نے کوشش کی تو علم العین کا کون سا نام  
 کون سا نام ہے ہر پہلو آہستہ آہستہ خود بخود میرے سامنے آتا چلا گیا

ایک بات آپ نے ملاحظہ فرمائی ہوگی کہ جو میں بیان کر رہا ہوں یہ قرعہ  
 خود آپ کو بتاتی ہوگی کہ نہ تو میرے پاس ہے اور کتاب سے مدد لی نہ ہر کون سا نام  
 قول بیان کئے نہ کسی تصنیف کا حوالہ دیا نہ کوئی مکاتیب بیان کی نہ کسی کی نقل  
 کی نہ ادبیاد کرم کی کلمات کا سہارا لیا کیا آپ کو اس تحریر میں ان میں سے  
 کسی بات کا بھی شبہ تک بھی نظر آیا میرا خیال ہے نہیں ہر کون سا نام

ہر چیز کو علم العین جناب سلطان العارفین سلطان باہر قدس اللہ تعالیٰ عنہ  
 کا خاص علم سے میرے دل پہ آپ ان پہ فدا ہوں

لیکن حاشا و کلا و خدا یہ علم العین میں سے از خود اسی وقت حاصل کیا جبکہ  
 میں آٹھویں جماعت میں پڑھ رہا تھا اسی ہی وقت میں نے سلطان صاحب قدس  
 کا اسی وقت نام تک بھی نہ سنا تھا میں نے دراصل جو ان جو کہ پاکستان میں آکر  
 کون سا نام چہستان میں سب سے پہلے سلطان العارفین قدس تعالیٰ عنہ کا نام سنا  
 یہ بھی ایک واقعہ ہے داستان ہے جو کہ سلطان تصنیف ہے اور میں بتانی چاہتی

سو میں یہ تعریفیں بھی عرض نہیں کر رہا ہوں اس بیان سے میری یہ غرض  
 ہے کہ تو ہر راہ سے خود سچی حاصل کرنا سیکھ دینی چیز خود تیری استاد بن جانے کی



## کائنات کا ذرہ ذرہ بول رہا ہے خاؤ نہ خاؤ!

اور تو راہ پر چل نکلتے گا، آپ کو معلوم نہیں لیکن مجھے مشکل الجھنیں کھول کر بہت نصرت  
آتا ہے، میری طبیعت آسان پسند نہیں ہے

دن سے نو گر ہوا انساں تو مت ہاتا ہے، دن  
شکلیں اتنی پڑیں مجھ پر کہ آساں ہو گئیں

میں نقشہ ۱۲ زاویہ نگاہ بلا واسطہ زیر و چارٹ کا ذکر کر رہا تھا، اس پر تو خبر مرکوز  
کرنے کا بھی وہی طریقہ ہے جو میری پہلی ازلی نقشہ ۱۱ کے ضمن میں بیان کر آیا ہوں  
یعنی درود و مخالفت، نفل و افاضل، مبارک و مشا، سے فارغ ہو کر، کمرے میں اندھیرا کر لیں  
اور صغیر و حجہ زاویہ پر نگاہ کو مرکوز کر کے پہلے چند منٹ تصور اہم ذات یا تصور اہم کلمہ  
سنتی اللہ علیہ وسلم کیجئے، اور ساتھ کے ساتھ نظر کا زاویہ قائم رکھتے ہوئے ڈوبتے  
پہلے جائیں، جب استغراق طاری ہونے لگے گا تو یہ خیالی تصور اہم غائب ہوتا  
چلا جائے گا، اس کو غائب ہونے دیکھئے، اس کا غائب ہونا استغراق طاری  
ہونے کی علامت ہے، جب مکمل استغراق طاری ہو جائے گا اور پہلی آنکھ  
کی فضا جو آپ کے سامنے بنے گی صبح صادق کی مانند ہو جائے گی تو یہ درست  
سمت کی علامت ہوگی، بعد ازاں مزید استغراق طاری ہوگا تو حواس خمسہ ظاہری  
بند ہو جائیں گے اور حواس خمسہ باطنی کھل جائیں گے مگر نظر کا زاویہ قائم رہے اور  
ساتھ ہی ساتھ استغراق بھی بڑھتا چلا جائے، پس یہ وقت عالم غیب میں دخول  
کا ہوگا، اس وقت آپ پر سفید براق لامکاں قہقی اپنی پوری عظمت اور شہادت  
کے ساتھ کرچی جس سے آپ کا دل داغ انور اللہ سے پُر اور مملو ہو جائیگا



## تو اگر استغراق اور زاویہ نگاہ کے باطنی رشتے سے واقف ہوتا تو تیری پرواز باطنی سمجھی کی جاری ہو چکی ہوتی !

آپ کو اپنا جسم بہت بڑا معلوم ہو گا یا کوئی اور نظارہ نظر آئے گا یا کوئی بزرگ معلم  
آپ کے سامنے نمودار ہو گا یا آپ کو کوئی بستی عالم بالا کی سیر کے لیے سے اڑیگی  
یا آپ کا لطیف باطنی بذات خود لامکان یا کسی دوسرے عالم میں سے ہائے گا۔  
اور آپ وہاں بذات خود پچھم باطنی خود نظارہ کریں گے اور آپ کا لطیف باطنی  
گاہے اس عالم کے انوار سے منجھن ہو جائے گا۔ یا آپ کا ذکر تقبی یا روحی یا زہنی  
خود بخود جاری ہو جائے گا۔ اپنی استعداد کے مطابق آپ کو باطنی نظارے  
نظر آئیں گے۔ جتنی آپ کی باطنی فہم بیدار اور حواس خمسہ باطنی بروئے کار ہونگے  
اسی کے مطابق آپ کو نظر آئے گا۔ مذکورہ بالا واقعات میں سے جب کوئی واقعہ  
آپ کو باطن میں پیش آئے تو سمجھ لیں کہ یہ آپ کی باطنی زندگی کا پہلا روز ہو گا۔  
اور یہ آپ کی پہلی ابتداء ہوگی۔

## زاویہ نگاہ کے کچھ ظاہری اور باطنی خاص الخاص فوائد

آپ نے دیکھا ہو گا کہ جب آپ نماز پڑھ رہے ہوں تو دیگر خیالات  
دوسرے خاص و خرطوم کا سلسلہ اپنے اندر جاری رہتا ہے۔ اگر انصاف سے  
دیکھا جائے تو کوئی بھی نماز آپ کو ایسی نہ ملے گی جس میں کوئی نہ کوئی خیال نہ  
آیا ہو۔



## زاویہ نگہ کنٹرول ناور ہے سیرنگ سے سینڈل ہے کہ اس سے اپنی روحانی لفت کو جہاں چاہو لیجاؤ

ملاوہ ازیں ہم خواہ کوئی کام کر رہے ہوں یا پڑھنے میں مصروف ہوں یا دور و وظائف میں مشغول ہوں تو یہ خیالات کا سلسلہ انسان کے اندر ہمیشہ جاری رہتا ہے چونکہ خیالات بھی باطنی حواس غصہ کا ایک حصہ ہیں اور حواس غصہ باطنی کو بھی نہ فائدہ آتی نہ اذیت پہنچا دیتے جاتے ہیں۔ سوتے میں خواب میں دوران کام۔ دوران مطالعہ۔ دوران نماز خیالات کا تسلسل ہمیشہ جاری رہتا ہے۔ دوران خیالات کے تسلسل کو توڑنے۔ خیالات کے دوسروں کے منکسر : مظلوم کے سلسلہ کو بند کرنے کا واحد اکتھا ذریعہ زاویہ نگاہ بلا واسطہ ہے۔ خیالات کے لفافان کو بند کرنے کی واحد کلید زاویہ نگاہ کا اپنے سامنے مرکوز کرنا ہے۔ ۹۰ درجہ زاویہ پر

جب آپ ۹۰ درجہ زاویہ پر نظر کو مرکوز کریں گے۔ تو خیالات اور باقی تمام قسم کے فضول احساسات بالکل بند ہو جائیں گے اور آپ کیسے ہو کر غار پرچہ کیجیں گے خواہ سامنے تصور اہم اللہ ذات رکھیں خواہ نگاہ کو سامنے (انکھیں بند کر کے) مرکوز کر لیں۔ بات ایک ہی ہے۔

۱۲۱۔ تمام حالت میں تو ۹۰ درجہ زاویہ نگاہ سے مطلب پورا ہو جاتا ہے اگر دیکھو کہ خیالات کا تسلسل اب بھی جاری ہے۔ آپ اپنی آنکھ کی پٹی کو ۹۰ درجہ زاویہ پر پوری قوت سے مرکوز کر دیں تو خیالات فی الفور بند ہو جائیں گے



## جس گھوڑے کی لگام آپ کے ہاتھ میں نہیں اُسے آپ اپنی منزل مقصود کی طرف کیسے موڑ سکیں گے

(۳۱)۔ اول تو اور کچھ تدبیر کرنے کی آپ کو ضرورت نہ رہے گی۔ تاہم اگر آپ ضرورت محسوس کریں تو پھر زاویہ نگاہ ۳۰ درجہ پر سے جائیں۔ آنکھیں بند کر کے نگاہ کو اپنے سامنے خلا میں اٹھانے کی فکر نہ کریں بلکہ دیکھیں کہ وہاں پر مرکز کر دیں یا ویسے ہی نظر مرکوز کر دیں تو کتنے ہی خیالات ہوں۔ بند ہو جاتے ہیں اور آرام سے نماز ادرود و دعا کر سکیں گے۔

(۳۲)۔ زاویہ نظر ۳۰ مطابق نقش ۱۰۰ ہر قسم کے خیالات و غلطیوں کو زبردستی بند کر دیتا ہے۔ اور حواس اور زاویہ نظر کو بین دماغ کے دست میں مرکوز کر دیں اس طرح ظاہری حواس بالکل کلیتہً معطل ہو جاتے ہیں اور ساتھ ہی ہر قسم کے خیالات و غلطیوں کا مکمل طور پر خاتمہ ہو جاتا ہے۔ اور ہرگز ہرگز کوئی غیر خیال نہ آنے پائے گا۔





(۳۳)۔ ادراد غیبیہ۔ غناس و غلطیوں و شیاہین غیبیہ کو دور کرنے کا واحد دیکھا اور آخری علاج یہ ہے کہ نقش ۱۰۰ کے مطابق آنکھ بند کر کے اور زاویہ نظر کو وسطی دماغ میں مرکوز کر کے مکمل طور پر استغراق حاصل کریں۔ ایسا کرنے سے حواس غیبی باطنی کھل جائیں گے، اور آپ کی باطنی شخصیت بھی بیدار ہو جائیگی۔ یہ باطنی شخصیت یا باطنی لطیفہ باطن میں پروں زد کر کے ہر قسم کی ادراد غیبیہ و شیاہین غیبیہ کا مکمل طور پر استغراق کر دیتا ہے۔ یہ مذکورہ بالا تمام ادراد کا آخری واحد دیکھا علاج ہے۔



## ایک دیگر روحانی خاص الخاص فائدہ :-

یاد رہے کہ جب بطنی نقش ۱۰ و نقش ۲ کے زاویہ نظر کو قائم کریں گے تو آہستہ آہستہ آپ کی باطنی نظر کھل جائیگی اور آپ کو اس وقت ایک ایسا آئینہ دل مل جائے گا جو کہ ہر قسم کے گناہ سے آپ کو روکے رکھے گا، ہا زہر کے گا، اور کئے گئے گناہ پر پشیمانی دلائے گا اور اتنی آہ و زاری کرے گا تا آنکہ وہ گناہ کی آلودگی بالکل اٹھل کر آئینہ دل صاف شفاف نہ ہو جائے۔

## زاویہ نگاہ کا حاصل :-

معلقہ عالم	کیفیت استغراق	کیفیت تپتی چشم آنکھ بند کر کے	نقش زاویہ نگاہ	مقامی زاویہ نگاہ
ناسوت مکوت	نہیں غروب صیا ہکا استغراق		۱۰	۱۰
جبروت لاہوت لامکان	جاری گہرا موت کی مانند استغراق		۹	۹
یابوت جاصوت	موت سے جاری گراں ترین استغراق		۳	۳
صاحبوت ہوت	استغراق ماسوائے (بے کیف و کم نہ چوں رہے ہیں)		۱	۱

جمع الجمع نقش زاویہ نگاہ نمبر (۵)



## نکات خاص الخاص:

سب سے پہلے یہ بندہ حقیر صاحب نظر صاحب یافت اور صاحب ہرید  
بزرگ و برتر بستیوں سے معذرت خواہ ہے میری جان وہاں سب کچھ اُس پر قربان  
ہو اُمید ہے کہ وہ میری جہالت گستاخی کو معاف فرمائیں گے بلکہ اسی حقیر ناچیز  
کے حق میں دعا و غماص فرمائیں گے ہمیشہ ہر جگہ ہر مقام پر میرا رُوسے سخن اُن صاحب  
سے رہا ہے جو سادے معنی بے انتہا کوشش جان توڑ زُبد کے بعد بھی وہیں کے  
وہیں کھڑے ہیں جہاں کہ ہے روز کھڑے تھے نہ وہ پیروں اور فرشتوں سے  
کچھ راہ پاسکے اور نہ ان چارہ گروں کا کوئی چارہ چل سکا۔ بے راہ چر بے راہ  
بھٹ رہا ہے تو کب اُمید رکھ سکتا ہے کہ تجھے کوئی راہ مل سکے۔ کوئی لاکھوں  
میں کوئی ایک کامل مکمل اکل رہنا ہوتا ہے۔ اور ایسی مستیاں کسی عورت پر  
کی طرح اپنے آپ پر گمنامی کی چادر اوڑھ کر بیٹھی اور تیری نظرسے پوشیدہ کہیں  
دُور سو پردوں میں مستور چھپی بیٹھی ہیں۔ میرے جانی تو انہیں تلاش نہ کر سکے گا۔  
تو بھی خاموش ہو کر بیٹھا جا۔ مگر یوں بیٹھ جس طرح اس تصنیف میں تجھے سکھایا  
گیا ہے پھر تو جلدی راہ پاسے گا۔ تیری آنکھوں میں بینائی ٹوٹ آئے گی۔ تیری  
باطنی آنکھ کھل جائیگی اور تو صاحب پر وار ہو جائے گا۔

ذرا میری طرف مڑ کر سبلا مجھے بتا آج تک تو اُسے کسی نے ایسے اسرار  
کی باتیں کی ہیں جیسی کہ آج میں تجھ سے کر رہا ہوں۔ یقین رکھ یہ اپنی ساری  
زندگی اس راستے میں صرف کر کے۔ مجھ کے کر رہا ہوں پھر تمہارے لیے کچھ  
رہا ہوں غلط

کہ سالک بے خبر نہ ہو نہ راہ درہم منتر لیا:



## زاویہ نگاہ آپ کو خلاؤں میں گم ہونے سے بچالیکا

ایک اچانک واقعہ: اس وقت جبکہ میں یہ سطور لکھ رہا ہوں۔ رات کے ساڑھے دس بجے (۱۰:۱۰) بجے میں، اور مارچ ۱۴، دن جمعرات، فردی سسٹم ہے، اس وقت ظاہری طور پر شدید زلزلہ آیا ہوا ہے۔ در و دیوار جنبش کھار ہے میں، دروازے اور کھڑکیاں آپس میں ٹکرا رہی ہیں، کمرے کی ہر چیز پے در پے حرکت میں ہے، اور ساتھ ہی گونجنا، گرجنا، شور مچا رہا ہے، اور میں تیرے لیے یہ راز کی باتیں لکھ رہا ہوں، قلم متواتر چل رہی ہے، اور زبان پر کلمہ شہادت جاری ہے۔ میں بھی اور قلم بھی اس خدا نے وعدہ لائٹریک کے بندے ہیں، سو ایسے نازک ترین وقت میں میں تجھ سے وہ بات کہہ رہا ہوں جو شاید تجھے پھر کبھی سننی نصیب ہو بھی کہ نہیں، چھوڑ اس دنیا ناپائیدار کو، آمّا، اللہ تعالیٰ کی طرف چلیں، یہ دنیا چند روزہ ہے، اہی کی بات ہے کہ ہم بچے تھے پتہ ہی نہیں لگا کہ جوان ہو گئے، ایک جوان کے جھونکے کی طرح جوانی بھی گزر گئی اور آج ۶۰ برس کے بھی ہو گئے، اور اب میں دوسری دنیا میں جانے کے لیے تیار بیٹھے ہیں، ہر گھڑی ابر وقت تیار بیٹھے ہیں بہت جانے کو میں باقی جو میں تیار بیٹھے ہیں

سوالی، حقیقی، ممکن حقیقت پر مبنی، تجھے علم العین کے متعلق بتا دیا ہے تو نقشہ زاویہ نگاہ کو دوبارہ خود سے پڑھ، تیرے لیے میں نے ان تمام زاویوں کا انتخاب کر دیا ہے جو بہت ہی اہم، مؤثر اور تیر بہت ہیں، جبکہ شاید کبھی خطا نہیں جاتا، جو اثر کیے بغیر نہیں رہتے، اور وہ وہ زاویے لکھے ہیں جن کا خزانہ



## زاویہ نگاہ تیری باطنی نظر کھولنے کا آخری علاج ہے

مرتبہ میں تجربہ۔ مشاہدہ۔ باطنی پردہ کو چمکا ہوں۔ اس سے نزدیکی۔ قریبی۔ آسان  
بد مشقت دنیا میں اور کوئی راستہ ہی نہیں ہے۔ یہ دیدار کا راستہ ہے۔ سب سے  
اولیں اور سب سے آخری راستہ ہے۔ جو اس غم باطنی کو بیدار کیے بغیر نہ کوئی دیا  
نہ کوئی ولی نہ فقیر۔ نہ درویش۔ کوئی دہاں نہیں گیا۔ سب اسی طرح۔ اسی راستے  
سے منزل مقصود تک پہنچے ہیں۔ اگر اس کے علاوہ وہاں پہنچنے کا کوئی اور راستہ ہوتا  
تو وہ بھی تجھے ضرور بتاتا۔ مگر یاد رکھو ایک سی واہد یکتا دیکھنا راستہ ہے علم الغیب کا  
جس کے ذریعے سے تو اپنے اصل ملک۔ برق براق کی طرح پہنچ سکتے ہے۔

پوچھ اُس سے کہ ضرور بت نہ لگات کی گوری  
تو صاحب منزل ہے کہ خطا ہو اراہی  
میں نے تو کیا پردہ اسرار کو بھی چاک  
دیہ مہینہ ہے تیرا مرہن کور نکلا ملی !

## استغراق سے متعلق کچھ ضروری ہدایات

حدیث بادہ و مینا و جام آتی نہیں تھک کو  
نہ کہ خلائق کافوں سے تعلقنا شیش سازنی کا

تیسرے متوجہ ہو کر بیٹھنے کے لیے چند ضروری امور یہ ہیں جو آپ کو وقتاً  
وقتاً پیش آسکتے ہیں۔ نمہذنی نو آموز کو رات کو متوجہ ہونا زیادہ مفید رہے گا۔



## خوب خوب یاد رکھو! زاویہ نگاہ استغراق تمام لازم و ملزوم ہیں! —————

کمرے میں اندھیرا چاہیے، تمام نگاہ کے زاویوں کا بغور مطالعہ کر لیں، لیکن نسبتی کے لئے میرا مشورہ یہی ہے کہ سب سے پہلے وہ زاویہ ۹۰ درجہ، زاویہ ۹۰ درجہ پر کم از کم ۶ ماہ صرف کمرے دیے عرصہ میں کا ہے مشاہدہ کا نہیں مشاہدہ تو اللہ بہت اصحاب کا پہلے ہی روز ہو گیا تھا، میں نے پہلے بتایا تھا کہ یہ ارہار مزدوری نہیں نقد مزدوری ہے، مشاہدہ کھٹنے میں زیادہ دیر نہیں ملتی، کئی لوگوں کا دوسرے تیسرے روز کھل گیا، کا بغور بعد کھل گیا مگر ان میں اکثریت ان لوگوں کی ہے جن کا مشاہدہ پہلے ہی روز کھل گیا، جو نہایت ہی گنہگار تھے ان کا ۳ ماہ سے لے کر ۶ تک کھل گیا، میری ساری زندگی میں صرف ایک آدمی ایسا بھی نکلا جس کا آج تک نہیں کھلا، مطلب یہ کہ وہ نہ میری بات سمجھ سکا نہ خود اپنے آپ ہی کو سمجھ سکا۔

میرے ارد گرد کے تمام دوستوں، بھائیوں میں سے کوئی بھی ایسا نہیں ہے جو جاگتے جاگتے بیٹھے بیٹھے باطن میں نہ دیکھ سکتا ہو، جو دیندار ہیں انہوں نے بھی دیکھا، جو ان میں سے دنیا دار ہیں انہوں نے بھی دیکھا اور اب بھی ماشاء اللہ دیکھ رہے ہیں، اور ان میں بہت درست ایسے ہیں کہ جو باطن میں دور تک پہنچ کر گئے ہیں، سو میں عرض کر رہا تھا زاویہ نگاہ کے متعلق جو کہ آپ کیلئے نہایت نودوں ہوگا (نسبتی کیلئے) مثلاً، کی نماز کے بعد درود و وظائف کے بعد فارغ ہو کر کمرے میں اندھیرا کر کے آنکھیں بند کر لیجئے، اپنے سرالہ منہ کو جھکا لیں، جگہ



## حواس خمسہ باطنی۔ استغراق تمام زاویہ نگاہ تینوں کو ایک دوسرے سے جدا نہیں کیا جاسکتا:

متوازی رکھیں۔ سامنے کی طرف تمام حالت میں چند منٹ تصور اہم اللہ ذات پھر  
چند منٹ تصور اہم غمہ کیجئے۔ یہ تصور بالکل سیدھے زاویہ نقشہ کے مطابق  
آنکھیں بند کر کے کیجئے اور ساتھ ہی ساتھ ڈوبتے بھی جائیں یعنی آپ پر استغراق  
کچھ بڑھ جائے تو ظاہر ہے استغراق گہرا ہونے کی وجہ سے آپ کا خیالی تصور  
اہم بھی غائب ہوتا جائے گا۔ اس کو غائب ہونے دیجئے چونکہ یہ استغراق کے  
ٹھیک سمت میں گہرا ہونے کی علامت ہے۔ ایسی حالت جب ہو جائے تو پھر  
اپنی نظر کو ذرا اور اوپر اٹھائیں، آنکھیں بند ہی رہیں، اب آپ کی نظر ۹۰ درجہ  
زاویہ پر ہوگی یعنی ۶۰ درجہ زاویہ میں آپ کی نظر اپنے دونوں ابروؤں کے  
درمیان سے گزر رہی ہوگی۔ ۶۰ درجہ زاویہ پر آپ کی حالت استغراق اور بڑھ  
جائے گی، آپ کو ایسا معلوم دے گا جیسے نہ میں سو رہا ہوں اور نہ جاگ رہا ہوں  
لا محالہ بوجہ استغراق آپ کو اپنے سامنے اندھیرا ہی نظر آئے گا۔ آپ اندھیرے  
میں ہی نظر کو خوب متوجہ ہو کر کاربے رکھیں۔ مرکوز رکھیں۔ اب اس وقت آپ کے  
حواس خمسہ ظاہری غفلت سے زیادہ سوچکے ہوں گے۔ پس یہ حالت آپ کے  
حواس خمسہ باطنی کے کھلنے کا وقت ہوگا۔

اب اندھیرا کچھ کچھ ٹپٹٹا پیدا جائے گا تو سمجھ لیجئے کہ آپ صبح سمت میں  
جا رہے ہیں، اس وقت آپ کے حواس خمسہ باطنی مکمل طور پر جاگ چکے ہوں گے  
اور حواس خمسہ ظاہری مکمل طور پر بند ہوں گے۔ یہ شاید جاری ہونے کا



## ترا علاج نقطہ کے سوا کچھ اور نہیں !

وقت ہوگا۔ ایسے وقت میں آپ پر ایک سفید بَرّاق تیز بجلی کا شعہ پڑے گا اور آپ لرز کر آنکھیں کھول دیں گے۔ آپ دیکھیں گے ادھر ادھر یہ اتنی تیز روشنی کس نے فُج پر ڈالی ہے۔ سو ادھر ادھر بے شک نہ دیکھئے۔ یہ اللہ تعالیٰ کی طرف سے آپ پر صفائی یا اسمانی یا رومی تہنی پڑی ہوگی۔ سو یہ طبعی کی باطنی زندگی کا پہلا دن ہوگا۔ اگر ایسا ہوا تو آپ کو مبارک ہو اس وقت یہ حقیر بندہ آپ کو ضرور یاد آئے گا۔ پھر ساری عمر آپ مجھے نہ بھول سکیں گے۔ پھر آپ کو غائبانہ فوج سے محبت ہوگی۔ جو جاسے گی۔ سو ایسی حالت میں مجھے آپ سے کسی چیز کی ضرورت نہ ہوگی سوائے ایک چیز کے کہ رات کو سوتے وقت ایک دفعہ درود پاک ایک دفعہ الحمد للہ شریف (۴) دفعہ قل ھو اللہ پھر ایک دفعہ درود پاک پڑھ کر پیسے حضور رسول پاک صلی اللہ علیہ وسلم پھر صحابہ کرام پھر شہیدان کربلا و شہیدان اسلام اور اہل ادیان کرام پھر سات سلطان الفضا پھر فرشتہ فی و مولائی حضرت فقیر نور محمد قدس سرہا کو بخش کر سب سے آخری مجھے میرے نام پر دو ڈاکٹر نور محمد سروری کو بخش دینا۔ آپ کی طرف سے میرے لیے آپ کا یہ سب سے بڑا تحفہ ہوا کر لیا۔ باقی سب کچھ آپ کو مبارک ہو۔

یہ تو حقیقی تہنی کی بات لیکن سب لوگوں سے یکساں حالت پیش نہیں آیا کرتے۔ اس لیے مشاہدہ بھی جداگانہ ہوتا ہے۔ واللہ المستعان کے بھی یہی معنی ہیں کہ اللہ تعالیٰ کے نور صفائی، اسمانی، آسمانی حالت میں بندے پر ان صفت سے جلوہ گر ہوتے ہیں جس صفت سے کہ بندہ اسے موصوف کرتا ہے (یاد کرتا



## لیکن تیری اپنی نظر حواس خمسہ استغراق و زاویہ نگاہ

ہے، وَاللّٰهُ الْمُسْتَعَانُ عَلٰی مَا تَصِفُوْنَ کے یہی معنی ہیں۔ اس لئے یا تو آپ پر ان میں سے کوئی تعین نمودار ہوگی یا آپ پر کوئی مشابہہ کئے گا یا آپ کسی کو سامنے نمودار پائیں گے یا باطنی عالموں میں سے کسی عالم کی سیر کریں گے۔ یا آپ کا باطنی، نفسی، قلبی، رُوحی، ہستی لطیفہ کا ذکر خود بخود بغیر ارادے کے جاری ہو جائیگا۔ اُس وقت آپ پر علمِ بعین کی صداقت بعد اُس کے وزمانت کے کھل جائیگی۔ گو اُس وقت میں دوسرے جہان میں قیام پذیر ہوں گا۔ لیکن آپ اس بندہ کو دُعا میں ضرور دیں گے۔ مگر مت کیجئے۔ آپ کی دُعا میں انشاء اللہ کچھ تک پہنچیں گی۔ اگر اللہ تعالیٰ کو مستقرِ نذا تو یہ بندہ بھی آپ تک باطن میں پہنچے گا۔ بے قرار نہ ہوتا۔ میری دُعا میں آپ کے شامل رہیں گی۔

جب آپ ۹۰ درجہ زاویہ پر نگاہ مرکوز کریں گے تو اول اول بستی  
ملکوتہ ۱ نواہز ہونے کی وجہ سے آپ کی پیشانی پر کچھ کچھ بوجھ پڑے گا۔

لیکن پھر جب آپ ۹۰ درجہ زاویہ پر آنکھیں بند کر کے سے جائیں گے تو آپ کی نظر کے سامنے ایک وسیع فضا قائم ہو جائیگی۔ تو پھر یہ بوجھ خود بخود ختم ہو جائیگا۔ بلکہ پھر اس دُعا میں آپ کو ایک لطف، ایک لذت محسوس ہوگی۔ پھر ایک دفعہ پہلی بار آپ کچھ کچھ دیکھ لیں گے تو آپ کا ذوق شوق بے انتہا بڑھ جائیگا۔ ابھی چند روز کی بات ہے کہ میں فیصل آباد گیا۔ اپنے بزرگوار بھائی جان

کے پاس اور اپنے گئے۔ جیسے اشتیاق احمد طارق کے پاس۔ گو طارق بنی نے یہ ہے ہے۔ مگر رُوحانی علم سے قطعاً ناواقف ہے۔ اس محیر بندہ نے چاہا کہ خدا سے



## کیا تو اپنے پاؤں پہ کھڑا ہونا نہیں چاہتا

بھی باطنی آنکھیں عطا فرما دے۔ سو میں نے طارق کو چند باتیں بتائیں جو کہ میں آپ کو بھی بتا رہا ہوں۔ بتا کے آگیا اپنے گھر واپس۔ اب چند روز ہوئے طارق نے مجھے خط لکھا کہ چچا جان جب پہلے روز میں بتانے ہوئے طریقہ سے مستوجب ہو کر رات کو بیٹھا تو پہلے ہی روز آپ میرے سامنے آکھڑے ہوئے۔ آپ کی صورت میرے سامنے باطن میں بالکل حیاں طور پر آکھڑی ہوئی۔ پھر دوسرے روز کچھ اور نظر آیا۔ پھر پانچویں چھٹے روز کو اور مشاہدے باطن میں دیکھے بیٹھے بیٹھے۔ اب طارق فرماتے کہ رہا ہے کہ اب میرا دل کھل گیا ہے اور مدینہ منورہ میں باطنی طور پر جاسے کو چاہتا ہے۔ سو بھلا میری یہ بات سنانے سے ہرگز یہ مراد نہیں کہ آپ تعریف و ستائش فرمائیں۔ غرض بات ہمارے دل میں ہرگز ہرگز جگہ نہیں پاسکتے۔ الایہ کہ یہ بات صرف آپ کو افروزی یقین کے لیے سنا رہا ہوں تاکہ آپ بھی کربستہ نہ رہیں۔ ہوشیار آبادہ بہ کبر الہی ہو جائیں۔ ذرا میری طرف مڑنے کیجئے۔ ذرا بتانا طارق کو کہنے روز باطنی طور پر مشاہدہ کرنے میں لگے۔ اسی لینے میں غلط نہیں عرض کر رہا کہ یہ

راستہ علم العین محبوب ہے مشقت ہے۔ اور راز ہے ریاضت ہے غلط

ذرا غم ہو تو یہ مٹی بڑی نیک چیز ہے ساقی

کے مصداق ہیں ذرا آپ کے شوق کی ضرورت ہے۔ ذرا مستوجب ہونے کی ضرورت ہے طریقہ آتا ہو تو باطنی آنکھیں کھلنے میں دیر نہیں لگتی۔ اور یہی علم العین کی خوبی ہے۔ اگر یہ خوبی اس میں نہ ہوتی تو ہے

خدا کی تمام نیک و تر ہے      خداوند خداوندی در دہر ہے

لیکن بندگی منتظر اللہ      یہ در دہر نہیں در دہر ہے



## انتباہ : خیردار :

جب آپ کے حواس خمسہ باطنی کُل جہاں میں گئے۔ اور جب آپ کی باطنی پرواز جاری ہو جائیگی۔ اور آپ کے اندر ایک آئینہ دل پیدا ہو جائے گا تو جو کچھ اچھا بُرا آپ کیا کریں گے وہ رات کو اس آئینہ دل میں دیکھ لیا کریں گے گناہ کر دے گے تو آپ کا اندر آپ کا ضمیر واضح طور پر آپ کو پیشانی دلائے گا۔ اور اور اس قدر آپ کو پیشانی دلائے گا تا کہ یہ گناہ کی آلودگی دھل کر آئینہ صاف نہ ہو جائے۔ سو اپنی تربیت آپ باطن میں دن بدن عروج کرتے چلے جائیں گے حتیٰ کہ ایک دن ایسا آئے گا آپ اپنے حقیقی اصلی اصل ماخذ تک پہنچ جائیں گے اسی جہان کے اندر رہتے ہوئے اسی زندگی میں آپ کا نصب العین پورا ہو جائیگا اور خاتمہ بالآخر ہو جائے گا۔

لیکن :- جس طرح باطن میں عروج کی باتیں موصیہ درست ہیں اسی طرح یہ بات جو ابھی بیان کر نیوالا ہوں یہ بھی موصیہ درست ہے۔ وہ یہ کہ اگر آپ گناہ سے بھر جی باز نہ آئے تو پھر آپ کی ضمیر گناہ کے رجحان دہش کر رہ جائے گی یا یوں سمجھو کہ آپ کا لطیف باطنی قوس بے چارہ کوشاں ہے کہ عروج کرے مگر آپ کے کردار اسے زبردستی گناہ پر مائل کر کے دبا دیں گے اور ایک ایسا دھواں اس آئینہ پر ٹپ جائے گا جو اسے سیاہ کر دے گا۔ ایک اور نکتہ کی بات سنئے۔ صاحب پرواز باطنی آپ پھر بھی رہیں گے۔ ترقی آپ پھر بھی کریں گے لیکن یہ ترقی یہ پرواز معکوس ہوگی۔ یعنی یہ ترقی عروج کی نہیں ہے۔ ہوگی بلکہ انٹی نیچے کی طرف ہوگی اور آپ گرتے گرتے اسفل سائن میں جا کریں گے پھر آپ کو بچانے پاک ارداع مسلمان جنات اور ملائکہ کے درویش



## علم دعوت مکمل ہے بھی عالم حسین کی سخت ضرورت ہے

نجیہ کو باطن میں دیکھا کریں گے اور آپ کا سینہ آما بنگاہ شیاہین بن جائیگا جس میں غناس، دوساس، خرطوم، ارواح نجیہ، کافر جنات، بشیاطین اپنا ڈیرہ بھالیں گے اور تو ایک مکمل شیطان کا ماڈل دلوں میں جائیگا۔ سو آنکھیں کھول کر چل، تو جزا و سزا سے نہ بچ سکے گا میرا بھی مساب کتاب ہوگا اور تیرا بھی، تجھ پر بھی ظاہری موت واقع ہوگی اور تجھ پر بھی، مجھے بھی شتر کے روز قطار میں کھڑا کیا جائیگا اور تجھے بھی، کیا خیال ہے اُس وقت تیرا اور میرا سامنا ہوگا کہ نہیں قرآن پاک شاہد ہے تیرا اور میرا اُس وقت ضرور آسا سامنا ہوگا، ہم آپس میں یہی باتیں دھرائیں گے جو کہ اب بیان کی جا رہی ہیں، اسلئے تو بھی مجھے نصیحت کر اور میں بھی تجھے نصیحت کرتا ہوں کہ ہمیں ان گری ہوئی باتوں سے آئندہ اس ظاہری زندگی میں بچنا ہوگا، عورت، دولت کا زیادہ لالچ، بھوک پرستی یہ سب کچھ ان بیماریوں میں شامل ہے، عورت ان میں سرفہرست ہے، دوسرا درجہ پر حمل و بوس دولت ہے، خواہ کوئی پیر، بوخوالہ، ٹریڈ یہ چیزیں سب کو لے ڈوبتی ہیں، ہم نے پیروں کے بھی مشر دیکھے ہیں اور مریدوں کے بھی، تو بھی ہوشیار رہ اور میں بھی چوکس ہوں سہ

میرے کہ و کو غنیمت کہہ کہ بادۂ ناب

نہدے ہیں سے باقی نہ نالغہ میں ہے

اسلئے ساری عمر بیدار رہ، ہوشیار باش، زندہ و پائندہ باش، کیا اُس کا عشق کافی نہیں جس کی مانند دُنیا میں کوئی بھی نہیں اُس کا عشق کافی نہیں جو بے مثل اور بے مثال ہے۔



## حواں خمسہ ظاہری بند ہوئے بغیر حواں خمسہ باطنی نہیں کھلتے

ۛ

آہ : مگر تو مجھے وہ تو سب سے بہتر سب سے اچھا سب سے خوبصورت محبوب ہے۔ تو فانی، ناپائیدار، لمحہ بہ لمحہ زوال پذیر محبوبوں کو لیکر کیا کر گیا۔ ایک اور بات یاد رکھنے کہ زیادہ سونے کے بعد مثبتہ ی استغراق حاصل نہیں کر سکتا۔ چونکہ استغراق ظاہری حواں خمسہ کے بند کرنے سے حاصل ہوتا ہے۔ اسلئے آپ پہلے ہی زیادہ سولیں گے تو آپ کی آنکھیں بند تو ہوں گی مگر آپ بیداری کی طرف مائل رہیں گے۔ لہذا مثبتہ ی مبدی مستغرق نہ ہو سکے گا۔ کبھی یہ بھی ہوتا ہے کہ آپ مستغرق ہونے کے لئے متوجہ ہو کر بیٹھے مگر طبیعت اُپٹاٹ سی رہی۔ بار بار متوجہ ہونے کی کوشش کی مگر متوجہ ہونے کو دل نہ چاہا تو ایسی حالت میں درود وظائف شروع کر دیں چند منٹ کے بیٹے۔ پھر بالکل خاموشی اختیار کر کے دوبارہ متوجہ ہوں تو ایسا کرنے سے آپ مستغرق ہو سکیں گے۔

اگر دل اپنے آپ سے یا خیالات کے ذریعہ سے باتیں کرنے لگ جائے یا آپ دل ہی دل میں کچھ سوچنے لگ جائے میں غیر ارادی طور پر تو ایسی حالتیں بھی مراقبہ جاری نہ ہو گا اور مستغرق نہ ہو سکیں گے۔ خیالات اور دل کی باتیں بند کرنے کا واحد علاج یہ ہے کہ آپ زاویہ نگاہ پر توجہ سے مکمل یکسو جہتی سے ۹۰ درجہ یا ۹۰ درجہ پر جمادیں۔ جب تک آپ نظر کو مصروف کار نہ کریں گے تو خیالات لامحالہ جاری رہیں گے۔ چونکہ خیال بھی ایک باطنی حواں خمسہ کا جزو ہے اور خیال باطنی بھی نہ سوتا ہے نہ اُٹھتا ہے اسلئے جب تک آپ خیال کو مصروف



کار نہیں کریں گے تو یہ خیال کی قوت کسی دوسری خیالی باتوں کی طرف متل  
رہے گی لہذا اس کو آپ ایک خاص زاویہ پر بذات خود مصروف کار کر دیں  
تو یہی خیال پھر دوسری باتیں کرنی پھر رہتا ہے۔ گاہے ایسا بھی ہوتا ہے کہ  
آپ بیٹھے تو استغراق حاصل کرنے کے لئے ہیں مگر طبیعت نیند کی طرف متل  
ہو جاتی ہے اور آپ کو نیند کا جھوٹا آ بھی جاتا ہے۔ ایسی حالت میں آپ آنکھیں  
کھول دیں پھر دوبارہ آنکھیں بند کر کے نظر کا زاویہ قائم کریں۔ اگر پھر بھی نیند آنے  
تو پھر آنکھیں کھول دیں اور دوبارہ پھر زاویہ قائم کر کے متوجہ ہوں تو ایسا کرنے سے  
آپ استغراق حاصل کر ہی لیں گے۔

جو بخودی کے ساتھ ساتھ نظر کا زاویہ بھی قائم رکھنا جان گیا۔ تو سمجھ  
لیجئے کہ وہ استغراق حاصل کرنے پر قادر ہو گیا۔ یا طنی پرواز کیلئے  
یہ سب سے بڑا معجزہ ہے کہ جس نے حالت خودگی، حالت قیبت، حالت بخودی  
میں نظر کا زاویہ بھی قائم رکھنے پر کنٹرول حاصل کر لیا تو گویا اس کو باطنی پرواز  
کی کلید حاصل ہو گئی۔

ایک سب سے اہم بات یہ ہے کہ آپ ۶۰ درجہ زاویہ نگاہ پر نظریں جمائیں  
تو پیشانی پر زور مت دیجئے بلکہ پیشانی کے  
سامنے والی فضا میں نظریں گاڑ دیں (۶۰ درجہ زاویہ پر) ایسا کرنے سے آپ کی  
پیشانی کا بوجھ بالکل ہلکا پھلکا ہو جائے گا اور آپ کی پیشانی کے سامنے اندھیرے  
اور روشنی سے مل کر ایک نئی فضا قائم ہوگی جسے چھٹ پٹا یا سچی صادق کا منظر  
کہتے ہیں۔ پھر جب یہ فضا قائم ہو جائے تو مزید استغراق میں جائیے یعنی  
مزید ڈوبتے جائیں حتیٰ کہ مکمل استغراق طاری ہو جائے۔ پس یہی وقت  
مشاہدہ کھلنے کی کلید ہے۔



# باطنی بیداری کا ایک مسئلہ اصول

حواس خمسہ ظاہری	کیفیت	حواس خمسہ باطنی
پہلے بیداری (ظاہری)	پھر استغراق (تام)	پھر بیداری (باطنی)
پہلے ہوش (ظاہری)	پھر بے ہوشی (مذہب) (یہ نگاہ)	پھر ہوش (باطنی)
پہلے تصور اسم اللہ (ظاہری)	پھر اس تصور (خیالی تصور غائب)	پھر اسم اللہ روشن (باطنی)
پہلے خیال و تصور (ظاہری خیالی)	پھر غرق فی الذات (خیالی خیال و تصور غائب)	شاہدہ عوالم (باطنی) پردہ
پہلے عالم آفاق (ظاہری)	پھر غیبت تام (آفاق غائب)	پھر عالم النفس منیبی (باطنی)
من (وجودی ظاہری)	منافی اللہ (باطنی)	بیت اللہ (باطنی)

”نفس منبر“



# تین نکات آپ کو فیل یا پاس کر سکتے ہیں

ان تین اہم ترین نکات کو اگر آپ سمجھ گئے تو پاس و گرنے ٹیل۔

۱۱۔ استغراق

۱۲۔ زاویہ نگاہ

۱۳۔ بذریعہ زاویہ نگاہ پیشانی کے سامنے جو فضا قائم ہوگی اس فضا کی وسعت کو اپنا نشین اپنا مسکن بنالیں۔

پہلے دونوں فیروں کو وضاحت سے بیان کر دیا گیا ہے، سب سے اہم ترین نکتہ یہ ہے۔ اس پر دوبارہ غور فرمالیں۔ جب آپ کی نگاہ ۶۰ درجہ زاویہ کے ذریعہ دونوں ابرؤں کے درمیان سے گزر کر پیشانی کے سامنے ایک فضا قائم کریں تو بڑی وسعت اختیار کر جاتی ہے، سو اس وسیع فضا کو تنگی کی طرف نہ لائیے۔

پھر آپ اپنی نظر نہ سیکڑیں بلکہ اس وسیع فضا میں کھوبائیں، اس فضا کو اپنا نشین بنالیں، اس فضا کو اپنا مسکن بنالیں۔ پھر آپ پر استغراق و راستغراق طاری ہو گا۔ پس یہ استغراق و راستغراق ہی باطنی پرواز، باطنی مشاہدات، باطنی حیرتیں، باطنی اہم اللہ ذات کے تاباں ہونے کا مفعول ہے، مافذے کلید ہے، نوٹ: پہلے پہل مشاہدہ ایک لفظ کے سینے یکدم ہوا کرے گا، پھر نظر کو قائم کرو گے پھر یکدم تجلی یا مشاہدہ ایک لمحہ کے لئے ہو گا۔ پہلے پہل بے مشاہدات نہیں ہوا کرتے۔ لیکن یہ ایک لمحہ کا مشاہدہ بھی آپ کو بالکل سیر، بھرپور کر دیا کرے گا، اسی ایک لفظ کے تقاضے آپ کے ثوق کو بالکل



پورا سیر کر دیا کریں گے۔ جنوں جنوں بعد ازاں آپ کے حواس باطنی بالغ ہوتے  
جائیں گے تو باطنی پروانوں پر رقصی جائیگی۔

## آپ کی باطنی نظر کتنی دیر میں کھل سکتی ہے

آج اس وقت موسم کی طویل خشک سالی کے بعد آسمان پر بادل چھانے  
ہوئے ہیں۔ بڑھا باندی ہو رہی ہے۔ لوگ بارانِ رحمت سے خوش ہو رہے ہیں  
اور آج میں یہ بھی دیکھ رہا ہوں کہ تیری باطنی نظر کی کھیتی خشک ہو رہی ہے  
اس پر مدتوں سے کوئی فیض و فضل کی بارش نہیں ہوئی۔ اور تو آبِ رحمت کی  
ایک ایک پوند کو ترس رہا ہے۔ آج تجھے جہاں کو تیرے دل کی خشک کھیتی  
کیسے سیراب ہو سکتی ہے اور کتنی دیر یہ سیراب ہو سکتی ہے۔ یہ تیری اپنی کوتاہ  
نظری ہے کہ بادل دور نہیں۔ نہ بارش میں دیر ہے۔ بارش کو نہ دھونڈو بارش  
کا انتظار نہ کر۔ بارش تو کسی اور کے اختیار میں ہے۔ ایک کنواں لگا لیتے ہیں۔  
کنواں کیا ایک ٹیوب ویل لگا دیتے ہیں۔ پھر جتنا چاہے اپنی قلب و روح کی  
کھیتی کو سیراب کر لیا کرنا۔ پھر اس اُجڑے ہوئے لکھن میں پھر سے بہار آجائیگی  
ہمیشہ کی بہار۔ خدا بہار۔

یہ سبق آموز بات ہے۔ اسے ذرا غور سے سن : تجھے ایک چھوٹا سا واقعہ  
سنا تا ہوں۔ اگر نسنے واسے کان میں تو غور سے سن : یہ ۱۹۵۳ء کا واقعہ ہے میں  
رات کو عمارتوں کی ایک قلعہ منڈی کے صحن میں بیٹھا تھا۔ گندم کی فصل کا موسم  
تھا۔ منڈی میں جگہ بہ جگہ گندم کی بڑی اونچی اونچی دھانکیں لگی ہوئی تھیں جن کی  
اونچائی ۲۵-۳۰ فٹ بلند تھی۔ ان بلند گندم کی بوٹیوں کی دھانکوں پر عین دھانک  
کے اوپر ایک لڑکا بیٹھا تھا۔ نیچے ساتھ ہی فرش پر میز کرسی پر میں اور ایک اور



## زاویہ نگاہ بلا واسطہ استغراق کی کلید

آدمی بیٹھے آپس میں باتیں کر رہے تھے۔ میں اس آدمی کو جس کا نام بدایت اللہ ہے زاویہ نظر درجہ ۹۰ اور درجہ زاویہ نگاہ ۹۰ کے متعلق بتا رہا تھا اور اسے اللہ تعالیٰ کی طرف مائل کرنے کے تمام مختلف طریقے سمجھا رہا تھا۔ بہت کچھ سمجھایا لیکن اسکو جسے میں سمجھا رہا تھا شاید کچھ عمل کیا بھی کہ نہیں مگر.... خیر مخلص برخواست ہو گئی۔ دوسرے روز وہی لڑکا جو گندم کی بریوں کی دھانکوں پر بیٹھا تھا میرے پاس آیا اور کہنے لگا کہ کل رات جو کچھ آپ اس آدمی کو سمجھا رہے تھے وہ سب کچھ میں بھی سن رہا تھا۔ لیکن مجھے اس لڑکے کے متعلق کچھ بھی معلوم نہ تھا۔ چنانچہ میری پشت اس لڑکے کی طرف اور منہ بدایت اللہ صاحب کی طرف۔ میں نے اس سے کہا ٹھیک ہے۔ آپ اب میرے پاس کیوں آئے ہیں۔ وہ کہنے لگا کہ جو کچھ آپ نے آٹکو اسے بتایا وہ سب کچھ میں نے بہت غور سے سنا۔ اور وہاں سے اٹھتے ہی گھر جا کر اسی طرح بیٹھ گیا۔ اور اسی زاویہ پر اپنی نظر جمالی اور آہستہ آہستہ استغراق مجھ پر طاری ہوتا گیا۔ تصور اہم اللہ بھی غائب ہو گیا اور مجھے کچھ خبر نہ رہی کہ میں کتنی گہرائی میں ڈوب گیا ہوں۔ مگر ایک تھلی برق برق سے بھی تیز تر میری پیشانی اور آنکھوں پر پڑی اور ایک غیر فطری کے ساتھ میری آنکھیں کھل گئیں۔ یہ باطنی زندگی کا اس کا پہلا روز تھا۔ پھر وہ میرے قریب آ گیا۔ دوسری رات پھر بیٹھا۔ جب حواس باطنی کل والی ڈگری پر پہنچے تو پھر تھلی بڑی شدت کے ساتھ پڑی علیٰ عذا القیاس۔ پھر ہر روز نظارے باطنی شروع ہو گئے۔ بعد ازاں اس کا قلب ظاہر آجہرا اہم اللہ ذات سے جاری ہو گیا۔ پھر اس کے بعد ہزاروں طیب کی باتیں اس پر عیاں ہوئیں۔ اور یہ سلسلہ اب بھی جاری ہے۔ اس کا نام محمد رفیق ہے۔ محنت مزدوری کرتا تھا پھر بندہ نے



## آپ کی نظر کا جلد یا بدیر کھلتا استغراق کی گہرائی پر منحصر ہے

اُسے اپنی سکول میں بطور چوکیدار ملازم کروادیا، اور اب تک یہیں ملازم ہے، دن بدن باطن میں عروج پر جا رہا ہے، ذرا غور فرمائیے۔ کتنے دن، کتنے ماہ، کتنے سال آپ کی نظر کھلتے میں گئے، صرف ایک رات فقط ایک شب اور صرف نصف گھنٹہ پس ناامید نہ ہو جائیے، اللہ تعالیٰ کا فضل بہت وسیع ہے، آپ کی نظر باطنی کا جلد یا بدیر کھلنا آپ کے استغراق کی کمی بیشی پر منحصر ہے جتنا زیادہ گہرا دُوبتے جاؤ گے اتنی ہی جلد آپ کی باطنی آنکھ کھلے گی، بشریکہ آپ زاویہ نگاہ کو بھی قائم رکھ سکیں چونکہ مختلف زاویوں پر مختلف قسم کا استغراق طاری ہوتا ہے، آپ کی غریبیت استغراق، بخود ہی اسی کے ساتھ منسلک ہوتی چاہیے، یہ دونوں چیزیں لازم و ملزوم ہیں گی۔

مثلاً، میرے ایک دیرینہ دوست جناب سلطان احمد صاحب ہیں جن کا شمار

کے قریب ان کے ہاں وارد ہوا تو وہ اس کلمہ باطنی سے ناچد تھے، اُس وقت ظاہر میں نہ کوئی میرا رہنما تھا نہ ان کا، لیکن اُس وقت بھی جو کچھ بھی قبل ازیں تصنیف ہذا میں لکھ آیا ہوں اُس سب کچھ سے کماحقہ واقف تھا، چنانچہ وہ میرے قریب آتے گئے تو ایک روز میں نے انہیں علمِ اربعین کے کچھ راز بتائے، دین اور فضل و نوافل نماز روزہ کھیرف وہ پہلے ہی ماہل تھے لیکن علمِ تصوف سے ناقل تھے، ناظم تھے، چنانچہ انہوں نے میری باتیں بڑے غور سے سُنیں تو اُسی رات نعل بھی شروع کر دیا، جب وہ پہلی رات میرے بتائے ہوئے طریقے کے مطابق ذوقِ شوق سے متوجہ الی اللہ ہو کر بیٹھے تو بہت جلد بذریعہ زاویہ نگاہ متفرق میں ڈوب گئے، بعد ایک تھنی برقی سے بھی تیز تر ان کی آنکھوں پر پڑی تو رز کر فوراً اپنی بند آنکھیں کھلیں، انہوں نے شاید غمروں کیا کہ کسی نے بیٹری سے ان پر لائٹ ماری ہے لیکن حقیقت ایسا نہ تھا، وہ موقوف تھنی تھی جو بیٹنے قلب سے تعلق رکھتی تھی پھر



## استغراق بغیر زاویہ نگاہ کے مفید ہوئی استغراق نہیں

دوسرے روز نیٹے تو جب استغراق اور زاویہ نگاہ اسی ڈگری پر پہنچا تو پھر پہلے سے بھی تیز تر جلتی چلی۔ اب وہ سمجھ گئے کہ یہ معاملہ باطنی ہے ظاہر کا نہیں پھر اس کے بعد انہوں نے بہت کچھ دیکھا اور اب بھی دیکھتے ہیں اُن کے مکمل حالات تصنیف میں ملاحظہ فرمائیں وہ باطن میں بہت دور تک پہنچ چکے ہیں۔ پھر بندہ نے انہیں حضرت فقیر نور محمد صاحب کلاچوی قدس سرہ کا مُرید کروا دیا اور بندہ خود درمیان سے صاف ہٹ چکا تھا۔

## مفہم نظر نگاہ حاضر آگاہ

جناب سلطان العارفین قدس سرہ نے اکثر اپنی تصانیف میں نظر نگاہ و حاضر آگاہ کے الفاظ استعمال فرمائے ہیں۔ جس کی تفسیر کہیں دیکھنے میں نہیں آئی۔ چونکہ یہ تصنیف زیر نظر انتہی لائیکل مسطوروں کو کھولنے کے لیے تصنیف کی گئی ہے، لہذا تشنہ لب طالبوں کے لئے شاید یہ آپ حیات ثابت ہو۔ لیکن تفسیر ملاحظہ فرمائیے اور یہ کتاب کے آخر میں بندہ اُس وقت بیان کر رہا ہے جبکہ آپ قبل ازیں باطنی پردہ کے تمام مراحل تمام مراحل علم البین سمجھ چکے ہیں۔ پس جب آپ کچھ مراحل سے گزر کر اور اُن پر عمل کر کے اپنی باطنی پہچان اور باطنی آنکھ وا کر چکے ہوں گے تو اب مذکورہ بالا قول کو سمجھنے کی ضرورت ہے، اسے بھی سمجھ لیجئے۔

۱۔ نظر نگاہ : باطن میں باطنی نظر کھلنے کے بعد مشاہدات حاصل ہونے

کے دو طریقے دو مراحل دو منازل ہیں۔ پہلا نچہ اگر آپ کسی مقام پر باطن میں پہنچا پاییں تو اس کے بھی دو طریقے ہیں یا تو وہ مقام یا وہ چیز باطنی آپ کے رُوبرو آجائے

۲۔ یا آپ بذات خود اس مقام پہنچ جائیں جہاں کو آپ مشاہدہ کرنا چاہتے ہوں۔



## ”نظر نگاہ حاضر آگاہ“

مثلاً آپ بیت اللہ شریف کی زیارت کرنا چاہتے ہیں۔ تو اب یا تو بیت اللہ شریف آپ کے روبرو آجائے تو بھی زیارت ہو گئی یا پھر آپ بذات خود باطن میں بیت اللہ شریف پہنچ جائیں تو بھی زیارت ہو گئی۔

مثلاً آپ کسی قبر پر گئے ہیں۔ آپ نے دعوت پڑھی۔ تو اب مثال دیگر اسی حالتیں اگر رُوحانی آپ کے پاس باطن میں حاضر ہو گیا تو بھی آپ کا کام پورا ہو گیا۔ مطلب حل ہو گیا۔ (دعا لیکن اگر رُوحانی آپ کے پاس باوجود دعوت پڑھنے کے حاضر نہیں ہوا تو پھر آپ کیا کریں گے؟ تو پھر آپ کو یہ کچھ کرنا ہو گا کہ پہلے آپ استغراقِ تام حاصل کریں گے۔ پھر بذریعہ پرہیز باطنی آپ کو رُوحانی کے عالم ہر ذرہ میں داخل ہونا ہو گا۔ تو پھر آپ رُوحانی سے ہمکلام ہو سکیں گے۔

سورُوحانی یا کسی بھی چیز کے حاضر کرنے کا نام ”حاضر آگاہ“ ہے۔ اور خود رُوحانی کے برزخ میں داخل ہو کر رُوحانی سے ہمکلام ہونے کا نام ”ناظر نگاہ“ ہے۔

اب آپ کے دل میں یہ سوال پیدا ہوتا ہو گا کہ یہ توفیق اور قوت کیسے آوٹ؟ پیدا ہوگی۔ سو آپ کی آگاہی اور خوشخبری کے لیے اس کی تشریح بھی کیے دیتا ہوں (ذرا میرے قریب ہو جاؤ۔ کان کرو میرے منہ کے پاس کہیں کوئی اور نہ سن لے۔ صرف آپ کو ہی بتا رہا ہوں۔ دیکھو کسی کو بتانا نہ۔ راز کی بات ہے۔ سو چپکے چپکے سن لو)

(۱) جب آپ چاہو کہ کسی چیز کو اپنے روبرو دیکھنا ہے۔ قریب دیکھنا



ہے۔ اپنے پاس باطن میں بالکل اپنے قریب بالمشافہ دیکھنا ہے تو ۹۰ درجہ زاویہ پر اپنی نگاہ مرکوز کر کے استغراق تمام حاصل کرو۔  
 (۱۱) جب آپ چاہو کہ کہیں دور خود جا کر کسی سے ملاقاتی ہونا ہے تو پھر ۶۰ درجہ زاویہ نگاہ قائم کر کے استغراق تمام حاصل کرو۔ پس ماضی نگاہ کی کلید ۹۰ درجہ کا زاویہ نگاہ بعد استغراق ہے۔  
 (۱۲) نظر نگاہ کی کلید ۶۰ درجہ کا زاویہ نگاہ بعد استغراق ہے۔

## ”علم دعوت“

**تعریف:** علم دعوت جناب سلطان معارفین قدس سرہ کا خاص علم ہے دعوت کے معنی بلانے، حاضر کرنے، ملاقاتی ہونے اور مدعو کتنے کے ہیں۔ لیکن اصطلاح تصوف میں علم دعوت اس علم کو کہتے ہیں جس کے ذریعے رُوحانی کو حاضر کیا جاتا ہے، کسی اہل تہر کی رُوح کو بلایا جاتا ہے، اُس سے فیضان حاصل کیا جاتا ہے، اس کی بھی دو صورتیں ہوتی ہیں اگر رُوحانی کامل ہے اور دعوت پڑھنے والا مُبتدئی ہے تو رُوحانی مُبتدئی کو ایک ہی رات میں وہ سب کچھ عطا کر سکتا ہے جو اُس نے ساری زندگی میں حاصل کیا ہو۔ علاوہ انہی اور ہزاروں قسم کے فوائد پہنچا سکتا ہے لیکن اگر معاملہ اس کے برعکس ہو، یعنی رُوحانی ناقص ہو اور دعوت پڑھنے والا کامل ہو تو اہل دعوت کامل رُوحانی کو اپنے فیض سے مالا مال کر دیتا ہے۔

دعوت ایک خاص طریقہ سے پڑھی جاتی ہے، اور ایک خاص علم پڑھا جاتا ہے۔



## ایک نہایت ہی آسان طریقہ دعوت

اور یہ علم بالترتیب پڑھا جاتا ہے جس میں بہت سی پابندیاں ہوتی ہیں مثلاً دور دور ایک خاص تعداد ترک جلدی و بھالی دینی گوشت ہر قسم انڈا - دودھ - چائے - سستی - دہی - بسن - پیاز اسے مکمل طور پر پرہیز کیا جاتا ہے چونکہ ان چیزوں کی بوجہ بوجہ روحانی کو ناگوار گزرتی ہے تعین وقت - تعین مقام - خلوت - تنہائی - غرضیکہ علاوہ ازیں اور بھی بہت قسم کی پابندیاں ہیں جن پر لازماً کاربند رہنا پڑتا ہے ۔

اسپر مستزاد یہ کہ آپ نہایت شب کو کسی جنگل میں اندھیری رات کو دور دور مقام پر قبر پر جا کر یہ دعوت پڑھیں گے اور پھر دعوت کے تمام اورنگی فوائد و ضوابط بھی بھالائیں گے ۔ پھر یہ ضروری نہیں کہ آپ کامیاب ہو سکیں گے کہ نہیں نیز دعوت پڑھنے میں بہت سے خطرات اور صعوبت کا سامنا بھی ہوتا ہے ۔

کیا یہ بندہ آپ کو ایک بہت ہی آسان دعوت کا طریقہ بتائے ! جس میں نہ کورہ بالا تمام پابندیوں میں سے ایک بھی پابندی نہ ہو نہ کوئی خوف ہو نہ خطر نہ کھانے پینے کی کوئی پابندی ہو ۔ نہ تعین وقت نہ دور دور نہ ترک جلدی و بھالی ۔ نہ کسی قبر پر جنگل میں خوفناک مسائل و کھنچے میں آئیں ۔ بلکہ یہاں تک کہ دعوت پڑھنے کے لئے آپ کو گھر سے بھی باہر نہ نکلنا پڑے ۔

یہ بہت ہی آسان دعوت اور بہت ہی فوائد کی دعوت ہے اس بندہ نے برسوں سے آزمائی ہوئی ہے ۔ اور اس سہل آسان اور نہایت ہی آرام دہ دعوت کے سینکڑوں تجربات کرنا اسے اور جن کو مفید درست پایا ۔ اور اس بندہ نے اس آسان دعوت سے اسقدر مشکل عقیدے کھوئے کہ جن کا کھٹنا محال نظر آتا تھا ۔ اور



## تو علم العین بازو یہ نگاہ حاصل کر پھر تیری دعوت گھر بیٹھے راس ہو جائے گی !

اس قدر لاغیل مشکلات حل کی کہ جن کا حل ہونا میرے لیے بھی محال ہو گیا۔ الحمد للہ کہ وہ سب کی سب ایک دو تین راتوں میں ہی حل ہو گئیں۔ باہر نہیں گیا۔ کسی قبر پر نہیں گیا۔ بلکہ گھر بیٹھے نہایت اطمینان اور نہایت ہی آرام سے یہ سب میں نے حاصل کیا جن کو حل کرنے سے میں عاجز ہو گیا تھا۔

**اولین شرط:** اس کے پڑھنے کی ایک یہی شرط ہے وہ یہ کہ جو کچھ میں اس کتاب میں پڑھتا ہوں بیان کر آیا ہوں پہلے اس پر عمل کر لیں۔ پھر جب آپ کہیں کہ آپ کی باطنی آواز باطنی پر داز جاگتے جاگتے بذریعہ زاویہ نگاہ ہماری ہو گئی ہے تو میں پھر آپ سے مراد مراد کہ جسے فکر ہو کہ اس دعوت کو پڑھ سکتے ہیں۔

اے میرے بھائی: ذرا پہلے مجھے تو ان باتوں کا جواب دے فرمنا کیا کہ تو دربار جناب سلطان العارفین قدس سرہ پر دعوت پڑھنا چاہتا ہے۔ ذرا بتا تو تجھے وہ آدمی رات کو دربار شریف کی چابی پکڑا دیں گے کہ لے لے کھول لے اور دعوت پڑھ لے۔۔۔۔۔ ہرگز نہیں۔ پھر تیرا دل اگر چاہے کہ حضور رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کے روضہ پر دعوت پڑھے۔ کیا وہ تجھے مسجد نبوی شریف کی چابی آدمی انکو پکڑا دیں گے۔۔۔۔۔ ہرگز نہیں۔ اسی طرح حضرت غوث اعظم پاک اور دیگر بزرگان دین کے معاملہ میں تیاں کرے۔ تجھے کہیں بھی کوئی چابی نہ دے گا۔ مگر قبروں پر تو دعوت رات کو پڑھ سکتا ہے لیکن ان کی مشکلات میں تجھے پہلے بتا چکا ہوں کہ پھر کرتے نہیں مجرم مخالفت فکر دہاں میں نہ یہ زخمی آپ کر لیتے ہیں پیدا اپنی مرہم کو



أَفْضَلُ الذِّكْرِ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ

اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ لَيْسَ فِي الدَّائِرِينَ إِلَّا هُوَ الْحَقُّ

إِنَّ اللَّهَ وَ مَلَكُوتَهُ

مُحَمَّدٌ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ

صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي

أَخْضَرُوا أَبْحَى مَلِكِ الْأَرْوَاحِ الْمُقَدَّسَةِ مُعْظِمِ أُنْدَرُ فِي  
يَا رَسُولَ اللَّهِ وَ حَيَاتِ النَّبِيِّ يَلَهُ قُرْيَادِينَ يَا خَا سَمِ  
الْكَبِيرِينَ وَ شَيْعِ الْمَذْمُونِينَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

يَا رَبِّ الزُّوْجَةِ الْمُبَارَكِ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ  
عَلَيْهِ وَسَلَّمَ اللَّهُ أَكْبَرُ اللَّهُ أَكْبَرُ بَابُ الْحَرَمِ مُبَارَكُ  
مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ



## استغراق بازو یہ نگاہ نہیں تو دعوت بھی نہیں !

پہلے دوبارہ نقشہ مرقوم صفحہ سابقہ پر غور فرمائیں۔ چنانچہ اس بندہ نے ہو ہو جی نقشہ مرقوم اس کو بنا کر دیا اور دعوت پڑھنے کے تمام رموز و اوقات سمجھائے اور بالترتیب کچھ پڑھنے کے بتایا۔ لہذا دوسرے ہی روز اُس نے رات کو اس کو شروع کر دیا اور ساتھ ہی یہ بھی اُس کو بتا دیا کہ آپ پر کوئی پابندی نہیں۔ جو بھی چاہے کھا دے۔ باہر جانے کی بھی ضرورت نہیں۔ اپنے ہی گھر میں ایک کمرہ میں تنہا بیٹھ جاؤ اور یوں یہ کام شروع کر دو۔ پس اُس نے کیا اور ۴۵ روز بعد میرے پاس دوبارہ واپس آیا۔

پہلے روز اُس نے مجھے بتایا کہ جب پہلی رات میں نے یہ دعوت پڑھی تو پہلے ہی روز بیٹھے بیٹھے باطن میں حضرت علیؑ الزہراءؑ جو گوشہ رسول صلی اللہ علیہ وسلم تشریف لائیں اور بندہ کو اپنے خاص فیوض سے سرفراز فرمایا۔ دوسرے روز پھر اپنے ہی گھر میں ایک کمرہ میں دعوت پڑھی تو اسی طرح بیٹھے بیٹھے حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ تعالیٰ عنہ تشریف لائے۔ انہوں نے بھی اپنے فیض خاص سے سرفراز فرمایا۔

تیسرے روز پھر اسی طرح ایک کمرہ میں رات کو یہ دعوت پڑھی تو بیٹھے بیٹھے جناب حضرت عمر فاروق رضی اللہ تعالیٰ عنہ تشریف لائے۔ انہوں نے بھی اپنے فیض خاص سے سرفراز فرمایا۔

نوٹ: جب پڑھنے والا اصل بات کو سمجھ جائے اور یہ صفات بھی پیدا کرے تو دعوت کھٹنے میں کیا دیر لگتی ہے۔ اس لڑکے کا نام جناب محمد بشیر صاحب ہے۔ علی پوری ہے۔ اس وقت پریس مافض آباد ضلع گوجرانوالہ میں کام کرتا ہے۔ فرمائیے



## آپ پہلے ہی روز مقامات الہیہ تک پہنچ سکتے ہیں بشرطیکہ

دعوت کھٹنے میں کتنے روز لگے۔ ایک دن صبح چوتھے روز اُسے کوئی کام پڑ گیا اور لاہور چلا گیا۔ واپسی پر میرے پاس آیا۔

اگر انسان کا ارادہ پختہ تر ہو اور استغراقِ بازوینہ نگاہ سے بھی واقفیت رکھتا ہو اور علمِ العین کو سمجھتا بھی ہو جانتا بھی ہو تو مقام کھٹنے میں دیر نہیں لگتی۔

مثلاً، ایک لاکا جس کا نام جناب چوہدری محمد جیل صاحب سندھو کو جو راولہ

پاکستان ہے نے سب سے پہلے کائنات، قدرت پر غور کرنا شروع کیا۔ اور دنیا کی بے ثباتی سامنے آئی۔ چونکہ دنیا کا مقام ہے تو دنیا کی ہر چیز سے منہ موڑ کر قرآن پاک اُٹھایا۔ نماز اور نفل نوافل میں مشغول ہو گیا۔ قرآن پاک ہر روز

پڑھتا۔ جب میں ان آیات پر (جن کو **مَعْمُوم** کہے اس طرح تھا) کہ تمام کام تمام امور اللہ تعالیٰ کے اختیار میں ہیں۔ اللہ چاہے وہ کام ہو جاتا ہے نہ چاہے تو نہیں ہوتا۔

اور نیز اُس کے علم کے بغیر ایک پتہ بھی مل نہیں سکتا۔ جب وہ کسی کام کا ارادہ کرتا ہے تو جبروت یہ کہتا ہے کُنْ فَيَكُونُ۔ تو وہ کام اُسی وقت سرانجام پاتا ہے۔

پس یہاں پر پہنچ کر میں نے قرآن پاک بند کر دیا اور بہت گہرے خیالات

میں ڈوب گیا اور دن بدن میری حالت خیر ہوتی چلی گئی۔ انہی دنوں میں کراچی چلا گیا۔ لیکن حالت میری اور بھی خیر ہوتی چلی گئی تا آنکہ میرا کھانا پینا برنامہ باگ

سب کچھ چھوٹ گیا اور وہیں یہ رٹ لگائی کہ جب تک تو میرے سامنے نہ آئیگا کچھ نہ کھاؤں پیوں گا۔ ایک دن عصر کا وقت تھا کہ مجھ پر استغراقِ تمام طاری ہو گیا

اور میں مکمل طور پر اپنی باطنی شخصیت میں ڈوب گیا۔ نہیں دیکھتا جوں کہ میری باطنی پرواز جاری ہو گئی اور منزل بہ منزل، عالم بہ عالم، مقام بہ مقام طے کرتا ہوا ایک



ایسے عالم میں پہنچ گیا جہاں کا رنگ انور و تجلیات باطل سبز رنگ کا تھا اور وہاں کی روشنی اور وہاں کی ہر چیز کا رنگ میں نے سبز رنگ سے رنگین پایا۔ میں اس عالم کی سیر میں مشغول ہو گیا تاکہ پلٹے پلٹے ایک باغ، گھٹان نظر آیا۔ میں اس گھٹان میں داخل ہو گیا، ہر طرف ہر جگہ پھل رنگ برنگ کھلے ہوئے ہیں اور تمام گھٹان خوشبو، خاص سے میرے مشام جان کو زندہ و تابندہ کر رہا ہے۔ بہت ہی دیکھتا ہوں کہ میرا اپنا باطنی لطیف جسم بھی اسی عالم کے انور سے رنگین ہے۔ پھر مجھے ایک جہرا آواز آنا شروع ہو گئی۔ **اللہ، اللہ، اللہ** جس طرف سے یہ آواز آرہی تھی میں نے باغ کے اسی مشرقی کونے کی جانب چلنا شروع کر دیا جب میں باغ کے مشرقی کونے کی طرف پہنچا تو میں نے سنا کہ آواز یہاں سے بدل کر باغ کے مغربی کونے میں چلی گئی۔ میں بھی پیچا کرتا ہوا باغ کے مغربی کونے پر پہنچ گیا۔ لیکن یہاں پہنچ کر آواز قلب کی جانب سے آنے لگی، آخر پریشان ہو کر میں باغ کے درمیان میں کھڑا ہو گیا۔ حیرت میں ڈوب گیا۔ اتنے میں کیا دیکھتا ہوں ایک نہایت ہی عالیشان سنی برتن پرش میرے سامنے اکھڑی ہوئی جن کا ہر قدم بھی سبز رنگ تھا۔ میں ان کے زور و دست بت کھڑا ہو گیا آپ نے فرمایا پڑھ۔ **لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ** چنانچہ بندہ کی زبان پر یہ کلمہ شریف جاری ہو گیا۔ اس کے بعد آپ نے چہرہ سے نقاب اٹھا دیا اور مجھے اپنے سینے سے لگایا جس سے باطن میں میرے اندر خود بخود ذکر جاری ہو گیا اور فرمایا میں اتنی سی بات ہے جس پر تو اتنا پریشان تھا۔ اب جاؤ سادگی کا راستہ اختیار کرو اور احکامِ شریعت کو کما حقہ بجا لاؤ۔ یہاں پہنچ کر مجھے ہوش آئی اور میں دوبارہ اپنے آپ میں لوٹ آیا لیکن وہ ذکر باطنی جو جاری ہوا تھا اب تک جاری ہے اور اب قریباً ۲۰ برس ہونے کو آئے ہیں۔ ذکر کی وہی کیفیت اب بھی اسی طرح



تصورِ اسلم اللہ کے مابعد کچھ اور تو انہیں بھی ہیں پہلے انہیں پورا  
کیجئے۔ پھر اسلم اللہ ذات بھی مستحسب لی ہو جائے گا!

ہے جیسے کہ پہلے روز تھی :

**وضاحت :** از مؤلف تصنیف ہذا :۔ وہ عالم جہاں محمد جمیل صاحب پہنچے  
عالم یا جوت تھا۔ اس عالم کا نور سبز رنگ کا ہوتا ہے۔ نیز  
یہ عالم مقام محمدی بھی کہلاتا ہے۔ نوردار ہونے والی ہستی خود حضور رسول اکرم صلی  
اللہ علیہ وسلم تھے۔ ذکر جو جاری ہے وہ لطیفہ غنی کا تھا۔ اور یہ سب کچھ مقامات الہیہ  
میں سے تھا۔ (از مؤلف).....

**نوٹ :** اس بندہ حقیر کے بڑے بھائی جان خاندان قادری کے خلفاء میں سے  
ہیں اور تمام باطنی منازل طے کر کے مقام بقا باللہ پر فائز ہیں اور  
مجلس محمدی میں ہر وقت حاضر۔ اور مقام ہوتیت میں ہر وقت مستغرق۔ آپ دنیا  
سے تارک فارغ اور باطنی منازل سے بھی تارک اور فارغ ماسوا اللہ کے مقام  
پر فائز ہیں اور ظاہر میں شریعت محمدی کے پابند صوم و صلوٰۃ ہیں۔ جناب  
چوہدری محمد جمیل صاحب زیر تذکرہ اپنی بزرگوں کے فرزند ارجمند ہیں۔ آپ کا اہم گرامی  
جناب اعلیٰ حضرت چوہدری حیات محمد قدس سرہ ہے۔ کراچی سے محمد جمیل صاحب کی  
والپسی کے بعد حضرت صاحب نے مجھے فرمایا کہ محمد جمیل کو بیعت کرو۔ لیکن اس بندہ  
نے عرض کی کہ حضور میری کیا مجال کہ میں یہ جہارت کروں۔ مجھے فیض آپ سے  
ہے۔ میں آپ کا غلام ہوں آپ خود صاحبزادہ صاحب کو بیعت فرمائیں۔ چنانچہ  
پھر آپ نے بڑی محبت سے محمد جمیل صاحب کو بیعت فرمایا۔



## تو بذریعہ استغراق باطنی مخلوق سے رابطہ قائم کر سکتا ہے

نوٹ: حضرت صاحب موصوف اور عزیزم محمد جمیل صاحب کے ہائی حالات یہ بندہ سلسلہ تصنیف میں یا میں بیان کر چکا جو سراسر اسرار کی باتیں ہیں گی۔ ان تمام قوانین کو بالوضاحت قبل ازیں بیان کر چکا ہوں۔ ان پر عمل کیجئے تو اہم اللہ ذات و دیگر حواس باطنی و لطائف باطنی متجلی ہو جائیں گے۔

**مثلاً.....** میرے ایک بزرگوار جناب الحاج محمد علی صاحب منڈی ٹھیکہ کے رہتے واسے میں۔ آپ چند برس ہوئے اس بندہ کے پاس تشریف لائے آپ نے فرمایا کہ تصور اہم اللہ ذات قدرت سے کر رہا ہوں مگر اہم اللہ ذات متجلی نہیں ہوتا، نیز اور بھی جائزہ مانگتے بیٹھے بیٹھے کچھ دیکھ نہیں سکتا۔ نہ ظاہر میں نہ باطن میں۔ چنانچہ بندہ نے وہ تمام مدارج جو تصور اہم اللہ ذات اور متجلی اہم اللہ ذات باطنی کے درمیان آتے ہیں، جن مدارج میں سے گزرے بغیر اہم اللہ ذات متجلی نہیں ہوتا وہ تمام مدارج بیان کئے۔ اس کے بعد اتفاقاً اہم دونوں دربار سلطان العارفین قدس سرہ پر ماضی کے لئے چلے گئے۔ وہاں اہم دونوں دربار کے اندر دن کو متوجہ الی اللہ ہو کر بیٹھتے، ہم چاروں دن وہاں حاضر رہے۔ چنانچہ حاجی صاحب نے ہر روز باقاعدہ تصور اور اہم اللہ متجلی کے درمیان کے تمام مدارج طے کئے۔ اور چاروں روز ہر روز اہم اللہ کو متجلی سماں اور روشن دیکھا۔ سو پہلے ہر بات کو سمجھنے کی ضرورت ہوتی ہے۔ پھر اس پر کماحقہ عمل کرنے کی ضرورت ہوتی ہے۔ پھر ہر عمل اپنے مقررہ مقام پر چالو رہے، متجلی ہو جاتا ہے۔ جب انسان ایک دفعہ باطن میں قدم رکھتا ہے اور سمجھ بھی لیتا ہے تو دائمی طور پر اس پر باطنی دروازے کھل جاتے ہیں، لہذا حاجی صاحب موصوف آج بھی اپنے باطنی حواس سے دیدہ و زبیں یہ بات ہے۔



# ایک عاجزانہ گذارش

عرض ہے کہ یہ نہ فقر ہے نہ غور، نہ بے نیازی ہے نہ تکبر، بلکہ نہایت ہی عاجزانہ گذارش ہے کہ یہ بندہ مصنف تصنیف ہذا نہ پیر ہے نہ فقیر، نہ درویش ہے نہ رہنما۔

کہتا ہوں سچ کہ بھڑٹ کی عادت نہیں تھی اس نے کوئی صاحب مجھے تلاشن نہ کرے۔ کتاب بھی دراصل ایک اشتہار ہوتی ہے سو اس اشتہار سے کہیں آپ کسی غلط فہمی میں مبتلا نہ ہو جائیں۔ گناہی میرا شیوہ ہے بے نام بے نشانی میرا طریق ہے۔ مجھے جو کچھ بھی آپ کو دینا تھا وہ میں نے آپ کے گھر پہنچا دیا ہے۔ اسی میں سب کچھ ہے۔ اسی میں سب کچھ آپ کو ملے گا۔ اسی سے آپ کی باطنی نظر کھلے گی۔ اور اسی سے آپ علم الہین کی آخری کھید حاصل کریں گے لیکن اگر ہاد بھود اس کے آپ کے دل میں گہ گہی پیدا ہو۔ اور آپ کسی طرح بھی بن دیکھے صبر نہ کر سکیں، اگر آپ کا دل بے صبر ہے دیکھنے کو۔ مجھے ملنے کو نہایت ہی مرنہ زور گھوڑے کی طرح بے قرار ہو جانے تو اس کا علاج میں آپ کو بتا دیتا ہوں۔ بس ایسے وقت میں آپ اپنے دل کی آندھ کائیوں مٹا کر لینا بیسے کہ میں بتاتا ہوں

میں آپ کو چند کامل مہینوں کے نام بتاتا ہوں۔ چونکہ مبتدی تو اللہ عاجز ہوتا ہے۔ وہ کامل بندگوں کو تلاشن نہیں کر سکتا۔ آپ ان میں سے جس کے پاس آپ کا جی چاہے چلے جائیں۔ (ماسوا میرے)

۱۱۔ جناب حضرت فقیر صاحبزادہ عبدالحمید قدس سرہ کلاچوی سرور می قادری۔

آنجناب حضرت فقیر نور محمد مصنف تصنیف 'مرفان' قدس سرہ فداؤ الی دہلی کے جمع مستند پچھے جانشین ہیں بلکہ حضرت فقیر قدس سرہ نے باقاعدہ اشیام پر بعد گواہی



# باطنی چشم کھل جائے تو ہر کی ٹھیکیں بھی روشن ہو جاتی ہیں

(۲۱) - دوسری ہستی جناب فقیر خلیفہ حضرت حیات محمد صاحب قادری قدس سرہ

پرانی بھری مندی، مکی مسلم کو چنگ سکول (بالمقابل) کو جرنوال میں قیام پذیر ہیں۔ جو عالم ناسوت سے لے کر عالم لامکان تک اور عالم لاجوت و مسکان سے عالم باہوت و مین جوت تک آپ کو پہنچا سکتے ہیں۔ اور خلیفہ نفس سے لیکر خلیفہ قلب الخلیفہ روح الخلیفہ ستر الخلیفہ خفی الخلیفہ انقی الخلیفہ انا تک بہت آسانی سے پہنچا سکتے ہیں۔ آجکل وہ ہر چیز سے تارک و فارغ ہیں۔ مقام بقا باللہ۔ واصل باللہ پر فائز ہیں۔ لیکن آپ کو افسوس ہو گا کہ وہ کسی کو بیعت نہیں فرماتے۔ حالانکہ انہیں حضور رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف سے فرشتہ پاک کی طرف سے اللہ تعالیٰ کی طرف سے بیعت نام کرنے اور فیض خاص پہنچانے کی عام اور مکمل اجازت حاصل ہے۔ آپ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم اور ذات میں ہمیشہ کے لیے حاضر رہتے ہیں۔ بے شک آپ جانیں لیکن آپ بیعت نہ فرمائیں گے۔ آپ ظاہر میں اُمّی لیکن باطن میں عالم فاضل ہیں۔

(۲۲) - تیسرے جناب حضرت فقیر محمد عیسیٰ صاحب قادری کو جرنوال ہی ہیں۔ یہ

حضرت صاحب حضرت فقیر حیات محمد صاحب قدس سرہ کے فرزند ارجمند ہیں۔ ان کا مقام بھی پرانی بھری مندی، مکی مسلم کو چنگ سکول ہے۔ آپ کو قادری خاندان میں سے ہی ہم جگہ سے خلافت حاصل ہوئی ہے اور ادا فرشتہ پاک سے بھی (۲۱) و ادا فرشتہ پاک کے سواہ نشین کی طرف سے بھی (۲۲) اور فرشتہ پاک کی طرف سے بھی اور جناب حضرت صاحب بریلی صاحب واصل باللہ۔ بقا باللہ کامل و مکمل مکمل قادری کی آنجناب سے بھی۔ ان کو ہی پہلے روز حضور رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے ذات خود تالیف فرمائی تھی۔ اور یہ تعقیب میں مقام ٹھہری یعنی عالم یا جوت میں فرمائی تھی یہ آج سے ۳۰۰ سال پہلے کی بات ہے۔ آج تو وہ فنا و بقا کی تفریق طے کر چکے ہیں۔ یہ ابستہ



## توبہ دیکھ استغراق و لون جہان کی مخلوق سے ہمکلام ہو سکتا ہے

بیعت فرماتے ہیں اور جس کو بیعت فرماتے ہیں اُسے مجلس غدی میں داخل فرماتے ہیں اور باطنی لطائف بھی بخوبی طے فرمادیتے ہیں اور راستہ باطنی بھی بالکل صاف ستھرا توحید پر مبنی اور سرفیض ستیا ہے۔ یہ سب باتیں میں پرکھ کر، دیکھ کر، جانچ کر اور ہر کسوٹی پر پرکھ کر کہہ رہا ہوں، واقعہ عالم بالاثواب۔

**لیکن خیریت** اور افسوس کی بات یہ ہے کہ زندگی میں اپنی ساری زندگی میں یہ بندہ پہلی بار پردہ چاک کر رہا ہے۔ مجھے آج حقیقت آ رہی ہے کہ جو بات ساری عمر میں میرے مُذ سے نہیں نکلی آج کیوں اُس (۱) کو کرنے کی جسارت کر رہا ہوں، دیکھئے بڑے فقیر صاحب (حضرت نور محمد قدس سرہ) کلا چوری (۲) کو بندہ نے ۳۰ سال کی تلاش کے بعد پایا اور اپنے سارے علاقے میں سب سے پہلے یہ بندہ بیعت ہوا تھا۔ اور حضور کی تلاش باطنی طور پر ہوئی تھی ظاہری طور پر نہیں۔ بیعت سے پہلے پہلے ہی میرا باطنی رابطہ حضور سے قائم ہو چکا تھا۔ لیکن اللہ تعالیٰ شاہدِ حال ہے کہ آج تک میں نے کسی ایک شخص کو بھی یہ نہیں کہا کہ چلو تم فلاں بزرگ کے بیعت ہو جاؤ۔ چونکہ میرا یہ مسلک ہی نہ تھا میرا عقیدہ یہ ہے کہ ہر شخص کو اپنی ہی مرضی سے اپنی پسند کے مطابق بیعت ہونا چاہیئے۔ خدا فخر یہ میرے حال کی تاثیر تھی یا مکتب کی کرامت کہ میرے بیعت ہوتے ہی تمام لوگ خود بخود حضور کے بیعت ہوئے، اور میں یہاں بھی صاف ہی نکلا، آج مجھے خیریت اس بات پر آ رہی ہے کہ جو بات میں نے اپنی ساری زندگی میں ایک بار بھی نہیں کہی کسی سے آج کیوں کہہ رہا ہوں، آج میں سوچ رہا ہوں کہ کتاب چھپ جانے کے بعد یہاں سے دُور بہت دُور کوچ کر جانے سے



رہنے اب ایسی جگہیں کہ جہاں کوئی نہ ہو ۛ ہم سخن کوئی نہ ہو اور ہم زبان کوئی نہ ہو

## ”چند نہایت ضروری ہدایات“

یہ دُنیا چند روزہ ہے، فانی ہے، اس لیے میرے وصال کے بعد جب کوئی میرے مزار پر آئے تو شریعتِ محمدی صلی اللہ علیہ وسلم کا خاص طور خیال رکھے میرے نگہبانوں، مزار کے محافظوں کو سختی سے یہ ہدایت ہے کہ وہ بھی شریعتِ محمدی کا خاص طور پر خیال رکھیں۔ قبر پر مزار کو سجدہ کسی طرح بھی جائز نہیں، کوئی ایسا کرے تو محافظ اُس کو نہایت سختی سے ایسا کرنے پر منع کریں، پھر بھی نہ رُکے تو اُس کا مزار پر داخلہ بند کر دیں۔

یہ پیشانی صرف اللہ تعالیٰ کا سزاوارہ کرنے کے لیے مخصوص ہے، اس لیے کسی کی پیشانی فرسٹ پہ لگنے نہ پائے، چٹھنے کی اور بات ہے، ادب سے خلاف کو فرسٹ کو چوم سکتے ہیں، اور یہ ابھی طرح کچھ لوگ شرک اللہ تعالیٰ کو کسی طرح بھی پسند نہیں، اللہ تعالیٰ فرماتا ہے میں سب گناہ بخش سکتا ہوں، مگر شرک کو ہرگز نہ بخشوں گا، اس لیے بالکل Direct قبر سے کچھ نہ مانگو، جب قبر پر جاؤ تو کہا کرو کہ یا اللہ اس بزرگ کے طفیل میری یہ دعا قبول فرما، یا میں اس بزرگ کے طفیل سب کچھ تجھی سے مانگتا ہوں اور میں تیری ذات پاک میں کسی کو شریک نہیں مٹھراتا، یہ ان لوگوں کا طریقہ ہے جو باطنی آنکھیں نہیں رکھتے، لیکن جو باطنی آنکھیں رکھتے ہیں ان کو تو زبان جانے کی بھی ضرورت نہیں ہوتی، وہ باطنی استغراق باز ادب نگاہ سے مستغرق ہو کر روحانی سے ملاقات کرتے ہیں، ان سے نہیں پاتے اور ان کو نہیں پہنچاتے ہیں۔

جب کوئی نذر مانو تو صرف اللہ تعالیٰ سے نذر مانو اور یوں کہا کرو کہ یا اللہ میں تیری فلاح نذر ماننا ہوں، طفیل ان بزرگوں کے، راگ رنگ یا اور کسی بھی



## برادرِ تیری ماضی نظر کا کھولنا اب میرا اختیار نہیں ہے!

طرح کا گانا بجانا میری قبر پر ہرگز ہرگز نہ کرایا جانے۔ پاسِ شریعت کو ہر طرح سے ملحوظ رکھا جائے۔

**قرآن خوانی** قبر پر سب سے زیادہ مؤدوں قرآن خوانی ہوتی ہے۔ رُوحانی دراصل آپ کی قرآن خوانی کا سب سے زیادہ عاجز و محتاج ہوتا ہے۔ رُوحانی کی سب سے اچھی سب سے اچھی اسب سے افضل اور سب سے لذیذ غذا قرآن خوانی کا نور ہوتا ہے۔ یہ ہے کرنے والی بات یہ ہے کرنے والا کام اسے کیجئے اسے اپنائیے قرآن خوانی کر کے اللہ تعالیٰ سے دُعا مانگو تو رُوحانی سب سے زیادہ آپ کے لئے اللہ تعالیٰ سے دُعا گو ہوگا۔ یہ آپ کا کام ہو جانے کی سب سے اچھی اور سب سے پسندیدہ راہ ہے۔ اس پر چلئے۔ ذکر اللہ اور دو وظائف اور دو پاک ان سب کا جو نور باطن میں پیدا ہوتا ہے۔ ان کی رُوحانیوں کی سب سے بڑی غذا ہے۔

نوٹ: جناب حضرت محمد مجمل صاحب قادری گوجرانوالوی اور جناب حضرت فقیر حیات محمد صاحب صاحب مقام فقر صاحب مقام ضو افتائی قدس واصل باللہ! بقا باللہ گوجرانوالوی سے نہایت عاجزانہ انتہائیت مؤذبانہ! التجا ہے کہ اگر میں ان سے پہلے دُنیا سے رخصت ہو جاؤں تو خدا را! اس عاجز کی مزار پر ضرور تشریف لائے گا۔ میں ہمیشہ اُن کی توجہ کا محتاج منتظر ہوں گا۔

اما کہ تیری دید کے قابل نہیں ہوں میں  
تو میرا شوق دیکھ! میرا غفلت دیکھ

صاحب مقام ترک کی ایک نگاہ میری ہزاروں برس کی عبادت سے بہتر ہے



## ”آپ باطن میں کچھ دیکھنا چاہتے ہیں تو مدارج علم العین پر عمل کیجئے“

اس بندہ نے علم العین کے ہر پہلو، ہر کونے، ہر گوشے، ہر موضوع عین پر مکمل طور آپ سے گفتگو کی ہے۔ اور علم العین، تصور اہم اللہ ذات کے ذہن رابطے پر بھی مفصل طور پر سب کچھ بیان کیا ہے اور علم العین و تصور اہم اللہ ذات متجلی کے درمیان سب مدارج کو بھی مکمل طور پر کھول کھول کر بیان کر دیا ہے اور اب آپ کو یہ بھی معلوم ہو گیا ہو گا کہ علم العین و تصور اہم اللہ ذات متجلی، روشن تاہاں کے درمیان آپ کتنے ہی درجات بالکل پھوڑ گئے ہیں یہی وجہ ہے کہ اکثر و بیشتر اشخاص تصور اہم کرتے کرتے تھک بار کر حوصلہ چھوڑ بیٹھے ہیں اور اہم اللہ ذات بھی باطن میں متجلی نہ ہو سکا۔ کیوں میرے بھائی اب تو آپ کو علم ہو گیا ہو گا کہ ہم نے اس بارے میں کتنی غلطیاں کی ہیں بہر حال سے

دھسہ در راہ محبت رہ نہ جانا راہ میں !!

لذت صحرا نور دی دوری منزل میں ہے

اپنے دل کو مضبوط کیجئے۔ اپنا حوصلہ بھی بلند کیجئے۔ اپنے دل کو دوبارہ زندہ کیجئے لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ اللہ تعالیٰ کی رحمت سے نا اُمید نہ ہو جائیں۔ دیکھئے بغیر راہ کے کوئی بھی منزل نہیں پاسکتا، بغیر علم کے کوئی جان نہیں سکتا۔ بالکل اسی طرح جیسے آپ بجلی روشن کرنا چاہتے ہیں۔ تو جب تک آپ نیگیٹو اور پوزیٹو ( +ve اور -ve ) کی تاروں کو آپس میں نہ ملانیں گے تو اس وقت تک ہرگز ہرگز بجلی روشن نہ ہو سکے گی۔ اسی طرح علم العین کی تار کو زاویہ نگاہ بلا واسطہ سے اور تصور کی تار کو استفراق کی تار سے نہ ملاؤ گے تو ہرگز ہرگز روشنی پیدا نہ ہوگی۔ اور اہم اللہ بھی متجلی نہ ہوگا۔



”جب تک آپ علم العین کی تار زاویہ نگاہ سے اور تصویر کی تار  
استغراق سے نہ ملاؤ گے تو باطنی، بجلی ہرگز پیدا نہ ہوگی اور نہ  
ہی اسم اللہ مستحلی ہوگا“

سو مثبت اور منفی تاروں کو ملانا سیکھنے پھر آپ کا مگر خود بخود روشن ہو جائیگا  
اور جب تک آپ منفی و مثبت تاروں کو نہیں ملاتے تو آپ کی محنت رائیگاں جائیگی  
پھر سن لیجئے اگر نقد مزدوری چاہتے ہو اور یہ چاہتے ہو کہ جتنا کام آپ کر دو  
ہر روز اس کی ہر روز ہی نقد مزدوری آپ کو مل جائے تو حواس خمسہ ظاہر کا بند  
کرنا اور حواس خمسہ باطنی کا کھولنا، علم العین بازاریہ نگاہ بلا واسطہ استغراق،  
۹۰ درجہ یا ۹۰ درجہ کا زاویہ نگاہ اور استغراق در استغراق ان سب پر عمل  
کیجئے اور ان تمام مدارج کے اصول و قواعد آپ کو مکمل طور پر سمجھا دیئے ہیں  
ان سب پر مکمل تہہ دل سے صرف ۵ منٹ سے لیکر نصف گھنٹہ تک عمل  
کیجئے گا پھر ذرا دیکھنے کیا ہوتا ہے

کھولی ہیں ذوق دیدنے آنکھیں تیرتی اگر  
ہر وہ گزر میں نقش کش پائے یار دیکھا

موانے میرے بھائی میرے دوست ایسے بزرگوار! اللہ تعالیٰ نے  
روز ازل سے ہمیں یہی قوتیں قوی و حواس عطا کی ہیں اور ہر انسان کو یکساں  
عطا کی ہیں۔ یہ سمجھ لے، پھر سمجھ لے آپ کو اپنی قوتوں سے باطن میں کام لینا  
ہوگا اور اپنی قوتوں کو بیدار کر کے باطنی جہان میں داخل ہونا ہوگا۔ نہ تو  
جنات کی قوم سے ہے نہ تو فرشتوں کے گروہ سے ہے تو انسانوں کے گروہ



## ۱۔ دل بیدار پیدا کر کہ دل خوابیدہ ہے جب تک نہ تیری ضربے، کاری نہ میری ضربے، کاری

سے ہے۔ ہو جو قوتیں روز ازل سے انسان میں اللہ تعالیٰ نے ودیعت کی ہیں وہ سب کی سب میں پیچھے مکمل طور پر بیان کر آیا ہوں۔ اور آپ کو اپنی قوتوں سے کام لینا ہوگا۔ تمام ادویاء، تمام درویش، تمام فقیر اسی راہ سے گزرے ہیں اور بس سو چشم بصیرت کے علم العین کے، استغراق کے، بازوئے نگاہ کے تصور اسم اللہ بعد استغراق کے، حواس خمسہ ظاہری و باطنی کے تمام طریقے آپ کو بتا دیئے ہیں۔ یہ تیرا دل بیدار کرنا ہے کہ لئے کافی ہیں۔ اللہ اور بیدار ہو، بیدار ہو مردین، مردانہ وار چل، تو بھی عہد کرے، ابھی عہد کرتا ہوں کہ آئندہ زندگی میں ہم کوئی لمحہ ضائع نہ کریں، موت سر پر کھڑی ہے۔ زندگی صرف چند روزہ ہے۔ آؤ اسے بیکار ضائع نہ کریں اور نہ ہی اس لئے ہمیں بیکار پیدا کیا ہے کیا آپ کو معلوم نہیں کہ ہم امتحان کے فرسے میں بیٹھے زندگی اور زندگی کے اعمال کے پیچھے لکھ رہے ہیں۔ منتہن سر پہ کھڑے ہیں، ہر پرے کا وقت معین ہے، وقت معین ختم ہونے پر یہ پرے خواہ اذمودے لکھے ہیں، خواہ بھر پڑ، سب کے سب ہمارے اضعافوں سے واپس لے لئے جائیں گے۔ پھر یہ پرے چمک ہوں گے پرچوں پہ نہر تجیں گے۔ پھر کوئی پاس ہوگا کوئی نیل، اسی لئے ابھی وقت ہے آؤ عہد کریں کہ آئندہ زندگی بیکار ضائع نہ کریں میں بھی اور آپ بھی۔ یہ بھی سن لیجئے پھر دوبارہ ہمیں دنیا میں واپس بھیجنے کا موقع ہرگز ہرگز نہ دیا جائیگا۔ میری میں الہی میں شامی میں غلامی میں ۱۰ کچھ کام نہیں جتا ہے جرات بردار، عشق کی ہر صفت طے کر دیا قصہ تمام ۱۰ اس زمین و آسمان کو بیکار سمجھاتیں



## ”کیا آپ علم تصوف میں مزید اضافہ کرنا چاہتے ہیں“

(۱) کیا آپ باطنی اسما سے مرقوم ایک باطنی لطیف جستہ چاہتے ہیں جو خود بخود پر وارز کر سکے (۲) جناب سلطان العارفین سلطان باہو قدس سترہ کا فرمان ہے کہ جو شخص اسم اللہ ذات کے حاضرات سے ناواقف ہے وہ باطن میں ایک قدم بھی نہیں چل سکتا سو کیا آپ اسم اللہ ذات کے حاضرات جاننا چاہتے ہیں (۳) علم حاضرات اسم اللہ ذات باطنی لطائف کے کھنڈے کا ذریعہ آپ کی تمام مہمت کو سر کرنے کی داعد کید اور آپ کی کل عبادت کو پورا کرنے کا داعد مل ہے (۴) کیا آپ علم نعم جیل سے واقف ہونا چاہتے ہیں علم نعم جیل بھی آپ کی کل آمد دوں (جائز) کا داعد مل ہے (۵) کیا آپ فرمان سلطان العارفین صاحب قدس سترہ ناظر نگاہ حاضر نگاہ کے معنی اور اُس کی قوت باطنی حاصل کرنا چاہتے ہیں (۶) کیا آپ علم دعوت القبور میں گھر بیٹھے بیٹھے اپنے ہی کمرہ کے اندر دعوت کو رونا اور جاری کرنا چاہتے ہیں اس بارے میں آپ کو رات کو کسی قبر پر جانے کی ضرورت نہ رہے گی اور دعوت بھی رواں جو جانے گی (۷) کیا آپ اپنے گھر بیٹھے بیٹھے اولیاء کرام کی ارواح مقدسہ سے رابطہ قائم کرنا چاہتے ہیں (۸) کیا آپ حج بیت اللہ شریف کی اصلی باطنی شان دیکھنا چاہتے ہیں (۹) کیا آپ مدینہ پاک میں حج کے دوران حضور کے وقت کی مسجد نبوی کی زیارت کرنا چاہتے ہیں (۱۰) کیا آپ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے روضہ مبارک کی اصلی باطنی شان دیکھنا چاہتے ہیں (۱۱) کیا آپ حج میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے باطنی رابطہ قائم کرنا چاہتے ہیں (۱۲) کیا آپ حج کی قبولیت اور ناقبولیت کے مستحق بر وقت آگاہی چاہتے ہیں (۱۳) کیا آپ چاہتے ہیں کہ دوران نماز ہی آپ کو یہ معلوم ہو جائے کہ آپ کی نماز قبول ہو گئی ہے یا کہ نہیں (۱۴) کیا آپ



## کیا آپ حاضر اس اسم اللہ ذات کی کلید حاصل کرنا چاہتے ہیں

ہاں جیسے کہ اسم اللہ ذات اپنی اصل حقیقی قدیمی شان سے آپکے اندر جلوہ گر ہو جائے (۱۵) کیا آپ چاہتے ہیں کہ آپ کو اسم اللہ ذات بالکل مکمل غلبہ بری آنکھوں سے آشکار ہو اپنی اصل حقیقی اسمانی شان میں جلوہ گر نظر آئے اور یہ بہت بڑی بات ہے۔ شاید آپ کو اس بات پر یقین نہ آئے لیکن آپ کو یہ معلوم نہیں ہے بندہ حقیر حسن حق کے لئے، بعض حق پر اپنے دل کی گہرائیوں سے ایسے تجربات فی سبیل اللہ نشر کر رہا ہے تاکہ آپ کو وہ بات معلوم ہو جائے جو برحق ہی ہو۔ کچھ عین حق ہو اور کچھ غلط ہو۔ یعنی ہر آدمی پر اللہ تعالیٰ مال کا شاہد (گواہ) ہو۔ اور آپ کو بھی بتایا جائے گا کہ مکمل آنکھوں سے اسم اللہ ذات کیسے نظر آتا ہے۔ اللہ آپ کو اس کی کلید بھی عطا فرمائیگی۔ شہیدہ کے بڑے مانند دیدہ رشتہ بونی اس قدر قریب ہیں کہ آپ کے جیکے انسان خود دیکھ لے۔ اسی کا نام حق یقین ہے (۱۶) کیا آپ چاہتے ہیں کہ آپ کو بالکل ظاہری آنکھوں سے تجلیات نظر آیا کریں۔ رات کو بھی، دن کو بھی، سورج کی روشنی سے لگ سورج کی روشنی میں ہی نظر آئے گا۔ کیا آپ ظاہری آنکھوں سے نظر آنی والی تجلیات کی کلید حاصل چاہتے ہیں (۱۸) یقین رکھو! یہ تجلیات غریباں والی بات بھی سہل و آسان ہے۔ جب تو خود دیکھ لے گا تو پھر تیرا یقین بھی پختہ ہو جائیگا۔ اور یہ بھی بہت ہی بات ہے (۱۹) قارئین ایک بات کو نوٹ فرمائیں۔ کہ یہاں بھی اسم اللہ ذات کے الفاظ کا استعمال کیا گیا ہے۔ اس سے مراد کائنات کا نام نہیں ہے۔ چونکہ یہ بات بھی نوٹ فرمائیں کہ عین ذات میں ہر چیز کا نام کسی دنی کو، نہ کسی دوسری کو، نہ دونوں جہان میں



## نصب العین کے لفظ پر غور کر کیا یہی زاویہ نگاہ تو نہیں

سے کسی بھی مخلوق کو کوئی دخل نہیں۔ لَا تَذَرُكَ إِلَّا بَصَارُ ظَاهِرِي الْأَنْفُسِ  
نہیں پاسکتیں۔ اور نہ ہی اُس کا ادراک حاصل کر سکتی ہیں لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ اُس  
جیسا اُس کی مانند اُس کی مثل کوئی بھی نہیں ہے۔ وہ بے چوَن بے چگون ہے اور  
اُس کی عین ذات میں کسی کو بھی کوئی دخل نہیں ہے۔ اگر ایسا ہوتا تو دروزں جہاں  
کبھی کے تباہ ہو چکے ہوتے۔ (۲۰) اسی لئے تو یہ بندہ عرض کر رہا ہے کہ حاضر  
اہم اللہ ذات اور علم نعم اہل کو بچنے کی کوشش کیجئے۔ اور یہ سب کچھ آپ کے محل  
طور پر بنا دیا جائے گا (۲۱) سو یہ ذات کی بجائے اللہ تعالیٰ نے اپنے بندوں  
پر یہ فضل کیا کہ عین ذات کا نعم اہل اہم اللہ ذات میں پوشیدہ فرما کر اپنے اہم کی  
تہنیت کی بلکہ گری فرمادی (۲۲) اور نعم اہل کو اہم اللہ ذات کے حضرات  
میں پوشیدہ فرما کر اپنی نعمت اپنے بندوں پر قائم کر دی۔ سو اگر آپ کو شوق ہو  
ان سب رازوں کے معلوم کرنے کا تو بندہ کی سلسلہ تصنیف کا بنام اللہ جلّ شانہ  
اور سلسلہ تصنیف کا حق متبحران میں ملاحظہ فرمائیں۔

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى  
رَسُولِهِ الْأَكْبَرِ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَأَصْحَابِهِ وَأَهْلِ بَيْتِهِ  
آخِرِينَ وَالسَّلَام

خدا حافظ !

مصنف تصنیف احقر ڈاکٹر نور محمد نور سردی قادری جلا پوری

۱۳/۵/۱۴۲۰ ہجری ۲۰ مارچ ۱۴۲۰



مذکورہ میں کے لئے ہے ذرا سوال کے لئے یہاں ہے تیسرے لئے تو انہیں جہاں کے لئے

نام تصنیف	حجت	مصنفین (کیفیت)
سلسلہ تصنیف ۴ (اردو) "زار و عرفان" دہشتان نوار رداد راز و اسرار اہم اللہ حقیقی محبوب مغرب شکین جان	۳۲	تصور ہم اللہ ذات کیسے اور کیونکر اپنی حقیقی شان میں پہنچ سکتا ہے۔ توحہ کائنات کیسے پیدا ہوتا ہے اور توحہ کیونکر کام کرتی ہے۔ کال پیر و کال مرید حشر کے درجات۔ مقام استراق۔ فیض حاصل کرنے کا بہترین طریقہ کیا ہے۔ ہم اللہ سے رومانی و مہمانی کے طریقے۔ باطنی طور کیونکر پیدا ہوتی ہے۔ باطنی پر دوز کیونکر جاری ہوتی ہے۔ تہذیب کے ایک نکات۔ ہم اللہ سے مروت منجھ کیونکر پیدا ہوتے ہیں۔ تصور ہم اللہ کے لیے نکات لکھنا ہے زمانہ ماز و اسرار تحقیقات کا نازل ہونے اختیار سے باطنی کیسے آہا نکلتے ہو و غیرہ
سلسلہ تصنیف ۵ (اردو) "سبحان اللہ" اللقب ہم اللہ سبحانی پیشہ باز تجلیات مفتاب کبیر ہم درج شکین قلب آرام جان	۳۳	ہندو آسمانوں سے مشاہدات کے بعد کھلی آسمان سے مشاہدات کیسے جاری ہوتے ہیں کھلی آسمانوں سے دیکھنے کے مثل و قوانین کھلی آسمانوں سے تجلیات کا نازل ہونا کیسے ہوتا ہے کوئی تبدیلی میں بھی نہیں ہے۔ تجلیات کا نازل جاری ہوتا ہے۔ پہلے اختیار سے باطنی میں آتا ہے۔ ہم اللہ حقیقی پہلی۔ برابر اہم۔ فیضی آواز میں نکلتا ہے۔ اور کیونکر دوز ہم اللہ سے مروت منجھنے۔ مقام رومانی و مہمانی۔ مروت کے طریقہ علاج کا پورا۔ میرے ذاتی جنی نشے و نشوونما سے آپ کو بیٹھا پنا علاج خود کر سکیں گے اور ہزاروں نیچے فرما کر لے لے رہے ہائی گئے۔ یہ سچ ہے ہون بڑے یکساں خدا کا ایک ہی گے
سلسلہ تصنیف ۶ (اردو) "مشاء اللہ" تجلیات پیشہ باز مشاہدات اکبر اعظم	۳۴	استراق۔ حواس سرخا بری باطنی۔ باطنی پر دوز۔ تجلیات کا نازل مشاہدات۔ مقامات نبیاء و اولیاء۔ تہذیب کے ایک نکات کامل۔ ہم اللہ حقیقی پہلی۔ باطنی مروت۔ فیضان حاصل اور خلوص کے درجات پر مشتمل ہے۔

اعطیے کا پتہ : —————

- ①۔ ڈاکٹر نور محمد نور سہروردی قادری مبلغ پور بھٹیاں خاص تحصیل ماٹلا آباد ضلع گوجرانوڈ
- ②۔ سلطان احمد کلاتہ مرچنٹ مبلغ پور بھٹیاں خاص تحصیل ماٹلا آباد ضلع گوجرانوڈ

مقام اس کا ہے دل کی خلوں میں یہ خدا ہا نے مقام دل کہاں ہے  
مٹ بنایا ہے کسی نے کچھ کچھ کر چٹم آدم کو